

Je lis



Je comprends





Je lis, je comprends

Outil pour le maître

Préface	p. 2
Présentation de l'outil	p. 3
1. Qu'est-ce que comprendre ? d'après le schéma de J.Giasson, <u>La compréhension en lecture</u> , Ed De Boeck.	p. 5
2. L'enseignement explicite : une stratégie d'enseignement pour développer le comprendre au cycle 2.	p. 6
3. Une fiche type pour utiliser l'outil élève	p. 7
4. Des ateliers d'entraînement	
4.1. Unité 1 : connecteurs, substituts, inférences, idées essentielles	p. 8
4.2. Unité 2 : connecteurs, substituts, inférences, idées essentielles	p. 16
4.3. Unité 3 : connecteurs, substituts, inférences, idées essentielles	p. 26
5. Des pistes d'exploitation pour développer un travail de compréhension autour d'un album	p. 38
5.1. Les microprocessus	p. 39
5.2. Repérer les difficultés dans un album	p. 40
5.3. Les idées essentielles	p. 41
5.4. Le lexique	p. 47
6. Annexe : Texte de l'album : <i>Mon jour de chance !</i> Keiko Kasza	p. 49



Préface

La compréhension ça s'enseigne

En lecture : on se focalise souvent sur les aspects liés au code, la compréhension est moins étudiée, peu travaillée mais souvent évaluée.

Qu'est ce que la compréhension ?

C'est une activité mentale de construction du sens qui peut s'exercer dans tous les registres (oral, écrit, lecture d'images fixes ou mobiles). Ce processus se construit progressivement par l'intégration de nouveaux éléments. Cette intégration se produit soit au niveau explicite (mise en relation directe des éléments) soit au niveau implicite (inférences).

Comprendre c'est :

- mobiliser des savoirs disponibles (liés au contenu du texte, maîtrise du lexique,...)
- construire des références : anaphores pronominales, synonymiques, métaphoriques
- construire de la cohérence (inférences, chronologie, personnages, évocation du contexte, éléments spatiaux, temporels, de causalité...)
- interpréter un texte, des images (émission d'hypothèses, idées essentielles, ...)

La maîtrise de la totalité de ces dimensions est très difficile, le cumul des difficultés dépasse les capacités des élèves. Il est donc nécessaire de proposer un travail spécifique pour chacune des différentes composantes.

La démarche retenue

Le document a été conçu à partir de ces constats et propose des outils pour enseigner la compréhension au CE1.

Ce travail ne se suffit pas à lui-même. Il doit être réinvesti dans la lecture d'œuvres littéraires où il prendra tout son sens.

Les travaux de recherche de R. Goigoux, S. Cèbe, J.L. Thomazet et M. Fayol ont inspiré ce travail du Groupe Départemental Prévention de l'Illettrisme - 36.

Présentation de l'outil



CE1

Objectif

L'objectif général de ce document est d'améliorer la compréhension des élèves en lecture pendant l'année de CE1.

Comprendre un texte se traduit par l'exécution possible d'un ensemble de tâches (*reformuler, synthétiser ou résumer, inférer, interpréter, questionner, contrôler*) qui nécessitent l'utilisation de stratégies (*prise d'indices, utilisation de connaissances antérieures, association d'informations...*).

Conception

Ce document comporte :

- des ateliers (3 unités d'entraînement de difficultés croissantes) visant à développer la prise de conscience de stratégies de lecture et des compétences impliquées dans la compréhension :
 - repérer les connecteurs
 - repérer les substituts
 - faire des inférences
 - retrouver les idées essentielles d'un texte
- des pistes d'exploitation pour développer un travail de compréhension autour d'un album

Les champs ciblés par l'outil

1. Les connecteurs

Ce sont des mots appartenant principalement à trois catégories syntaxiques :

- les conjonctions et locutions conjonctives
- les prépositions et locutions prépositionnelles
- les adverbes et locutions adverbiales

Ils établissent, entre les éléments reliés, une relation logique et une nuance de sens précise (opposition, cause, conséquence, temps, condition, comparaison, but, ...).

2. Les substituts

Ils appartiennent à 2 catégories :

- les substituts grammaticaux : pronoms personnels, possessifs, démonstratifs, numéraux et cardinaux, interrogatifs et relatifs.
- les substituts lexicaux : synonyme, périphrase, mot générique, mot de la même famille, mot qui résume...

3. Les inférences

Faire une inférence, c'est effectuer des liens entre les propositions, entre les phrases d'un texte ou d'un paragraphe ; c'est raisonner pour trouver/comprendre une information qui n'est pas écrite dans le texte.

4. Les idées essentielles

Retrouver les idées essentielles, c'est saisir le sens global d'un texte ou d'un paragraphe pour se construire une image mentale de la situation.

Conseils pratiques pour mener le travail des ateliers

Les 3 unités des ateliers ont été conçues comme des moments **d'entraînement systématique** dont la **pratique régulière** permettra de développer les compétences ciblées.

Ils sont un lieu d'**échanges**, de **réflexion** et de **confrontation des idées** où l'erreur aura un caractère instructif et devra être une étape dans l'acquisition de la connaissance.

Les consignes des exercices peuvent faire l'objet d'une adaptation par l'enseignant en fonction du public auquel elles sont destinées.

De même, pour éviter l'obstacle du déchiffrage, l'enseignant appréciera l'utilité ou non de la lecture magistrale des textes mais il lui sera indispensable de **lever les difficultés liées au lexique utilisé dans les exercices**.

Au-delà de ces séances d'entraînement systématique, il sera nécessaire d'effectuer le transfert des compétences travaillées sur des lectures d'œuvres intégrales en s'appuyant sur les ouvrages de la liste de références des œuvres de littérature de jeunesse du ministère <http://eduscol.education.fr/D0102/biblio.htm>.

Il ne faudra, en outre, pas omettre de travailler les autres champs de la lecture (reconnaissance des mots, lecture à haute voix,...) et d'utiliser les compétences acquises dans la lecture des textes dans toutes les disciplines.

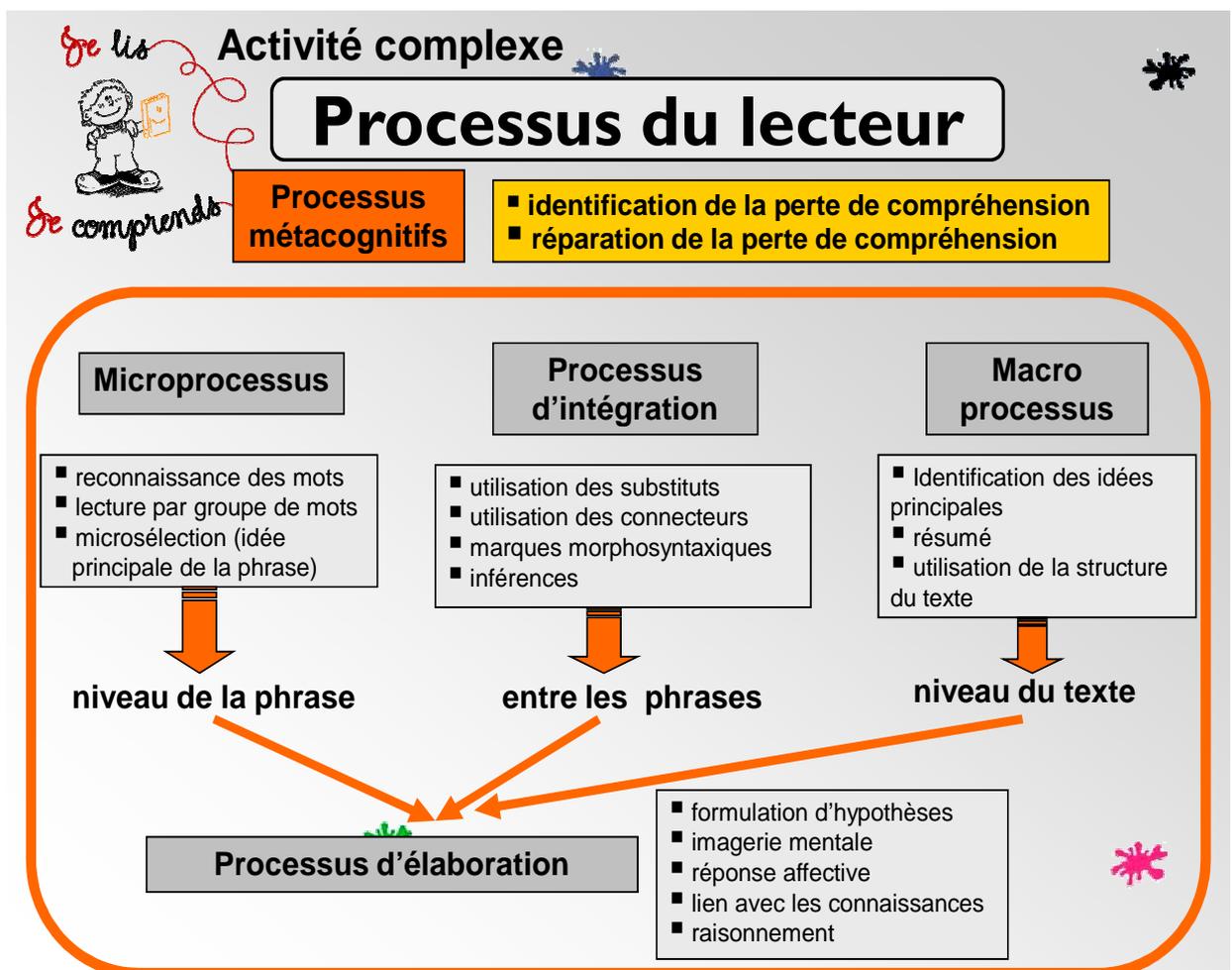
1. QU'EST-CE QUE COMPRENDRE ?

« L'activité de compréhension est une activité complexe qui s'envisage dans une activité de résolution de problème au cours de laquelle le lecteur construit progressivement une représentation. »

M. Fayol, Aider les élèves à comprendre

« Comprendre c'est construire une représentation qui intègre, en un tout cohérent, les informations lues, qu'elles apparaissent de façon explicite ou qu'elles demandent un travail d'élaboration impliquant les connaissances du lecteur. Le lecteur met en œuvre : d'une part des traitements stratégiques et d'autre part des procédures de contrôle qui lui permettent de détecter ses éventuelles erreurs. »

*Emmanuel SYLVESTRE, Laurent LIMA et Maryse BIANCO
Laboratoire des Sciences de l'Education, UPMF et IUFM
de Grenoble*



D'après J.Giasson, *La compréhension en lecture*, ed. De Boeck

2. L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE : UNE STRATEGIE D'ENSEIGNEMENT POUR DEVELOPPER LE COMPRENDRE AU CYCLE 2.

L'enseignement explicite en lecture a pour objet d'enseigner les **stratégies de compréhension**.

(Exemple : trouver le sens des mots à l'aide du contexte, dégager les idées importantes d'un texte, identifier les différents personnages...)

Démarche de l'enseignement explicite

Quoi ? 	Définir la stratégie	<u>Je définis la stratégie à enseigner.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Je donne un exemple et un contre-exemple de la stratégie ▪ Je formule la définition de la stratégie avec les élèves ▪ Je l'écris sur un affichage.
Pourquoi ? 	Expliquer l'importance de la stratégie	<u>J'explique l'utilité de la stratégie</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A quoi sert cette stratégie ? ▪ Pourquoi est-ce que je l'utilise ? ▪ Comment m'aide-t-elle à être une meilleure lectrice ou un meilleur lecteur ?
Comment ? 	Rendre le processus transparent	<u>J'enseigne la stratégie.</u> Modélisation <ul style="list-style-type: none"> ▪ Je me présente comme modèle aux élèves. ▪ J'explique verbalement comment je procède pour utiliser la stratégie. ▪ Je formule les étapes de la démarche avec les élèves. ▪ Je les écris sur un affichage.
	Interagir avec les élèves et les guider vers la maîtrise de la stratégie.	<u>Pratique guidée et pratique coopérative</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Je guide l'élève qui utilise la stratégie. ▪ Je l'aide à mettre en place la pratique. ▪ Je diminue progressivement mon aide en donnant des indices, des rappels. ▪ J'invite l'élève à utiliser la stratégie avec un ou une autre élève.
	Favoriser l'autonomie	<u>Pratique autonome</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Je favorise l'autonomie de l'élève qui utilise la stratégie. ▪ J'invite l'élève à expliquer sa démarche : « Comment as-tu fait pour appliquer la stratégie ? La stratégie est-elle efficace ? »
Quand ? 	Assurer l'application de la stratégie	<u>Je précise le moment de l'utilisation de la stratégie et dans quelle condition la réutiliser.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Je précise à quel moment du processus de lecture (avant, pendant ou après) la stratégie doit être utilisée. ▪ Je précise à quel moment et dans quelle situation elle peut-être réutilisée.

D'après Lecture partagée, Imprimeur de la reine pour Ontario, 2004

3. UNE FICHE TYPE POUR UTILISER L'OUTIL ELEVE

ORGANISATION DE LA SEANCE	POURQUOI FAIRE CES ETAPES ?
<p>1. Définir sa stratégie et préciser son utilité. Dans un langage approprié aux élèves, donner un nom à la stratégie enseignée et expliquer comment cette stratégie leur sera utile pour comprendre un texte</p> <p><i>Expliquer le but de la séance : Pour comprendre, je vais prendre des indices sur...</i></p>	<p>Permettre aux élèves de s'approprier l'utilité de la démarche</p>
<p>2. Lecture offerte du texte à l'élève par l'enseignant Lire le texte d'une manière expressive</p>	<p>Lever les difficultés de compréhension liées au déchiffrage</p>
<p>3. Activités autour du lexique difficile du texte et autour de la représentation mentale du texte</p> <p>Proposition d'activités : jeu du Mistigri, jeu des 7 familles, Memory, planche de vocabulaire, à la manière de Catégo, Lexidéfi ...</p>	<p>Lever les difficultés liées au lexique.</p>
<p>4. Etapes pour comprendre le texte à partir de la stratégie :</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>De la stratégie experte de l'enseignant vers l'autonomie de l'élève</p> </div> <p>a. Repérer les indices : référents, connecteurs, hypothèses.... b. Je trouve la réponse c. Je valide par une relecture individuelle</p>	<p>S'approprier la démarche de L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE</p> <p>-Rendre le processus transparent : <i>l'enseignant explique verbalement ce qui se passe dans sa tête de lecteur accompli durant le processus</i></p> <p>-Interagir avec les élèves et les guider vers la maîtrise de la stratégie : <i>Amener les élèves à maîtriser la stratégie en donnant des indices, des rappels et en diminuant graduellement l'aide apportée.</i></p> <p>-Favoriser l'autonomie dans l'utilisation de la stratégie : <i>L'élève assume presque toute la responsabilité du choix et de l'application de la stratégie enseignée</i></p> <p>-Réinvestir l'application de la stratégie : <i>quand utiliser la stratégie</i></p>
<p>5. Débat autour de la réponse donnée</p>	<p>Permettre aux élèves d'argumenter autour de leur réponse.</p>
<p>6. Je lis le texte Activités autour de comment lire plus rapidement, autour des groupes de sens.</p>	<p>Permettre à l'élève de lever la difficulté de compréhension liée au déchiffrage, d'acquérir de la fluence de lecture et de prendre du plaisir à l'activité.</p>



Ateliers d'entraînement

CE1

Unité 1

Exercice 1 : Tanguy a des ennuis.

- « Oui, je sais, je suis en retard, Madame Réglécaillet. Je vous prie de bien vouloir m'en excuser. En vérité, je suis tombé dans une bouche d'égouts et j'ai mis une bonne heure à m'en sortir. Après je suis retourné à la maison pour me doucher. J'allais pas revenir à l'école avec un rat dans mon slip, tout de même ?... »

<http://www.pour-enfants.fr/histoires-textes/retard.htm>

Numérote les actions dans l'ordre où Tanguy les a faites :

- Tanguy est en retard à l'école.
- Tanguy est tombé dans une bouche d'égouts.
- Tanguy a pris une douche.

Exercice 2 : Promenade sous la neige

Trace l'itinéraire de Jean.



C'est mercredi, Jean est en route pour aller chez Julie qui l'a invité pour le goûter. Ce matin, il a beaucoup neigé. Aussi Jean décide-t-il de faire d'abord une promenade dans la neige fraîche qui recouvre les rues du village. Il passe entre la poste et les deux sapins, tourne à droite, passe derrière les maisons de Tom et Laure puis devant l'école avant de traverser la place pour rejoindre la maison de son amie et profiter d'un bon goûter, bien au chaud devant la cheminée.

FH

Dans le texte, surligne les mots qui t'ont aidé à trouver le bon chemin.

Exercice 3 : Pour faire de la magie.

Pour faire de la magie, il faut apprendre les formules magiques (abracadabra par exemple) mais seulement si on possède déjà une baguette et un chapeau haut de forme. Ensuite il faut prononcer les formules très vite en évitant de respirer. Si vous y arrivez, alors vous êtes prêts à faire disparaître n'importe quel objet.

MR

Remets les actions dans l'ordre :

- apprendre les formules magiques.
- posséder une baguette et un chapeau haut de forme.
- prononcer les formules très vite en évitant de respirer.



Exercice 4 : Petit Pierre est malade.

Aujourd'hui jeudi, Petit Pierre ne va pas à l'école. Quand il est rentré mardi soir, il avait mal à la tête. Hier matin il avait de la fièvre et sa maman l'a emmené chez le médecin qui a dit que c'était la grippe.

MR

Ecris chacun des morceaux du texte dans la bonne case :

Petit Pierre ne va pas à l'école.	Il avait mal à la tête.	Il avait de la fièvre.	Sa maman l'a emmené chez le médecin.
-----------------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------------------

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Exercice 5 : Récréation

Complète le texte avec les mots ou expressions proposés :

Soudain - Ce matin-là - Aussitôt

..... Chloé, Tom et Gilou jouent au ballon dans la cour.un grand costaud du CM2 arrache le ballon des mains de Chloé. Tom et Gilou se jettent à sa poursuite.

D'après O. Hellman-Hurpoil, Ric la Terreur, J'aime lire

CHAMP : Comprendre

COMPETENCES : Repérer les substituts



Ateliers CE1

Unité 1

Fiche élève

Exercice 1

- Ali Baba, tu as tué les quarante voleurs ?
- Non, c'est Morgiane mon esclave. Elle a découvert qu'ils étaient cachés dans les outres d'huile. Elle les a noyés et a tué leur chef.

La malle aux contes, Sedrap jeunesse.

Le mot souligné « ils » représente :

Ali Baba et Morgiane

le chef

les quarante voleurs

Exercice 2

Colorie les mots soulignés :

- en **rouge** quand on parle **du petit tisserand**
- en **bleu** quand on parle de **sa femme**.

La bague enchantée.

Un **petit tisserand** était marié à **une femme** d'une grande méchanceté. Celle-ci traitait son mari avec dureté : tout ce qu'il disait ou faisait la mettait immédiatement en colère. Le petit tisserand était très malheureux. Il se rendait souvent dans une caverne, près de la ville. Et là, loin de tous, le pauvre homme pleurait et se lamentait durant des heures.

Faites vos contes. MEN

Exercice 3

Colorie les mots soulignés :

- en **rouge** quand on parle **du joueur de flûte**
- en **bleu** quand on parle **des rats**.

Les rats avaient envahi la ville de Hamelin. **Le joueur de flûte** les attira hors de la ville et les noya dans le fleuve. Mais le maire de Hamelin ne voulut pas donner la récompense promise au jeune homme. Alors, il revint, joua de la flûte: tous les enfants de la ville le suivirent et ne revinrent jamais.

Exercice 4

Choisis et entoure le mot qui convient.

La coccinelle est un insecte de 5 à 8 mm de long. (Il, Elles, Elle) peut être de couleur rouge ou noire. (La plus commune, Le plus commun, Les plus communs) est rouge avec sept points noirs. Plus (il, elle, elles) sont rouges, plus elles sont âgées. Il (y, en, elle) existe trois mille espèces dans le monde.

Exercice 5

Complète le texte avec les mots suivants :

la

la fillette

elle

le monstre

- Tu seras ma fille Rafara, dit le monstre Trimobe.
 - Je serai Rafara ta fille puisque le sort en a décidé ainsi, répondit.....
- Mais n'avait nullement l'intention de traiter Rafara comme sa fille chérie. Il l'enferma dans son antre etgava des nourritures les plus appétissantes. Son projet était de la déguster lorsqu' serait bien grasse et bien dodue.

Extrait de Rafara, conte populaire africain

CHAMP : Comprendre

COMPETENCES : Faire des inférences



Ateliers CE1

Unité 1

Fiche élève

Exercice 1

La vitre a volé en éclats, les enfants se sont sauvés à toute allure. La partie de foot est terminée.

Qu'est-ce qui a cassé la vitre?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 2

Il avait, en effet, à la place des yeux, deux gros morceaux de charbon de terre brillant, une carotte en guise de nez et sa bouche était faite d'un vieux râteau, de telle façon qu'on voyait toutes ses dents. Sous le soleil de l'après-midi, il commençait à fondre.

De qui s'agit-il?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 3

Il n'y pas d'école ce matin: on est mercredi. Mais Alphonse se réveille à la même heure que d'habitude. Il glisse sa main sous l'oreiller, et pousse un cri de joie : la petite souris est passée !

Bibliobus CP/ CE1 Marianne Chouhan

Qu'est-il arrivé à Alphonse?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 4

Un grand bruit claque ! Le lièvre, effrayé, détale et fuit à toute allure. Quand le deuxième coup retentit, il sent les plombs lui frôler les oreilles.

De qui le lièvre a-t-il peur?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 5

Paul ouvre le parasol, déroule sa serviette, enfle son maillot de bain. Il entraîne avec lui sa petite soeur qui a terminé son château de sable.

Où sont Paul et sa petite soeur?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

CHAMP : Comprendre



Ateliers CE1

Unité 1

COMPETENCES : Retrouver les idées essentielles

Fiche élève

Exercice 1 : Le scooter de Jérémy

Depuis la rentrée, Jérémy va au lycée en scooter. Ce soir, il file à toute allure sur le boulevard quand, brusquement, une Clio blanche débouche de la rue Paul Bert. Pour l'éviter, Jérémy donne un coup de guidon et perd l'équilibre. Son scooter s'affale sur la route.

MR

Pour chacune des questions, choisis la réponse et coche la case correspondante.

Pour comprendre le texte, je dois savoir :		
- de qui on parle (le personnage principal)	<input type="checkbox"/>	▪ Paul Bert
	<input type="checkbox"/>	▪ Jérémy
	<input type="checkbox"/>	▪ Jérémy et Paul Bert
- où cela se passe (le lieu)	<input type="checkbox"/>	▪ A un carrefour
	<input type="checkbox"/>	▪ Sur un parking
	<input type="checkbox"/>	▪ Sur l'autoroute
- quand cela se passe (le temps ou le moment)	<input type="checkbox"/>	▪ Le matin
	<input type="checkbox"/>	▪ A midi
	<input type="checkbox"/>	▪ Le soir
- de quoi on parle (le thème, les événements, ...)	<input type="checkbox"/>	▪ Jérémy est pris dans un embouteillage
	<input type="checkbox"/>	▪ Jérémy a eu un accident
	<input type="checkbox"/>	▪ Jérémy est bloqué dans une manifestation

Exercice 2 : Gaëtan de toutes les couleurs

Dès qu'il est assis en classe, Gaëtan sort la boîte de feutres que sa grand-mère lui a donnée. Sur son cahier, Gaëtan se met à dessiner avec le feutre vert. Il fait le portrait de sa voisine. Gaëtan lui fait des nattes vertes, des yeux verts, un nez vert, une bouche verte avec une langue verte.

Lokra - « Gaëtan de toutes les couleurs » - L. Lentin - Histoires à lire

Pour chacune des questions, choisis la réponse et coche la case correspondante.

Pour comprendre le texte, je dois savoir :		
- de qui on parle (le personnage principal)	<input type="checkbox"/>	▪ D'une maîtresse
	<input type="checkbox"/>	▪ D'un élève
	<input type="checkbox"/>	▪ D'une grand-mère
- où cela se passe (le lieu)	<input type="checkbox"/>	▪ A l'école
	<input type="checkbox"/>	▪ Au centre de loisirs
	<input type="checkbox"/>	▪ A la maison
- quand cela se passe (le temps ou le moment)	<input type="checkbox"/>	▪ Pendant les vacances
	<input type="checkbox"/>	▪ Pendant la classe
	<input type="checkbox"/>	▪ Pendant le déjeuner à la cantine
- de quoi on parle (le thème, les événements, ...)	<input type="checkbox"/>	▪ Du cours de dessin
	<input type="checkbox"/>	▪ Des occupations de Gaëtan pendant la classe
	<input type="checkbox"/>	▪ De la colère de la voisine de Gaëtan

Exercice 3 : Quelques conseils d'hygiène ou de sécurité

Lis chaque conseil puis coche la bonne case.

1	Avant de faire de la cuisine, lave-toi les mains et mets un tablier pour ne pas te tacher. Pense aussi à retrousser tes manches.	Conseils concernant : <input type="checkbox"/> l'hygiène <input type="checkbox"/> la sécurité
2	Attention aux couteaux ! Tiens-les toujours la pointe en bas et sers-toi d'une planche à découper.	Conseils concernant : <input type="checkbox"/> l'hygiène <input type="checkbox"/> la sécurité
3	Lorsque tu utilises la cuisinière, place toujours les casseroles avec le manche sur le côté. Cela t'évitera de les renverser.	Conseils concernant : <input type="checkbox"/> l'hygiène <input type="checkbox"/> la sécurité
4	Ne mets pas tes doigts dans tes préparations pour les goûter. Utilise plutôt une cuillère.	Conseils concernant : <input type="checkbox"/> l'hygiène <input type="checkbox"/> la sécurité
5	Si tu dois manier des plats très chauds ou faire quelque chose de difficile, demande de l'aide à un adulte.	Conseils concernant : <input type="checkbox"/> l'hygiène <input type="checkbox"/> la sécurité
6	Ne pose pas les plats chauds directement sur la table mais sur une planche en bois ou un dessous-de-plat.	Conseils concernant : <input type="checkbox"/> l'hygiène <input type="checkbox"/> la sécurité
7	Ne laisse pas traîner les ingrédients périssables à la chaleur. Replace-les toujours au réfrigérateur.	Conseils concernant : <input type="checkbox"/> l'hygiène <input type="checkbox"/> la sécurité
8	Lorsque tu as terminé, nettoie bien tous les ustensiles que tu as utilisés et laisse la cuisine très propre.	Conseils concernant : <input type="checkbox"/> l'hygiène <input type="checkbox"/> la sécurité

D'après Angela Wilkes - Des recettes faciles - La cuisine des enfants - Larousse

Exercice 4 : Les dinosaures *d'après Lecture en fête CE1*

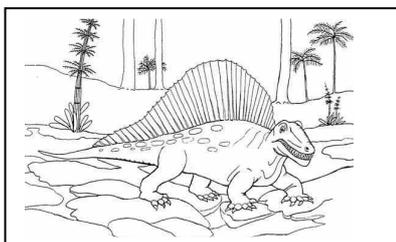
Voici des renseignements concernant les dinosaures. Indique, pour chacune des phrases, de quelle rubrique dépend le renseignement fourni (A, B, C).

A - La nourriture

B - La reproduction

C - La classification des animaux

- 1 - - Les dinosaures étaient des reptiles qui ont disparu de la Terre.
- 2 - - Ils étaient herbivores* ou carnivores*.
(*Un herbivore se nourrit de plantes. *Un carnivore se nourrit de viande)
- 3 - - La femelle pondait des œufs d'où sortaient les petits.



Exercice 5 : Lucky Luke



Complète le tableau.

Texte	De qui parle-t-on ?	Qu'est-ce qu'on en dit ?
Héros de bandes dessinées, imaginé par un dessinateur belge, Lucky Luke est un cow-boy solitaire. Il voyage à travers le Far West.		<input type="checkbox"/> C'est un dessinateur. <input type="checkbox"/> C'est un cow-boy. <input type="checkbox"/> C'est un explorateur.
Son fidèle compagnon, Jolly Jumper, l'accompagne partout. Ce cheval a des qualités extraordinaires : il parle, il rit, il fait des farces.		<input type="checkbox"/> C'est un animal stupide. <input type="checkbox"/> C'est un chien. <input type="checkbox"/> C'est un animal intelligent.
Dans l'album " Sur la piste des Daltons ", on voit apparaître Rantanplan un chien stupide. C'est un spécialiste des bêtises, car il comprend tout de travers.		<input type="checkbox"/> C'est un animal stupide. <input type="checkbox"/> C'est un spécialiste des albums. <input type="checkbox"/> C'est un animal intelligent.
Lucky Luke porte toujours le même costume : chemise jaune, foulard rouge, jeans et bottes. Il a un colt. C'est une fine gâchette : il tire plus vite que son ombre.		<input type="checkbox"/> Il est très élégant. <input type="checkbox"/> Il est très adroit au tir. <input type="checkbox"/> Il porte un costume sombre.
Ses ennemis, les 4 frères Daltons, plus bêtes que méchants, attaquent sans cesse des banques. Il passe son temps à les remettre en prison.		<input type="checkbox"/> Ce sont de charmants garçons. <input type="checkbox"/> Ce sont des amis inséparables. <input type="checkbox"/> Ce sont des bandits.





Ateliers d'entraînement

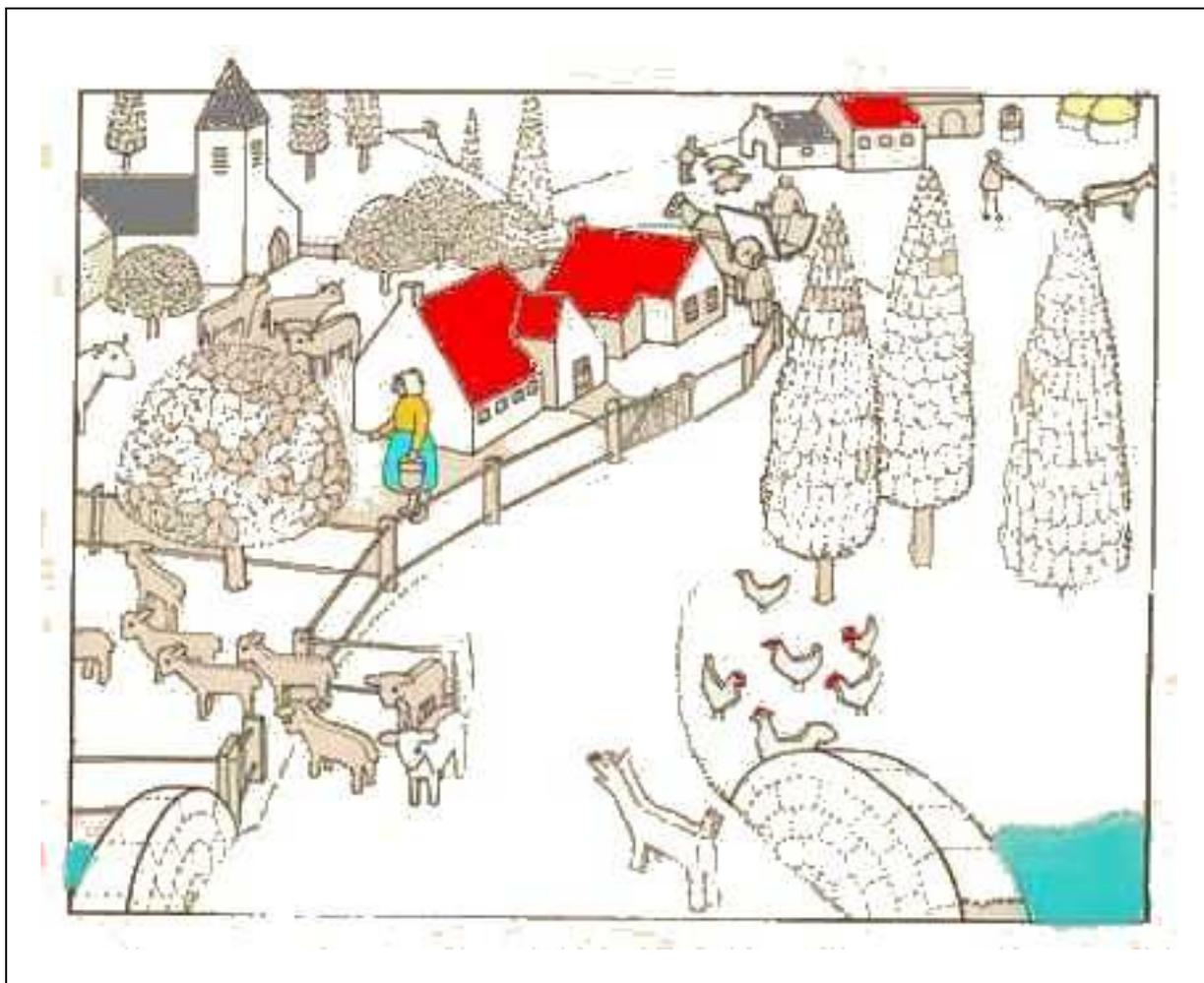
CE1

Unité 2

Exercice 1 : Au village de Damiers

Replace les personnages dans le village en t'aidant des indices donnés par le texte.

Au village de Damiers, la vie s'écoule, paisible. Appuyée contre la barrière, Marie fait rentrer ses moutons dans leur enclos. Au bord du ruisseau, Maurice le pêcheur tente d'attraper quelques poissons pour le dîner, tandis que René discute un moment avec Julien sur le chemin. Un petit âne broute tranquillement entre les sapins.



Marie	Maurice	Un petit âne	René et Julien

Veillez à bien faire repérer les différents éléments du texte (notamment le ruisseau) sur l'image.

Dans le texte, surligne les mots qui t'ont aidé à placer les personnages.

Exercice 2 : Pour dessiner un bonhomme - D'après Super Gafi lecture CE1

Relie chaque partie du texte au dessin correspondant.

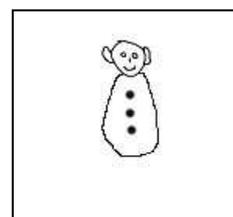
Ensuite,
 Sous le beau rond, un autre rond
 Plus grand encore et plus oblong.
 On peut y mettre des boutons :
 Quelques gros points y suffiront.

A



Dessine d'abord
 Deux petits ronds dans un grand rond.
 Pour le nez, un trait droit et long.
 Une courbe dessous, la bouche.
 Et pour chaque oreille, une boucle.

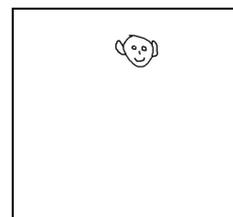
B



Et enfin,
 Deux traits vers le haut pour les bras
 Grands ouverts en signe de joie,
 Et puis deux jambes, dans le bas,
 Qu'il puisse aller où il voudra.

Et voici un joli bonhomme
 Rond et dodu comme une pomme
 Qui rit d'être si vite né
 Et de danser sur mon papier.

C



Maurice Carême

Les strophes de la poésie ont été mélangées. Reconstitue la poésie en rangeant les lettres A, B, C dans le bon ordre.

L'ordre de la poésie c'est :

--	--	--	--	--

Exercice 3 : La naissance des canards

Bien installée dans son nid, entre deux touffes de roseaux, maman cane couve les œufs qu'elle a pondus il y a 3 jours. La veille, elle avait préparé cet endroit douillet où ses œufs sont bien au chaud. Dans 30 jours, les petits vont sortir de leur coquille.

MR

Mars						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Place les dates sur le calendrier.

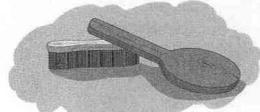
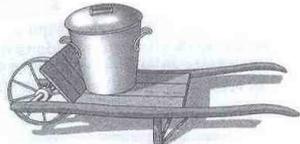
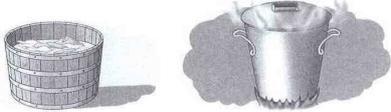
Nous sommes le **10 mars**, maman cane couve ses œufs.

- Colorie en rouge le jour où elle les a pondus.
- Colorie en bleu le jour où elle a préparé son nid.

Exercice 4 : La lessive autrefois

Numérote les phrases pour remettre le texte dans l'ordre chronologique :

Autrefois, on lavait le linge à la main. Pour laver les draps, il fallait beaucoup de temps et de courage !

	Au lavoir, on frottait le linge avec une brosse, on le rinçait, puis on le tapait avec un battoir en bois pour l'essorer.	
	Au bout d'une heure, on retirait l'eau de la lessiveuse et on chargeait celle-ci, remplie de linge, sur une brouette pour l'emporter au lavoir.	
	On faisait d'abord tremper le linge dans un grand baquet. Puis on sortait le linge du baquet et on le mettait à bouillir dans une lessiveuse remplie d'eau et de savon de Marseille.	
	Une fois le linge lavé, ce n'était pas fini : il fallait encore l'étendre pour le faire sécher, puis le transporter à la maison pour le repasser.	

D'après Super Gafi Lecture CE1 - Nathan

Exercice 5 : Le chacal et le hérisson

Complète le texte avec les mots ou expressions proposés :

Encore - Un jour - Près - Enfin

....., le hérisson dit au chacal :

« Viens avec moi, j'ai vu un jardin avec beaucoup de légumes. Nous allons faire un bon repas. »
Le chacal, qui avait très faim, suivit le hérisson. du jardin, ils se demandèrent comment entrer : le jardin était entouré de tous côtés. Ils cherchèrent et trouvèrent l'entrée du potager., les voilà entrés.

D'après J.P. Tauvel, Contes et histoires du Maghreb

CHAMP : Comprendre



Ateliers CE1

Unité 2

Fiche élève

COMPETENCES : Repérer les substituts

Exercice 1

Entoure le mot souligné :

- en **bleu** quand il représente le bouton d'or
- en **rouge**, quand il s'agit des pétales.

Le bouton d'or est une petite fleur qui pousse au printemps. On le trouve dans les prairies, les jardins et au bord des chemins. Il est composé de cinq pétales fins et fragiles. Ils sont tout jaunes et brillants. On a l'impression qu'ils sont couverts d'or.

Exercice 2

Mets une croix dans l'une des trois colonnes pour indiquer ce que représentent le ou les mots soulignés.

	<i>Il s'agit du vieil homme</i>	<i>Il s'agit des animaux</i>	<i>Il s'agit des machines</i>
Tout en haut d'une montagne, dans une cabane en bois, vivait un très vieil homme qui s'appelait <u>Machin</u> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il était si vieux que <u>lui-même</u> ne connaissait pas son âge. <u>Il</u> avait autrefois sauvé tous les animaux en <u>les</u> faisant monter dans sa grande machine flottante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Depuis ce jour, <u>il</u> passait son temps à en inventer <u>d'autres</u> plus grandes encore mais il ne s' <u>en</u> servait pas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

D'après Henriette Bichonnier, 13 contes sauvages pour Monsieur Crusoé

Exercice 3

Céline entraîne son frère sur le chemin. En route pour le grand châtaignier ! Le vent agite les feuilles. Les jumeaux ressentent une impression étrange : comme si quelqu'un les surveillait. Ils croient entendre une clochette. Ce n'est pas normal ! Pierre se penche vers sa sœur :

- Je n'aurai jamais dû partir avec toi !

D'après Ann Rocard, Mystère

Ecris les mots soulignés dans la colonne qui convient.

Céline	Pierre	Céline et Pierre
.....
.....
.....

Exercice 4

Colorie les mots encadrés

- en **rouge** quand ils représentent **la pauvre petite fille**
- en **bleu** quand ils représentent **une ou des chaussures**.

Au milieu des rafales, par ce froid glacial, une pauvre petite fille marchait pieds nus dans la rue. Lorsqu'elle était sortie de chez elle ce matin, elle avait pourtant de vieilles chaussures, mais des chaussures beaucoup trop grandes pour ses si petits pieds. Aussi les perdit-elle lorsqu'elle courut pour traverser devant une file de voitures. Les voitures passées, elle voulut les reprendre, mais un méchant gamin s'enfuyait emportant l'une d'elles en riant, et l'autre avait été entièrement écrasée par le flot des voitures. Voilà pourquoi la malheureuse enfant n'avait plus rien pour protéger ses pauvres petits petons.

La petite fille aux allumettes, d'après Hans Christian Andersen

Exercice 5

Le secret

Sur le chemin près du bois
J'ai trouvé tout un trésor :
Une coquille de noix
Une sauterelle en or
Un arc-en-ciel qu'était mort.

A personne je n'ai rien dit
Dans ma main je les ai pris
Et je l'ai tenue fermée
Fermée jusqu'à l'étrangler
Du lundi au samedi.

Le dimanche l'ai rouverte
Mais il n'y avait plus rien ! [...]

René de Obaldia

Relie les mots de la colonne de gauche avec les mots qu'ils désignent dans la colonne de droite.

- | | |
|---|---|
| un trésor <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> ma main |
| <u>l'</u> (ai tenue...) <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> une coquille de noix |
| les (ai pris...) <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> une sauterelle en or |
| <u>l'</u> (ai rouverte...) <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> le bois |
| | <input type="checkbox"/> un arc-en-ciel |

CHAMP : Comprendre



Ateliers CE1

Unité 2

Fiche élève

COMPETENCES : **Faire des inférences**

Exercice 1

Quel beau froid il fait aujourd'hui ! dit le Bonhomme de neige. Tout mon corps en craque de plaisir. Et ce vent cinglant, comme il vous fouette agréablement !

En quelle saison sommes-nous ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 2

Un jour, Yvan revenait bredouille de la forêt.
Il vit au loin une vieille dame qui portait une cruche pleine de lait.
Pour tester son adresse, il tira et la cruche se brisa.

Coche la bonne réponse.

Qui est Yvan ?

un chasseur

un sanglier

un chevalier

un laitier

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 3

- Papa, Papa! s'exclame Léo. J'ai vu un super vélo et une toupie qui tourne à toute vitesse. J'espère que le Père Noël va me les apporter !
- Et moi, j'ai vu un énorme ours en peluche, une poupée qui parle et une autre qui sourit, ajoute Mélissa. Tu crois que je pourrai les avoir à Noël ?
Les parents ne répondent pas. Ils se contentent de sourire à leurs enfants. Ils paient leurs achats et rentrent à la maison. *D'après Le Noël de Kimamila (Nathan)*

Où se trouve la famille de Léo?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 4

Les chevaux ont dépassé le poteau d'arrivée : 2-7-9.
L'oncle de Christophe déchire ses billets : il a encore perdu. Et en plus il pleut ! Il n'y a plus qu'à rentrer à la maison.

Coche la bonne réponse.

Où la scène se passe-t-elle?

au théâtre

au champ de courses

à la banque

à la ferme

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 5

Le sprint commence. Richard prend son élan et déborde le peloton. Il lève les bras et passe la ligne en roue libre sous les applaudissements des spectateurs venus l'encourager.

Quel sport pratique Richard ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

CHAMP : Comprendre



Ateliers CE1

Unité 2

COMPETENCES : Retrouver les idées essentielles

Fiche élève

Exercice 1 : Les sentiments

Lis chaque texte puis coche la bonne case.

<p>Cher Père Noël, J'ai été très surpris par le cadeau que vous m'avez envoyé. Une dinette ? A mon âge ? Et en plus, à un garçon ? Je pense que vous vous êtes moqué de moi et je vais jeter ce cadeau ridicule à la poubelle. Je ne vous remercie pas. Tom Hache</p>	<p>Cher Père Noël, Super extra ton colis avec l'ordinateur. Hyper mieux qu'une dinette ou une poupée. Toutes mes copines veulent venir chez moi pour l'essayer. Tu m'as vraiment gâtée cette année et je te remercie beaucoup. Marie Vale</p>
<p>Tom éprouve de la :</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> joie<input type="checkbox"/> peur<input type="checkbox"/> colère<input type="checkbox"/> tristesse	<p>Marie éprouve de la :</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> joie<input type="checkbox"/> peur<input type="checkbox"/> colère<input type="checkbox"/> tristesse

D'après Nicolas de Hirssching - Lettres au Père Noël - Rageot Editeur

<p><i>Le marchand rentre de voyage par une terrible nuit d'hiver. Il se réfugie la nuit dans un palais merveilleux qui semble inhabité. Le lendemain, il s'en va sans avoir vu le propriétaire.</i></p>	
<p>Comme il passait près de roses magnifiques, il se souvint que sa fille lui en avait demandé une. Il en cueillit une. Au même moment, il entendit un grand bruit, et vit venir à lui une bête si horrible, qu'il fut tout prêt de s'évanouir. Son cœur battait à tout rompre, ses jambes tremblaient, ...</p>	<p>Le marchand éprouve de la :</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> joie<input type="checkbox"/> peur<input type="checkbox"/> colère<input type="checkbox"/> tristesse
<p>« Vous êtes bien ingrat, hurla la bête d'une voix terrible. Je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château, et pour ma peine, vous me volez mes roses, que j'aime mieux que tout au monde. Il vous faut mourir pour réparer cette faute ! »</p>	<p>La bête éprouve de la :</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> joie<input type="checkbox"/> peur<input type="checkbox"/> colère<input type="checkbox"/> tristesse

D'après J. M. Leprince de Beaumont - La Belle et la bête

Exercice 2 : Les mammifères *d'après Lecture en fête CE1*

Voici des renseignements concernant les mammifères. Indique, pour chacune des phrases, de quelle rubrique dépend le renseignement fourni (A, B, C).

A - La nourriture B - L'apparition sur terre C - La reproduction

- 1 - - Les mammifères se sont surtout développés après la disparition des dinosaures.
- 2 - - Ils sont insectivores (se nourrissent d'insectes), herbivores (se nourrissent de plantes) ou carnivores (se nourrissent de viande).
- 3 - - La femelle porte ses petits dans son corps avant de les mettre au monde.

Exercice 3 : La conquête de l'espace

Malgré la réussite du premier vol dans l'espace par les russes en 1961, c'est finalement la fusée américaine Apollo XI qui se pose la première sur la lune le 21 juillet 1969. Les deux astronautes Armstrong et Aldrin sortent de la fusée et vont planter le drapeau américain. Ils prélèvent des cailloux que les scientifiques étudieront dès leur retour, au mois d'août. *MR*

Pour chacune des questions, choisis la réponse et coche la case correspondante.

Pour comprendre le texte, je dois savoir :		
- de qui on parle (les personnages)	<input type="checkbox"/>	▪ De deux marins
	<input type="checkbox"/>	▪ De deux pilotes de ligne
	<input type="checkbox"/>	▪ De deux astronautes
- où cela se passe (le lieu)	<input type="checkbox"/>	▪ En Russie
	<input type="checkbox"/>	▪ Sur la lune
	<input type="checkbox"/>	▪ En Amérique
- quand cela se passe (le temps ou le moment)	<input type="checkbox"/>	▪ Le 21 juillet 1969
	<input type="checkbox"/>	▪ En 1961
	<input type="checkbox"/>	▪ Au mois d'août 1969
- de quoi on parle (le thème, les événements, ...)	<input type="checkbox"/>	▪ La vie d'un équipage dans la station spatiale
	<input type="checkbox"/>	▪ La découverte d'une nouvelle planète
	<input type="checkbox"/>	▪ L'arrivée des premiers hommes sur la lune

Exercice 4 : Le voleur volé

Dans la forêt, il est midi, Constant le bûcheron arrête de travailler. Il prend le sac où il a rangé son repas. Il en sort un beau morceau de fromage, deux pommes, du pain bien frais, et surtout un superbe saucisson rose, dodu, et qui sent délicieusement bon. Il salive déjà en pensant qu'il va bien se régaler.

Cachés derrière un buisson, Renard et Tybert le chat assistent à la scène.

- Ce saucisson est bien appétissant ! souffle le goupil en se léchant déjà les babines. J'ai une idée, à nous deux, nous allons le lui voler. Ecoute ...

Et il expose son plan à Tybert.

Le voleur volé - Extrait du Roman de Renard, adapté par Jean-Paul Rousseau - Mika CE1 - Retz

Pour chacune des questions, choisis la réponse et coche la case correspondante.

Pour comprendre un texte, je dois savoir :		
- de qui on parle (les personnages)	<input type="checkbox"/>	▪ Un bûcheron
	<input type="checkbox"/>	▪ Deux voleurs
	<input type="checkbox"/>	▪ Un bûcheron et deux voleurs
- où cela se passe (le lieu)	<input type="checkbox"/>	▪ A la campagne
	<input type="checkbox"/>	▪ En ville
	<input type="checkbox"/>	▪ En forêt
- quand cela se passe (le temps ou le moment)	<input type="checkbox"/>	▪ Le soir
	<input type="checkbox"/>	▪ A midi
	<input type="checkbox"/>	▪ L'après-midi
- de quoi on parle (le thème, les événements, ...)	<input type="checkbox"/>	▪ De la vie de Constant, le bûcheron
	<input type="checkbox"/>	▪ De l'aide apportée au bûcheron par Renard et Tybert
	<input type="checkbox"/>	▪ De la préparation d'un mauvais coup

Exercice 5 : Astérix



Complète le tableau.

En 50 avant Jésus-Christ, toute la Gaule est occupée par les Romains...

Toute ? Non ! Car un village gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur.

Texte	De qui parle-t-on ?	Qu'est-ce qu'on en dit ?
Jules César, général romain qui a conquis la Gaule, ne supporte pas qu'un minuscule village gaulois lui résiste. Il ordonne donc à ses soldats de s'emparer, par tous les moyens, de ce petit village.		<input type="checkbox"/> C'est le maire du village. <input type="checkbox"/> C'est le chef des romains. <input type="checkbox"/> C'est le chef des Gaulois.
Courageux et intelligent, Astérix le petit guerrier gaulois, organise la défense des villageois.		<input type="checkbox"/> C'est un guerrier gaulois. <input type="checkbox"/> C'est un courageux romain. <input type="checkbox"/> C'est un soldat.
Il peut compter sur l'aide de son meilleur ami, le livreur de menhirs Obélix. C'est un bon vivant qui aime beaucoup la chasse aux sangliers ou aux Romains, et adore manger lors des festins.		<input type="checkbox"/> Il aide les villageois. <input type="checkbox"/> Il aime la bagarre, la chasse et la fête. <input type="checkbox"/> Il est général romain.
Avant chaque bataille, le druide Panoramix, prépare pour Astérix et ses amis, une potion magique qui leur donne une force exceptionnelle.		<input type="checkbox"/> Il est ami avec les romains. <input type="checkbox"/> Il organise des festins. <input type="checkbox"/> Il connaît la recette de la potion magique.
Tombé dans la marmite de potion magique quand il était petit, Obélix ne doit plus en boire car il est déjà plus fort que tout le monde.		<input type="checkbox"/> Il a avalé trop de potion magique. <input type="checkbox"/> Il a une marmite. <input type="checkbox"/> Il doit boire de la potion magique.





Ateliers d'entraînement

CE1

Unité 3

Exercice 1 : Il y a un cauchemar dans mon placard

Numérote les phrases pour remettre la suite du texte dans l'ordre.

Autrefois, il y avait un cauchemar dans mon placard, aussi, avant d'aller dormir je fermais soigneusement la porte.

- J'allumai alors brusquement la lumière et le surpris assis au milieu de mon lit.
- Une nuit, j'ai décidé de me débarrasser, une fois pour toutes, de mon cauchemar.
- Dès que la chambre fut dans le noir, je l'entendis glisser vers moi.

D'après Mercer Mayer, Folio Benjamin

Exercice 2 : Madame Jeanne

Madame Jeanne, la lavandière, avait passé de longues heures au lavoir au bord de la rivière La Sioule à laver, frotter, rincer le linge de ses clients. Sa brouette chargée de linge propre, elle remontait péniblement le sentier venant du lavoir. Arrivée en haut du sentier, elle prit le chemin de droite qui suit le bord de la rivière puis tourna à gauche à la tour Blanche. Courbée pour se protéger du vent froid de l'hiver, elle longea la muraille, tourna à droite et alla déposer un premier ballot de linge à l'hospice. Puis, elle se faufila dans l'étroite ruelle entre l'hospice et l'hôtel de ville, remonta la Grand-Rue le long de la cathédrale et traversa rapidement la place pour entrer dans l'auberge.

FH

Tracer l'itinéraire qu'emprunte Madame Jeanne, la lavandière.

Dans le texte, surligne les mots qui vont t'aider à trouver le bon chemin.



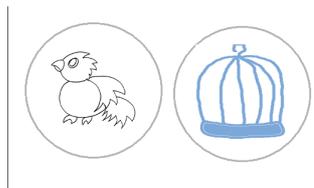
Dessin de B. Forget d'après une maquette de la ville de Liège (plan de 1730)

Exercice 3 : Le thaumatrope

Le thaumatrope, l'un des ancêtres du cinéma, est un disque avec un dessin différent sur chaque face. En le faisant tourner rapidement, les deux dessins se superposent et créent une illusion de mouvement.

Pour en fabriquer un, il te faut :

- une feuille de papier cartonné
- des ciseaux
- des feutres
- un crayon à papier bien taillé
- 2 élastiques



Numérote les actions pour remettre le texte dans l'ordre de la réalisation.

- Perce enfin un trou avec la mine d'un crayon, de chaque côté du carton, et attaches-y les élastiques.
- Découpe d'abord un cercle dans une feuille de papier cartonné.
- Ton thaumatrope est terminé. Fais rouler les élastiques entre le pouce et l'index et observe l'oiseau.
- Dessine ensuite un oiseau sur la première face du carton puis les barreaux d'une cage, sur l'autre face.

D'après L'île aux mots CE1 Nathan et <http://www.teteamodeler.com/vip2/nouveaux/decouverte/fiche219.asp>

Exercice 4 : Renard et les poissons

Un matin, **quand** maître Renard sort de son repaire, il voit que la neige est tombée toute la nuit. Tout est blanc. Comment faire pour trouver à manger ? Le sol gelé est dur comme de la pierre.

« Il faut pourtant bien que je trouve de quoi me nourrir », pense maître Renard.

Soudain, il entend un drôle de bruit et tend l'oreille.

Presque au même moment, une délicieuse odeur de poisson vient lui chatouiller les narines. Renard galope **vers le** chemin. Et là, il voit une carriole pleine de grands paniers d'osier. C'est celle de Guillaume le poissonnier.

Les anguilles de maître Renard - Le Roman de Renard, adapté par Jean-Paul Rousseau - Mika CE1 - Retz

Remplace les mots soulignés en choisissant parmi les mots proposés ci-dessous :

Au même instant - Tout à coup - en direction du - au moment où

Un matin, maître Renard sort de son repaire, il voit que la neige est tombée toute la nuit. Tout est blanc. Comment faire pour trouver à manger ? Le sol gelé est dur comme de la pierre.

« Il faut pourtant bien que je trouve de quoi me nourrir », pense maître Renard.

....., il entend un drôle de bruit et tend l'oreille.

....., une délicieuse odeur de poisson vient lui chatouiller les narines. Renard galope chemin. Et là, il voit une carriole pleine de grands paniers d'osier. C'est celle de Guillaume le poissonnier.

Exercice 5 : Du lavoir au lave-linge

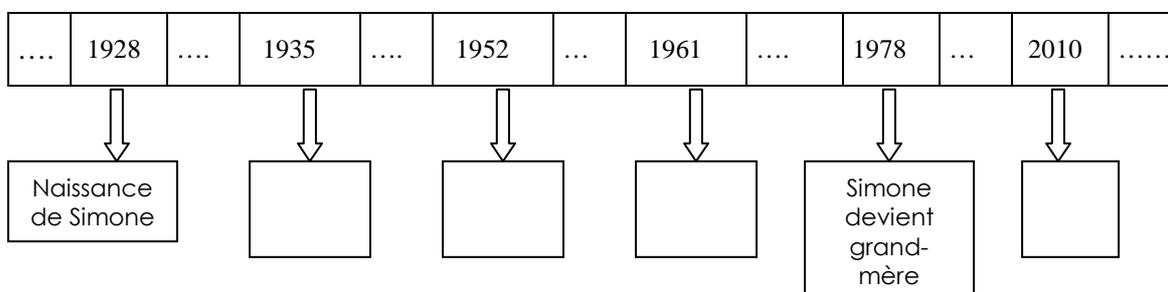
Numérote les phrases pour remettre le texte dans l'ordre chronologique :

Simone est née en 1928. Elle raconte comment la façon de laver le linge a changé tout au long de sa vie.

- A** A la naissance de mon troisième enfant, je me suis équipée d'une machine à laver plus moderne qui essorait le linge. Pour l'essorer, il fallait le passer entre deux rouleaux en tournant une manivelle.
- B** Quand j'avais 7 ans, ma mère allait au lavoir une fois par semaine pour laver le linge de toute la famille.
- C** Maintenant, je suis arrière-grand-mère. Laver le linge est devenu simple. Mon lave-linge est entièrement automatique. Il lave, rince, essore le linge en une heure et peut même le sécher !
- D** Après mon mariage, mon mari et moi, nous avons acheté une machine à laver avec un moteur. Elle lavait et rinçait le linge, mais elle ne l'essorait pas.

D'après Super Gafi Lecture CE1 - Nathan

Ecris A, B, C ou D dans les cases correspondant aux différents moments évoqués par le texte en respectant l'ordre chronologique.





Exercice 1

Colorie les mots encadrés :

- en rouge quand ils représentent le **lièvre**
- en bleu quand ils représentent le **Grand Génie**.

Le lièvre et le Grand Génie de la brousse

Un jour le lièvre s'en alla trouver le Grand Génie de la brousse et lui dit :

- O Grand Génie ! Toi qui veilles sur tous les habitants de la brousse, Toi qui es le Maître des maîtres, je veux te demander quelque chose.

- Quelle chose ?

- Une seule chose : c'est que tu augmentes la puissance de ma cervelle.

- Et pourquoi faire ?

- Pour que j'ai plus d'esprit que toutes les autres bêtes de la brousse.

Exercice 2

La pie Aglaé a volé les cuillers en argent de M. Léon. La coquine les a cachées dans son nid haut perché. Le vieux ronchon est furieux : il a promis une récompense à celui qui les reprendra à ce satané oiseau.

Relie les mots de la colonne de gauche avec les mots qu'ils désignent dans la colonne de droite.

La coquine

les cuillers en argent

Le vieux ronchon

Aglaé

il

les

M. Léon

ce satané oiseau

Exercice 3

Sous les mots encadrés, écris : - **A** quand on parle de l'**alouette**
- **P** quand on parle de la **pâquerette**.

Et au même instant, [l'alouette] dirigea son vol, non pas vers les pivoines et les tulipes, mais

vers le gazon, auprès de [la pauvre pâquerette]. Effrayée de joie, [celle-ci] ne savait plus que

penser. [Le petit oiseau] se mit à sautiller autour d'[elle] en chantant :

" Comme l'herbe est moelleuse ! Oh ! la charmante petite fleur au cœur d'or et à la robe d'argent ! "

On ne peut se faire une idée du bonheur de [la belle]. [Le volatile] l'embrassa de son

bec, chanta encore devant elle, puis [il] remonta dans l'azur du ciel en [lui] faisant un signe

de son aile. Pendant plus d'un quart d'heure, la pâquerette ne put se remettre de son

émotion. Elle était bien [la reine du jardin] !

D'après Andersen, La pâquerette

Exercice 4

Complète le texte suivant avec les mots encadrés.

Le pauvre cheval s'en allait tristement à travers les prés, où il pourrait au moins trouver un abri contre le mauvais temps. Sur son chemin, il rencontra le renard quidemanda pourquoi avait ainsi la tête basse, le pas lent et l'air si abandonné.

- Hélas! dit....., mon maître a vite oublié les nombreuses années pendant lesquelles j'ai travaillé pour lui. Et, parce que ne peux plus labourer, maintenant que j'ai vieilli, me chasse et ne veut plus me nourrir.

- Comme cela, sans la moindre consolation ? s'informa

D'après Grimm, Le renard et le cheval

Le renard
lui
mon maître
le cheval
il
je

Exercice 5

Mets une croix dans l'une des trois colonnes pour indiquer ce que représentent le ou les mots soulignés.

	<i>Il s'agit de la bûcheronne</i>	<i>Il s'agit du bûcheron</i>	<i>Il s'agit des enfants</i>
<p>La bûcheronne et <u>son mari</u> étaient tout en pleurs :</p> <p>- Hélas! où sont maintenant mes enfants, mes pauvres enfants! criait-<u>elle</u>.</p> <p>Elle le dit une fois si haut, que les enfants, qui étaient à la porte, <u>l'</u> ayant entendue, se mirent à crier <u>tous</u> ensemble:</p> <p>- <u>Nous</u> voilà! Nous voilà!</p> <p><u>Le père</u> courut vite leur ouvrir la porte, et en les embrassant, <u>leur</u> dit :</p> <p>- Que je suis bien aise de <u>vous</u> revoir, mes chers enfants!</p> <p>- <u>Vous</u> êtes bien las, et vous avez bien faim; et comme vous voilà crottés, venez que <u>je</u> vous débarbouille, soupira la brave femme.</p>			

CHAMP : Comprendre

COMPETENCES : Faire des inférences



Ateliers CE1

Unité 3

Fiche élève

Exercice 1

Tipou et Patapou, deux amis de longue date, voyagent de tête en tête, à la recherche de la chevelure parfaite. Et voilà qu'ils découvrent dans la classe de CP, plein de jolies têtes à chatouiller !

Bibliobus, Catherine Kalengula

Qui sont Tipou et Patapou ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 2

C'est super!

A mes élèves, j'apprends les bonnes manières!

Se tenir bien assis sur son derrière.

Lever la patte avant de se mettre en colère.

Se brosser les crocs, devant, derrière.

Dire «s'il te plait», «merci», même à ses frères.

Et surtout ne jamais manger de grand-mère.

La malle aux contes, Sedrap jeunesse.

Qui sont les élèves ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 3

Juliette est restée toute la journée à la plage sans chapeau. Le soir, elle a mal à la tête et les joues rouges écarlate.

Qu'est-il arrivé à Juliette ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 4

Ils volettent au printemps dans les jardins. Ils sont de jour ou de nuit. On les chasse avec un filet. Leurs ailes poudrées sont souvent multicolores.

Qui sont-ils ?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?

Exercice 5

La lune brille dans le ciel. Les deux aiguilles se rejoignent en haut de la pendule : c'est l'heure à laquelle le vampire sort de son château.

A quelle heure se déroule cette histoire?

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ?



Exercice 1 : La petite géante

Il était une fois deux petites filles très sages qui ne cassaient jamais rien et ne disaient jamais de gros mots.

L'une avait des cheveux noirs et l'autre, les cheveux blonds. Toutes les deux avaient les yeux en verre et le corps en plastique.

Ces deux adorables enfants vivaient chez une géante qui les aimait beaucoup mais qui les traitait parfois durement. Le plus dur, c'est qu'elle ne leur donnait jamais rien à manger : seulement de la nourriture imaginaire.

Chaque soir, deux géants encore plus grands, mettaient la géante dans son lit avec ses deux enfants couchés à côté d'elle, l'un à droite, l'autre à gauche. Après leur avoir raconté une histoire, ils sortaient de la chambre en éteignant la lumière.

Philippe Dumas - L'école des loisirs - La lavande et le serpolet CE1 - Ed. l'école

Pour chacune des questions, choisis la réponse et coche la case correspondante.

Pour comprendre le texte, je dois savoir :		
- de qui on parle (le ou les personnages principaux)	<input type="checkbox"/>	▪ La géante
	<input type="checkbox"/>	▪ Les 2 enfants et la géante
	<input type="checkbox"/>	▪ Les deux géants encore plus grands
- où cela se passe (le lieu)	<input type="checkbox"/>	▪ Dans une prison
	<input type="checkbox"/>	▪ Dans une maison
	<input type="checkbox"/>	▪ Dans un restaurant
- de quoi on parle (le thème, les événements, ...)	<input type="checkbox"/>	▪ L'histoire d'une petite fille et de ses deux poupées
	<input type="checkbox"/>	▪ L'histoire d'une géante qui mangeait la nourriture de ses enfants
	<input type="checkbox"/>	▪ L'histoire de 2 méchants géants
- qui sont les deux grands géants	<input type="checkbox"/>	▪ Deux grandes poupées
	<input type="checkbox"/>	▪ Les parents de la fillette
	<input type="checkbox"/>	▪ Les gardiens de la prison

Exercice 2 : Tchu

Il était une fois un pays : la Chine ; dans ce pays : un village ; dans ce village : une petite auberge de rien du tout ; dans cette auberge de rien du tout : un étudiant appelé Tchu.

Tchu était pauvre, sans la moindre petite pièce en poche, mais Tchu était doué : il inventait des poèmes et dessinait.

Chaque soir, Tchu allait à l'auberge avec ses amis. Assis à une table, il peignait ou écrivait. L'aubergiste qui avait bon cœur, lui donnait une tasse de thé et un bol de riz.

Un soir, Tchu prit son pinceau, un petit pot de peinture et un petit pot d'encre de Chine. Il dessina non pas sur une feuille mais sur le mur de l'auberge.

Conte chinois adapté par Magdalena Guirao - Mika CE1 - Retz

Trouve un titre à ce passage de l'histoire. Coche la bonne case.

- Comment l'aubergiste devint riche.
- Comment Tchu obtenait ses repas.
- Comment Tchu rencontra un poète.

Exercice 3 : Pivi et Kobo

Pivi et Kobo sont des oiseaux aussi différents qu'inséparables. Par une journée chaude et ensoleillée, alors qu'ils font des ricochets au bord de la rivière aux hippopotames, un galet casse la patte de Pivi. Celui-ci tombe dans l'eau et disparaît emporté par le courant. Il se réveille au pied d'une jeune femme qui l'emporte dans sa cabane. Elle le soigne avant de partir au village en lui demandant de l'attendre. Au bout d'un moment, il a très soif, alors, il se traîne jusqu'à la rivière. Quelle surprise quand il voit dans l'eau le reflet d'un beau jeune homme. De retour à la cabane, il retrouve la jeune femme qui lui demande de l'épouser.

D'après un conte de Nouvelle-Calédonie

Pour chacune des questions, choisis la réponse et coche la case correspondante.

Pour comprendre un texte, je dois savoir :		
- qui est le personnage principal	<input type="checkbox"/>	▪ Pivi
	<input type="checkbox"/>	▪ Kobo
	<input type="checkbox"/>	▪ Une jeune femme
- où cela se passe (le lieu)	<input type="checkbox"/>	▪ Dans un pays chaud
	<input type="checkbox"/>	▪ Dans un pays froid
	<input type="checkbox"/>	▪ Au zoo
- de quoi on parle (le thème, les événements, ...)	<input type="checkbox"/>	▪ D'une compétition de ricochets
	<input type="checkbox"/>	▪ Du mariage de Pivi
	<input type="checkbox"/>	▪ De la transformation de Pivi
- qui est le beau jeune homme	<input type="checkbox"/>	▪ Un habitant du village
	<input type="checkbox"/>	▪ Pivi
	<input type="checkbox"/>	▪ Kobo

Exercice 4 : Les canards *d'après Facettes - Hatier*

Voici des renseignements concernant les canards. Indique, pour chacune des phrases, de quelle rubrique dépend le renseignement fourni (A, B, C, D).

A - La nourriture B - La reproduction C - Le déplacement D - L'habitat

- 1 - - Les canards se nourrissent d'herbes aquatiques, d'insectes, de mollusques, de petits animaux de la mare.
- 2 - - Au début du printemps les couples cherchent un endroit pour abriter leur nid.
- 3 - - La femelle pond 6 à 10 œufs qu'elle couve pendant 25 jours.
- 4 - - Les canards sont aussi à l'aise en vol qu'à la nage.



Exercice 5 : Marie Curie



Complète le tableau.

Texte	De qui parle-t-on ?	Qu'est-ce qu'on en dit ?
La chercheuse Marie Slodowska naît en 1867 à Varsovie, de parents enseignants. Elle se passionne très jeune pour les sciences et poursuit ses études à Paris.		<input type="checkbox"/> C'est une enseignante. <input type="checkbox"/> C'est une chercheuse. <input type="checkbox"/> C'est une exploratrice.
Elle y rencontre un jeune professeur de physique, Pierre Curie, et l'épouse en 1895.		<input type="checkbox"/> Elle étudie les sciences. <input type="checkbox"/> Elle devient professeur. <input type="checkbox"/> Elle se marie.
Les deux savants se lancent dans des recherches sur la radioactivité. En 1898, leurs efforts sont couronnés de succès : ils découvrent une matière nouvelle, le radium.		<input type="checkbox"/> Ils découvrent le radium. <input type="checkbox"/> Ils lancent une émission de radio. <input type="checkbox"/> Ils gagnent une couronne.
En 1903, Pierre et Marie Curie reçoivent le prix Nobel de physique pour leurs travaux.		<input type="checkbox"/> Ils obtiennent le prix Nobel. <input type="checkbox"/> Ils paient le prix des travaux. <input type="checkbox"/> Ils reçoivent des travaux à finir.
Mais, en 1906, Pierre Curie meurt accidentellement. On dépose ses cendres au Panthéon.		<input type="checkbox"/> Il visite le Panthéon. <input type="checkbox"/> Il disparaît dans un accident. <input type="checkbox"/> Il arrête ses recherches.
Courageusement, Marie Curie continue leurs travaux et fait progresser la physique nucléaire.		<input type="checkbox"/> Elle arrête ses recherches. <input type="checkbox"/> Elle pratique l'éducation physique. <input type="checkbox"/> Elle poursuit les recherches.
En 1911, Marie Curie reçoit le prix Nobel de chimie. Elle devient également la première femme professeur à la Sorbonne.		<input type="checkbox"/> Elle devient professeur. <input type="checkbox"/> Elle devient la première chimiste. <input type="checkbox"/> Elle reçoit le prix des professeurs.



Pistes d'exploitation pour développer la compréhension autour d'un album

CE1

5. DES PISTES D'EXPLOITATION POUR DEVELOPPER UN TRAVAIL DE COMPREHENSION AUTOUR D'UN ALBUM

5.1. Les microprocessus

Les microprocessus permettent de comprendre l'information contenue dans la phrase.

Les 3 habilités fondamentales des microprocessus sont :

- ⇒ la reconnaissance des mots : codage des mots
- ⇒ la lecture par groupe de mots (utiliser les indices syntaxiques pour identifier les liens : le petit oiseau de toutes les couleurs)
- ⇒ -la microsélection (sélectionner les mots importants pour trouver l'idée importante de la phrase)

Des exemples d'activités à mettre en place pour la lecture par groupe de mots

Il existe deux types d'activités qui permettent d'améliorer la lecture par groupe de mots.

NB : Les exemples pratiques d'activités sur le support : Mon jour de chance ! de Keiko Kasza, ed Kaleidoscope apparaissent en grisé.

Les phases	Les stratégies	Activités
Phase 1	Expliquer que pour comprendre un texte, il faut organiser l'information lue pour bien saisir le sens global. Faire comprendre à l'élève l'utilité d'employer cette stratégie pour comprendre un texte.	<u>Phase orale :</u> Lire un texte de 3 manières différentes : en séparant les mots de manière exagérée, en réalisant une mauvaise association de groupes de mots et en lisant comme un lecteur expert. A la fin de cette phase, les élèves doivent identifier la lecture où ils ont le mieux compris le texte.
Phase 2	Lectures répétées: Il s'agit de présenter un texte à l'élève et de lui demander de lire plusieurs fois jusqu'à ce qu'il ait atteint un seuil (ex : 100 mots /minutes)	Prendre un extrait de texte de l'album et le présenter plusieurs fois pour améliorer la fluidité de lecture. Cf. Outil FLUENCE - ed. La cigale
ou phase 2	Découpage du texte en unités : - soit la segmentation syntaxique - soit la segmentation par groupes de souffle.	Expliquer aux élèves que l'on va mettre des indices visuels (barres obliques, espaces, une unité de sens par ligne) qui vont leur permettre d'identifier les unités pour mieux comprendre le texte. <u>Technique par barre oblique :</u> « <i>Ce jour-là/, un renard affamé/ s'apprêtait à sortir chasser/ pour son dîner. Il était en train de polir ses griffes/ quand un coup frappé à la porte/ le fit sursauter.</i> » Dans un premier temps, donner les barres obliques. Ensuite demander aux élèves de les placer. Puis un travail de discussion s'opère entre les élèves pour décider où positionner la barre ou l'espace. Ces indices seront progressivement supprimés dans le texte.

5.2. Repérer les difficultés dans un album

Tableau pour identifier les difficultés liées à l'album autour de la compréhension.

Texte/Pages	Difficultés lexicales	Difficultés syntaxiques	Connecteurs	Substituts	Inférences	Relation textes/images

Exemple à partir de l'album : *Mon jour de chance !* de Keiko Kasza

Pages	Difficultés lexicales	Difficultés syntaxiques	Connecteurs	Substituts	Inférences	Relation textes/images
p. 1	renard, affamé, s'apprêtait, dîner, polir, sursautait		Ce jour là Quand	il, le ⇒ le renard	Polir ses griffes ⇒ chasser	
p. 2 à 7	le moindre, porcelet, appétissant, couiner, glapit, tu ne pouvais pas mieux tomber, empoigna, succulent, gigoter	Discours direct-dialogue	Dehors Alors	l', tu, je, il ⇒ le lapin porcelet, tu, moi, vieux ⇒ le cochon	C'est sûrement mon jour de chance !	
p. 8 à 11	marmonna le fait est, s'activa		Mais Eh bien Alors	porcelet, j', je, il ⇒ cochon vous, M Renard, il ⇒ le renard	Phrases courtes	
p. 12 à 15	canton, m'engraisser, s'étoffer, savoureux		Mais Eh bien Alors	te, tu ⇒ cochon vous, il ⇒ le renard	Phrases courtes « Je suis un tout jeune cochon. »	
p. 16 à 21	coriace, chair tendre et délicate, tapota, malaxa, pétrit, ankylosé, fermeté		Mais Eh bien Alors	te, tu ⇒ le cochon vous, il ⇒ le renard	Quoi ? Quoi ? Quoi ? (lassitude du renard) malaxa, pétrit ⇒ vocabulaire cuisine	
p. 22 à 23						Inférence sur l'image
p. 27 à 29	être en mesure, évanoui, épuisement, incapacité absolue, paupière, dodu	accumulation	Avant	il ⇒ le renard	Une journée bien chargée. C'était sûrement mon jour de chance !	
p. 29	confortablement, carnet d'adresse, prochaine visite		De retour		Ma prochaine visite + lire l'image du livre	

5.3. Les idées essentielles

Cette partie de l'outil du maître permet d'amener l'élève à repérer l'idée essentielle d'un passage de l'album et ainsi de se construire au fil des idées une compréhension de celui-ci.

Tableau de référence pour permettre à l'élève de construire les idées essentielles de l'histoire.

Album	Les questions pour comprendre	Ce que j'ai compris
Passage concerné	<p>Qui ? Personnage</p> <p>Quoi ? Ce qui se passe</p> <p>Pourquoi ? La cause</p> <p>Quand ? Le moment où se déroule le passage de l'histoire</p> <p>Où ? L'endroit</p>	<p>Ecrire une phrase qui résume les questions, la situation.</p>

Exemple d'activité à mettre en œuvre à partir de l'album : *Mon jour de chance ! de Keiko Kaska*

Etablir un tableau qui sera rempli progressivement au fil de la lecture de l'album, d'abord d'une manière dirigée puis, petit à petit, d'une manière de plus en plus autonome.

Album	Les questions pour comprendre	Ce que j'ai compris	Activité maître/élève
p. 1		<p>Un renard a faim et se prépare dans sa maison mais quelqu'un frappe à la porte.</p>	<p>Lecture du passage de l'album par le maître. Les difficultés lexicales auront été levées préalablement.</p> <p>Le maître explique l'utilité de la stratégie et donne tous les éléments de réponses.</p>
p. 2 à 7		<p>Le renard attrape le cochon qui s'est trompé de porte, pour le manger.</p>	<p>Lecture du passage de l'album par le maître. Les difficultés lexicales auront été levées préalablement.</p> <p>L'élève cherche les réponses aux questions : QUI ? et QUAND ? Validation de ces réponses par une confrontation avec le groupe classe. Le maître remplit le reste du tableau.</p>

<p>p. 8 à 11</p>	<p>Qui ? Le renard Le cochon</p> <p>Quoi ? Le renard lave le cochon.</p> <p>Pourquoi ? Le cochon dit qu'il est sale.</p> <p>Où ? Dans la cuisine</p>	<p>Le renard lave le cochon parce qu'il lui dit qu'il est sale.</p>	<p>Lecture du passage de l'album par le maître. Les difficultés lexicales auront été levées préalablement.</p> <p>L'élève répond aux questions : QUI ?, Quand ?, OÙ ?. Le maître renseigne le reste du tableau en faisant interagir les élèves.</p>
<p>p. 12 à 15</p>	<p>Qui ? Le renard Le cochon</p> <p>Quoi ? Le renard fait à dîner au cochon.</p> <p>Pourquoi ? Le cochon dit qu'il n'est pas assez gros.</p>	<p>Le renard prépare à manger au cochon pour qu'il devienne plus gros.</p>	<p>Lecture du passage de l'album par le maître. Les difficultés lexicales auront été levées préalablement.</p> <p>L'élève répond aux questions : POURQUOI ? et QUOI ?, les indices repérés sont confrontés au sein de la classe. Le maître, à partir des indices donnés par les élèves, résume pour dire ce qu'il a compris.</p>

<p>p. 16 à 21</p>	<p>Qui ? Le renard Le cochon</p> <p>Quoi ? Le renard masse le cochon.</p> <p>Pourquoi ? Le cochon dit qu'il faut le rendre plus tendre.</p>	<p>Le renard masse le cochon pour qu'il soit moins dur à manger.</p>	<p>Lecture du passage de l'album par le maître. Les difficultés lexicales auront été levées préalablement.</p> <p>Le maître donne l'idée essentielle du passage et les élèves à partir des questions : QUI ?, OÙ ?, QUAND ?, QUOI ? et POURQUOI ?, valident ou non l'idée essentielle.</p>
<p>p. 22 à 25</p>	<p>Qui ? Le renard Le cochon</p> <p>Quoi ? Le renard s'évanouit.</p> <p>Pourquoi ? Il est très fatigué d'avoir fait toutes ces choses pour le cochon.</p>	<p>Le renard s'endort de fatigue car il a préparé beaucoup de choses pour améliorer le cochon.</p>	<p>Lecture du passage de l'album par le maître. Les difficultés lexicales auront été levées préalablement.</p> <p>L'élève trouve seul l'idée essentielle.</p>

<p>p. 27 à 29</p>	<p>Qui ? Le cochon</p> <p>Pourquoi ? Par sa ruse, il a trompé le renard.</p> <p>Quand ? Le soir du même jour</p> <p>Quoi ? Il est heureux de sa journée.</p> <p>Où ? Il rentre chez lui.</p>	<p>Le cochon rentre chez lui satisfait et raye des noms sur son carnet d'adresse.</p>	<p>L'élève trouve seul l'idée essentielle après avoir répondu aux questions QUI ? QUAND ? OU ? QUOI ? et POURQUOI ?</p>
<p>p. 30</p>	<p>Qui ? Le cochon L'ours</p> <p>Pourquoi ? <i>Faire une hypothèse</i></p> <p>Quand ? Un autre jour</p> <p>Quoi ? L'ours trouve le cochon sur le pas de sa porte.</p> <p>Où ? La maison de l'ours</p>		<p>Ecrire la suite de l'histoire à la manière de <i>Mon jour de chance</i>, avec l'ours comme personnage : Travailler autour des connecteurs et des substituts.</p>

5.4. Le lexique

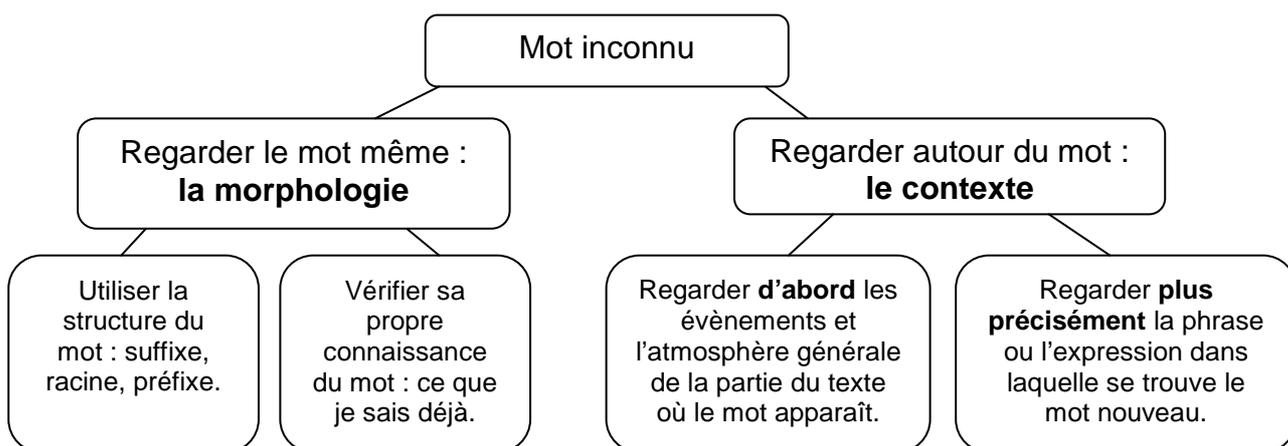
Bon nombre d'études ont montré la relation entre la connaissance du vocabulaire contenu dans un texte et la compréhension de ce texte. Cette relation n'est d'ailleurs pas univoque : d'une part, le vocabulaire influence la compréhension en lecture et d'autre part, la compréhension d'un texte peut aider à développer le vocabulaire. (J.Giasson, La compréhension en lecture, ed. De Boeck.)

Exemples d'activités à mettre en œuvre autour de l'album : *Mon jour de chance !* de Keiko Kaska

1. Une démarche d'intégration des indices (J.Giasson, La compréhension en lecture, ed. De Boeck.)

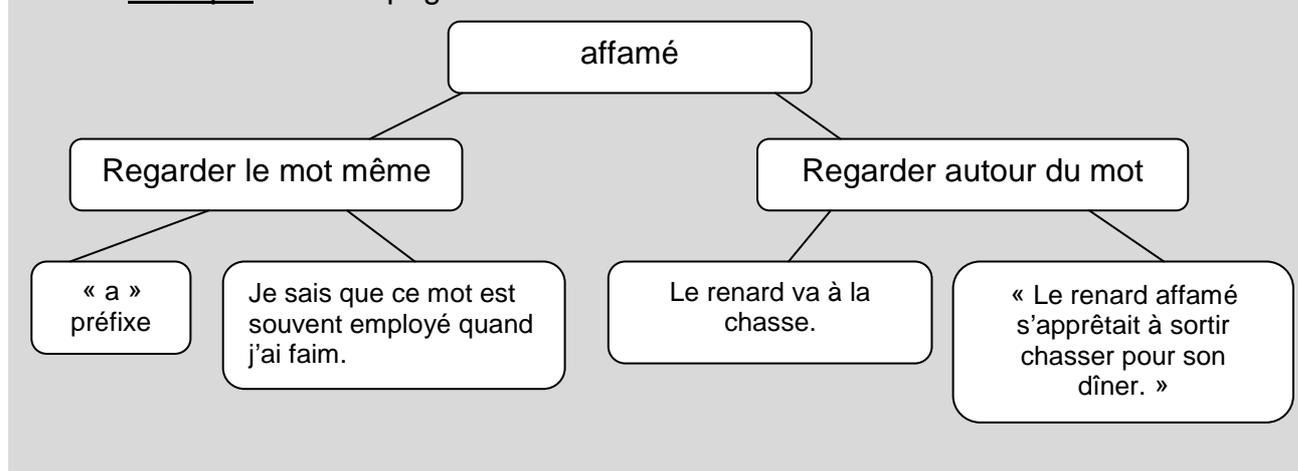
Le but de cette stratégie est de combiner certains facteurs susceptibles d'aider les élèves à dégager le sens nouveau d'un mot. Ces facteurs sont : la compréhension que l'élève a du texte, les informations qu'il peut tirer du mot lui-même (connaissance sur la morphologie), les connaissances antérieures qu'il possède sur le sens du mot et la connaissance implicite qu'il a du fonctionnement de la langue.

Ainsi, la stratégie comprend deux parties :



Cette stratégie sera enseignée dans le cadre de l'enseignement explicite. (Cf. *Fiche type pour utiliser l'outil élève p. ...*)

Exemple : affamé page 1



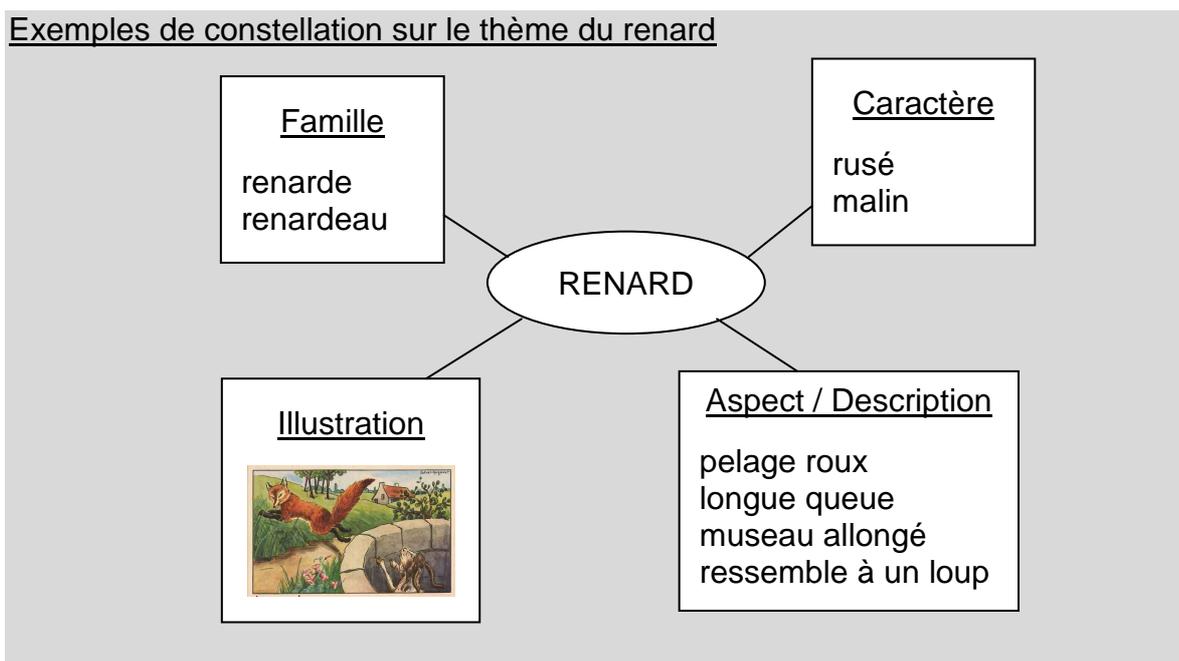
2. Etude du champ sémantique de l'album

Lors de cette phase, il faut proposer un travail en amont et étudier un champ sémantique ayant trait à l'album. L'utilisation en parallèle des jeux répertoriés dans Catégo de Sylvie Cèbe, Jean-Louis Paour et Roland Goigoux (ed. Hatier) peut permettre cet apprentissage.

3. Les constellations (J.Giasson, La compréhension en lecture, ed. De Boeck.)

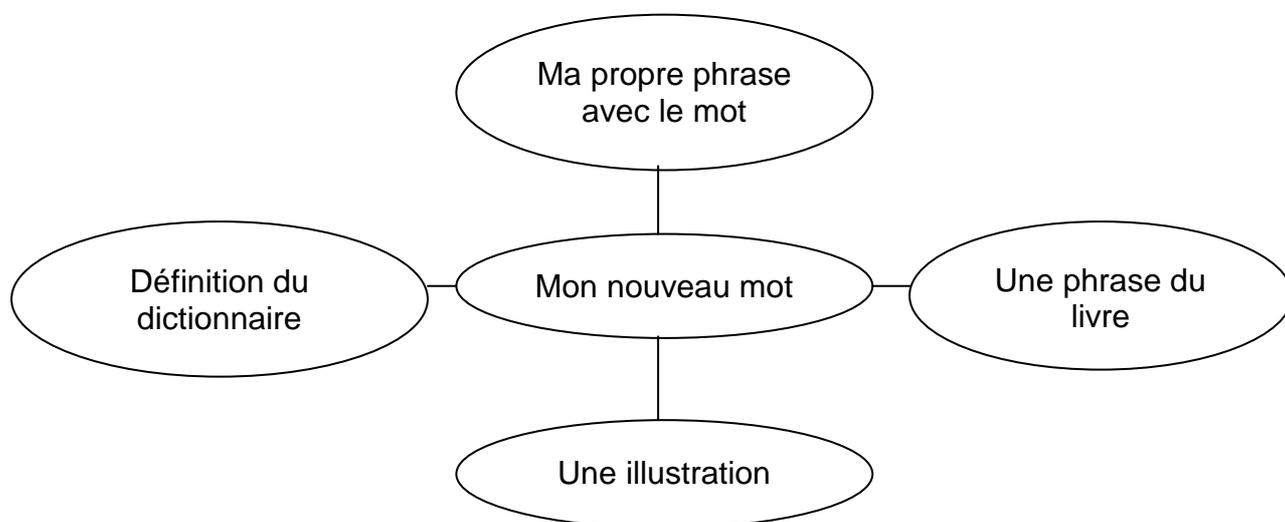
A partir d'un mot clef de l'album, enseigner une série de concepts reliés entre eux. La constellation permettra aux élèves de structurer les informations sous forme graphique. La constellation est utile à l'enseignant lorsqu'il veut savoir ce que les élèves connaissent déjà et qu'il veut déterminer les points d'ancrage qui lui permettront de relier des mots nouveaux aux connaissances des élèves.

Exemples de constellation sur le thème du renard



4. Pour mémoriser les mots de vocabulaire vus : La toile des mots

Afin que les élèves puissent réutiliser un mot de vocabulaire, constituer des toiles de mots que les élèves auront eux-mêmes construites.



6. ANNEXE : TEXTE DE L'ALBUM

Mon jour de chance **Keiko KASZA - Editions KALEIDOSCOPE**



Ce jour-là, un renard affamé s'apprêtait à sortir chasser pour son dîner. Il était en train de polir ses griffes quand un coup frappé à la porte le fit sursauter.



Dehors, une voix appelait : « Ohé, Lapin ! Es-tu chez toi ? »
« *Lapin ?* se dit le renard. *Mais s'il y avait eu le moindre lapin ici, je l'aurais déjà croqué pour mon petit déjeuner !* »



Le renard ouvrit la porte sur un porcelet joliment appétissant.
« Oh, non ! » couina le porcelet.
« Oh, si ! » glapit le renard. « Tu ne pouvais pas mieux tomber. »
Il empoigna le porcelet et se précipita vers la cuisine.



« C'est sûrement mon jour de chance ! s'écria le renard. A-t-on jamais vu un succulent dîner venir frapper à la porte d'un renard affamé ? »
Le porcelet gigotait et hurlait : « Laissez-moi partir ! Laissez-moi partir ! »
« Désolé, vieux, répondit le renard. Tu n'es pas n'importe quel dîner. Le cochon de lait rôti est vraiment mon dîner préféré !
Alors, hop ! Tu vas dans le plat à rôtir. »



Ce n'était même pas la peine d'essayer de résister.
« D'accord, soupira le porcelet. J'y vais. Mais il y a un petit problème. »
« Lequel ? » demanda le renard.
« Eh bien, je suis un cochon, vous savez. Je suis très sale. Ne pensez-vous pas que vous devriez d'abord me laver ? À votre avis, monsieur Renard ? »
« Hummm... marmonna le renard. Le fait est qu'il est sale. »



Alors le renard s'activa.
Il ramassa du petit bois.
Il fit un feu.
Il alla chercher de l'eau.

Puis il donna au porcelet un bon bain.
« Vous brossez drôlement bien », dit le porcelet.



« Ça y est, dit le renard. Te voilà le porcelet le plus propre du canton. Maintenant, tu ne bouges plus. »
« D'accord, soupira le porcelet. Je ne bouge plus. Mais.... »
« Mais quoi ? » demanda le renard.
« Eh bien, je suis un tout jeune cochon, vous savez. Ne pensez-vous pas que vous devriez d'abord m'engraisser ? À votre avis, monsieur Renard ? »
« Hummm... marmonna le renard. Le fait est qu'il pourrait s'étoffer. »

Alors le renard s'activa.
Il cueillit des tomates.
Il prépara des spaghettis.
Il fit des petits gâteaux.

Puis il offrit au porcelet un savoureux dîner.
« Vous cuisinez drôlement bien », dit le porcelet.

« Ça y est, dit le renard. Te voilà le porcelet le plus gras du canton. Tu es prêt à rôtir maintenant. »
« D'accord, soupira le porcelet. Je suis prêt. Mais.... »
« Mais quoi ? Quoi ? QUOI ? » hurla le renard.
« Eh bien, je suis un cochon qui travaille dur, vous savez. Ma viande est affreusement coriace. Ne pensez-vous pas que vous devriez d'abord me masser, pour obtenir une chair tendre et délicate ? À votre avis, monsieur Renard ? »
« Hummm... marmonna le renard. Le fait est que je préfère une chair tendre et délicate. »

Alors le renard s'activa.
Il tapota...
et il étira.
Il malaxa et il pétrit le porcelet de la tête jusqu'au bout des pieds.
« Vous massez drôlement bien », dit le porcelet.

« Mais vous savez, poursuivit le porcelet, j'ai travaillé très dur ces derniers temps. Mon dos est tout ankylosé. Pourriez-vous me masser avec plus de fermeté, monsieur le Renard ? Un peu plus à droite, s'il vous plaît... oui, c'est ça... maintenant un tout petit peu plus à gauche... »

« Monsieur Renard ? Êtes-vous là ? »

Monsieur Renard n'était plus en mesure de répondre. Il était évanoui d'épuisement, dans l'incapacité absolue de soulever une paupière et encore moins un plat à rôtir !

« Pauvre monsieur Renard, soupira le porcelet. Il a eu une journée bien chargée ! »

Avant de rentrer dans sa maison, le plus propre, le plus dodu, le plus tendre porcelet du canton prit soin de ramasser tous les petits gâteaux qui restaient.



« Quel bain ! Quel dîner ! Quel massage ! C'était sûrement mon jour de chance ! »



De retour chez lui, confortablement installé devant un feu de cheminée, le porcelet prit son carnet d'adresses.

« Voyons voir, dit-il. Pour qui sera ma prochaine visite ? »
