

Du 3 au 8 février 2020



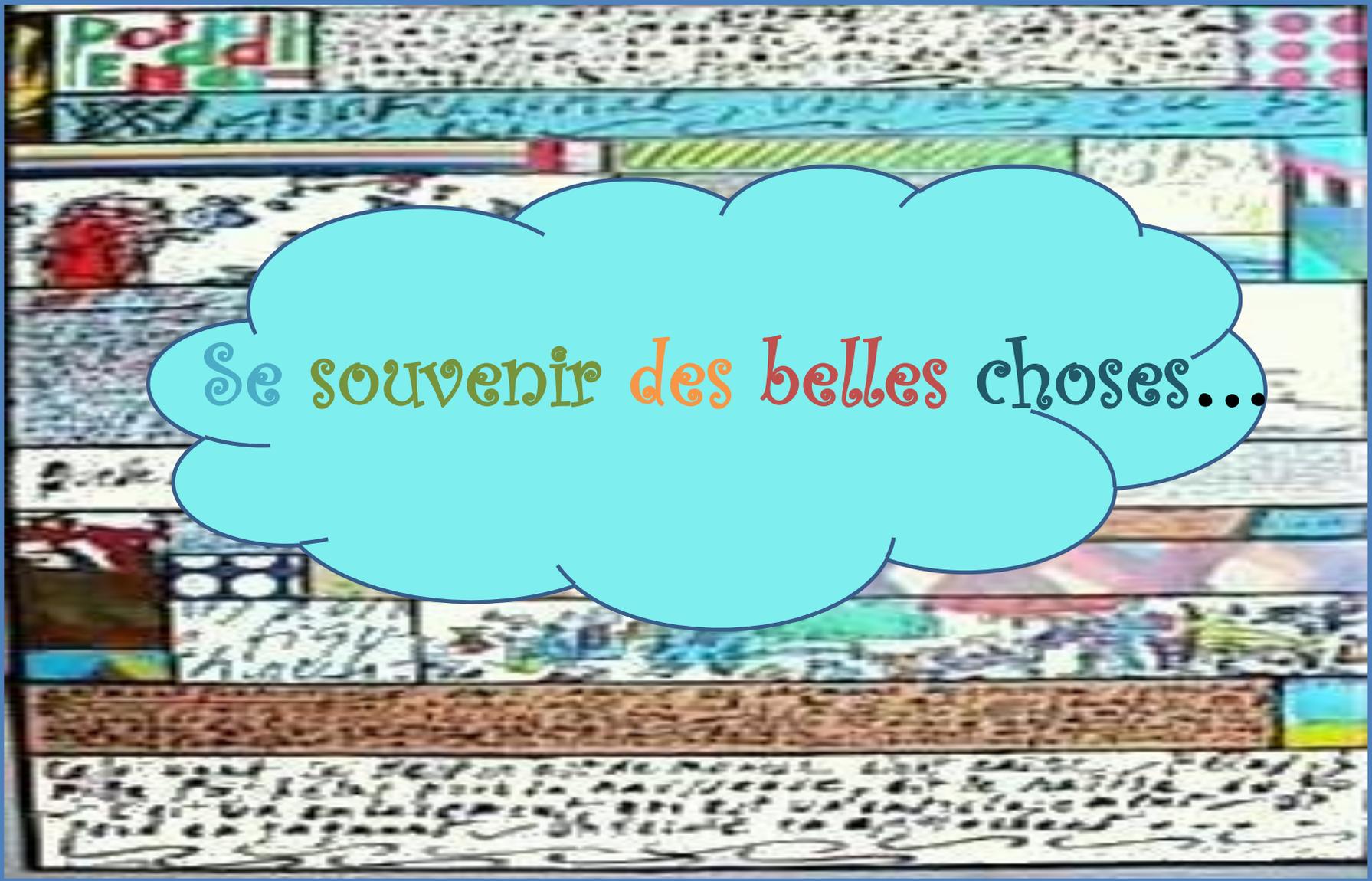
J'y pense et puis j'oublie...

Mémoriser

Se remémorer

**Semaine de l'école
maternelle
du département
du Pas-de-Calais**

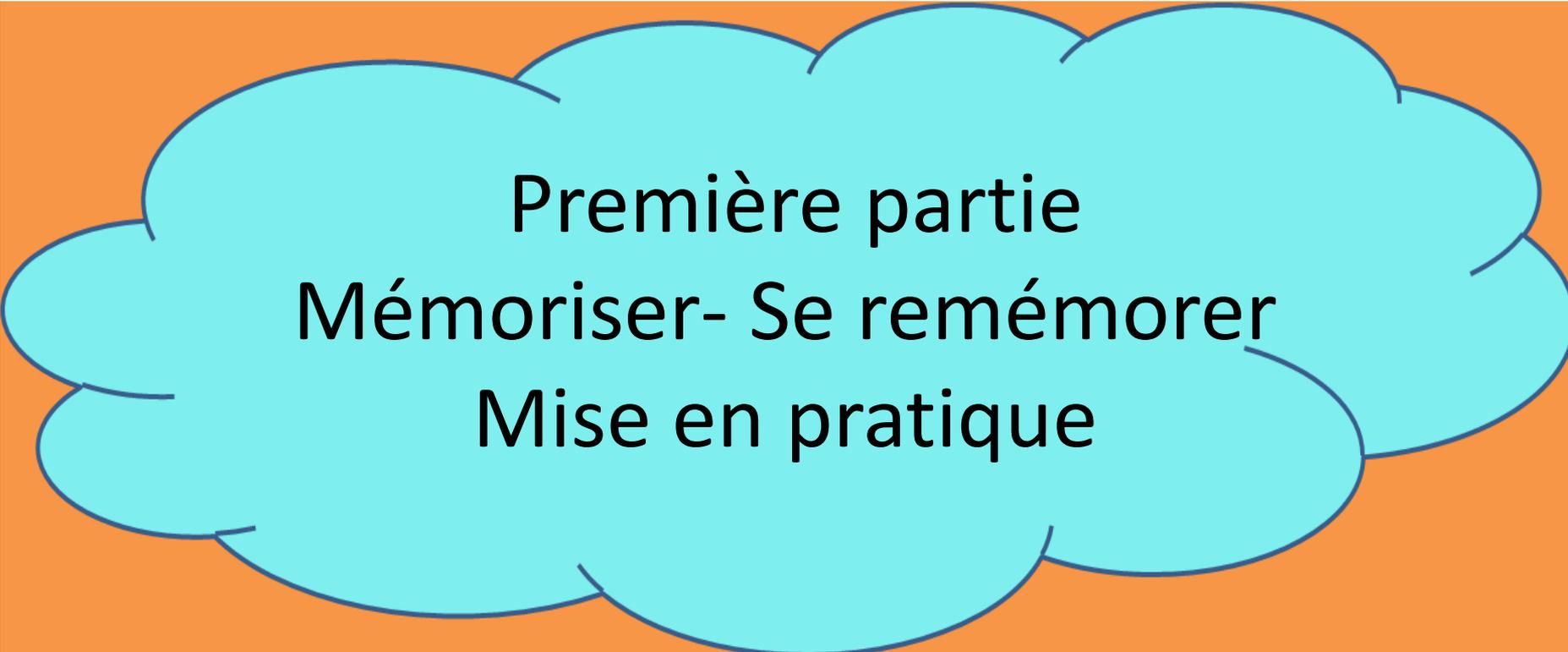




Se souvenir des belles choses...

Fonctions exécutives – La mémorisation

Les conseillers pédagogiques en art plastiques du Pas de Calais



Première partie
Mémoriser- Se remémorer
Mise en pratique

**Choisir un support
(fonds de différentes techniques)
Trouver les étapes de sa réalisation**

LE S.M.O.G.

Des outils

Des supports

Des gestes

Des médiums

Supports	Médiums	Outils	Gestes
Papiers de qualités Différents grammages Différentes épaisseurs Différentes textures : •papiers de soie •papiers d'emballage •papiers journaux papiers salis, enduits •papiers humides Cartons Tissus Toiles Textiles Bois Cageots Murs ...	Peintures : •gouaches liquide •gouaches en poudre •acrylique •à l'huile Pigments Encres Colles •blanche •vinylique •à papier peint •à bois Enduit Plâtre Argile Cires ...	Mains Pinceaux, brosses Rouleaux montés sur manches de différentes tailles Eponges Gouges, spatules, raclettes, truelles Outils de peintres en bâtiment, Calames, plumes Tampons Pastels secs et gras Craies Crayons de couleurs Fusains ...	Asperger Badigeonner Couvrir Faire couler Effleurer Frotter Graver Humidifier Imprimer Lisser Malaxer Rayer Chiffonner Emietter Lacérer Réserver Tamponner Triturer Vaporiser ...

LES OPERATIONS PLASTIQUES

Reproduire

Isoler

Associer

Transformer

Isoler	Reproduire	Transformer	Associer
- Priver du contexte: Supprimer, Cacher, Cadrer, Extraire, Détacher, Dissimuler,	Copier, Doubler, Calquer, Photographier, Refaire, Répéter, Photocopier, Imprimer...	Changer, modifier, dissocier, fragmenter, effacer, ajouter, supprimer, Ajouter, combiner, inverser, alterner, déplacer, intervertir,	Rapprocher, juxtaposer, superposer, relier, opposer multiplier assembler, rassembler, imbriquer, intercaler, alterner faire cohabiter relier opposer réunir, joindre, lier
-Privilégier par rapport au contexte : Montrer, Différencier Choisir Distinguer Valoriser Montrer Suggérer Entourer Désigner Révéler Voiler Dévoiler...		Changer d'échelle déformer, allonger, raccourcir, exagérer, rétrécir, enfermer, emballer compresser, convertir, Changer la technique (outils, supports, couleurs, formats). Changer le contexte métamorphoser transposer maquiller, déguiser	relier opposer réunir, joindre, lier combiner, intégrer compléter, ajouter, prolonger entasser, empiler accumuler collectionner



Gustave Courbet,
Le chêne du Flagey
1864

Regarder
Décrire et analyser
des œuvres d'art









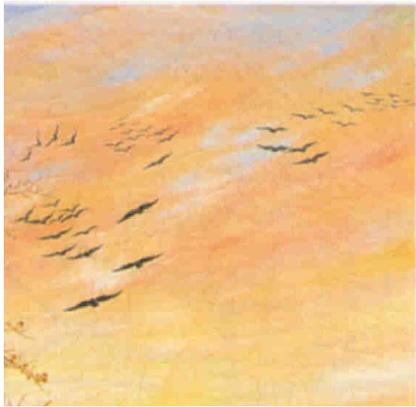




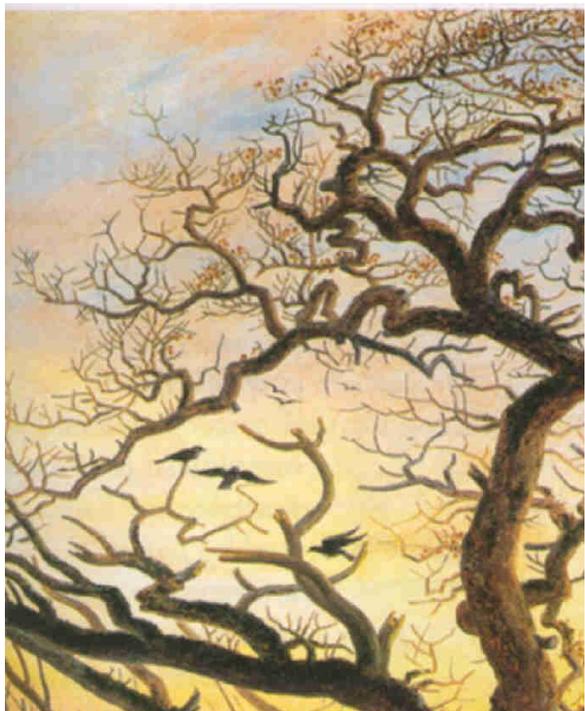
Gustave Klimt
L'Arbre de Vie (1905-1909)
(détail de la fresque)
du palais Stoclet, Vienne,
musée des arts appliqués.



Projet d'œuvre pour une frise murale en mosaïque, 1905-1909
détrempe, aquarelle, peinture dorée, craie, etc. sur papier,
195 x 102 Österreichisches Museum de Vienne (Autriche)













Caspar David Friedrich
L'arbre aux corbeaux
1822 huile sur toile



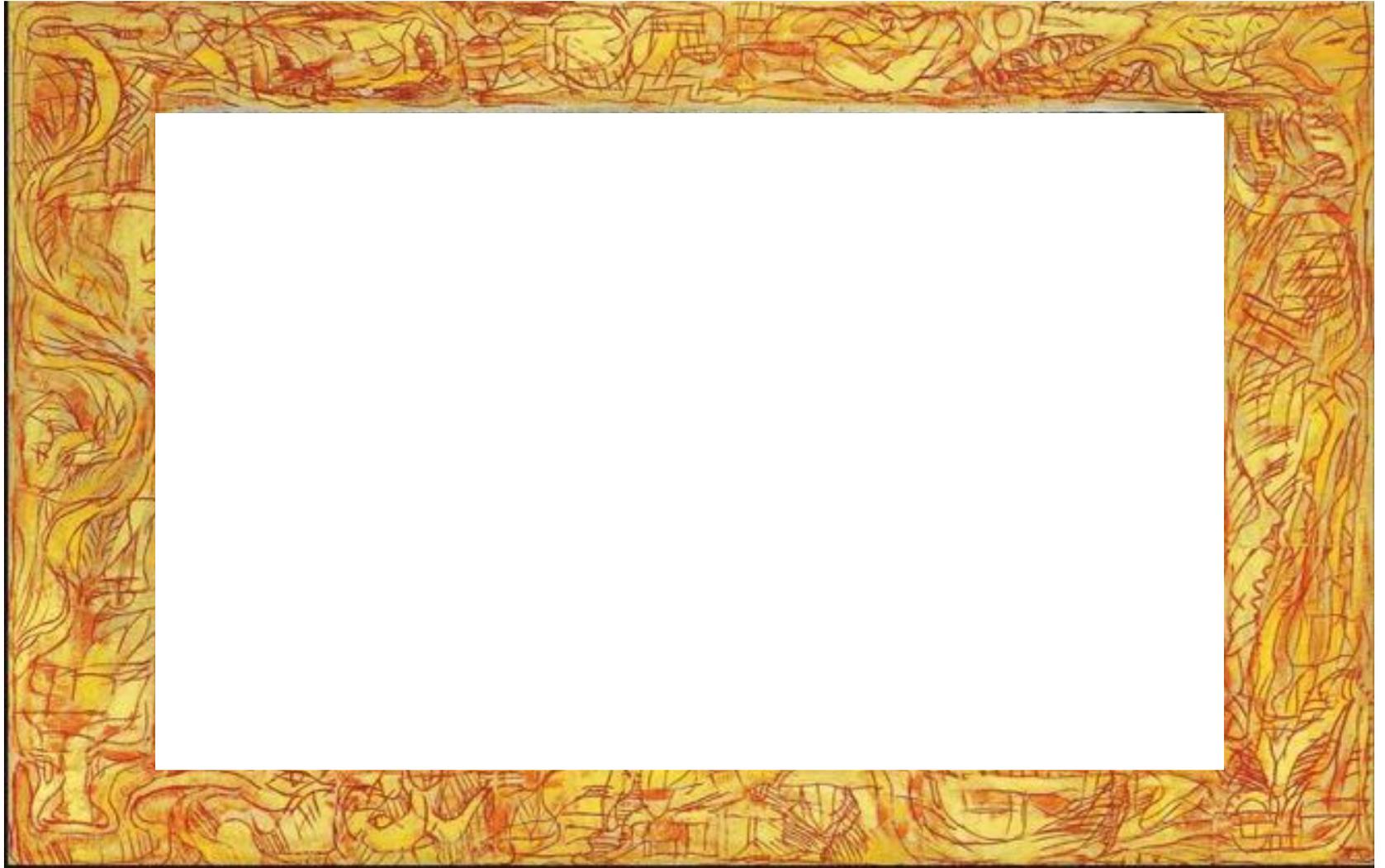




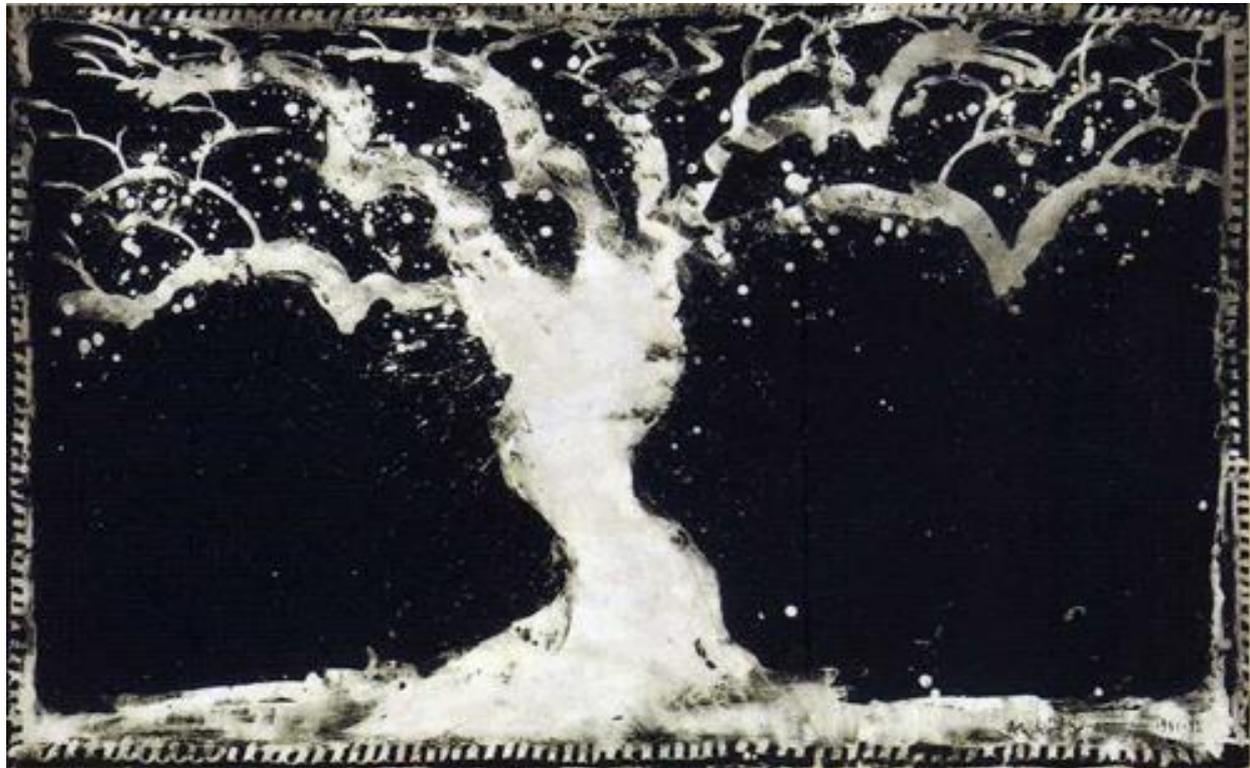


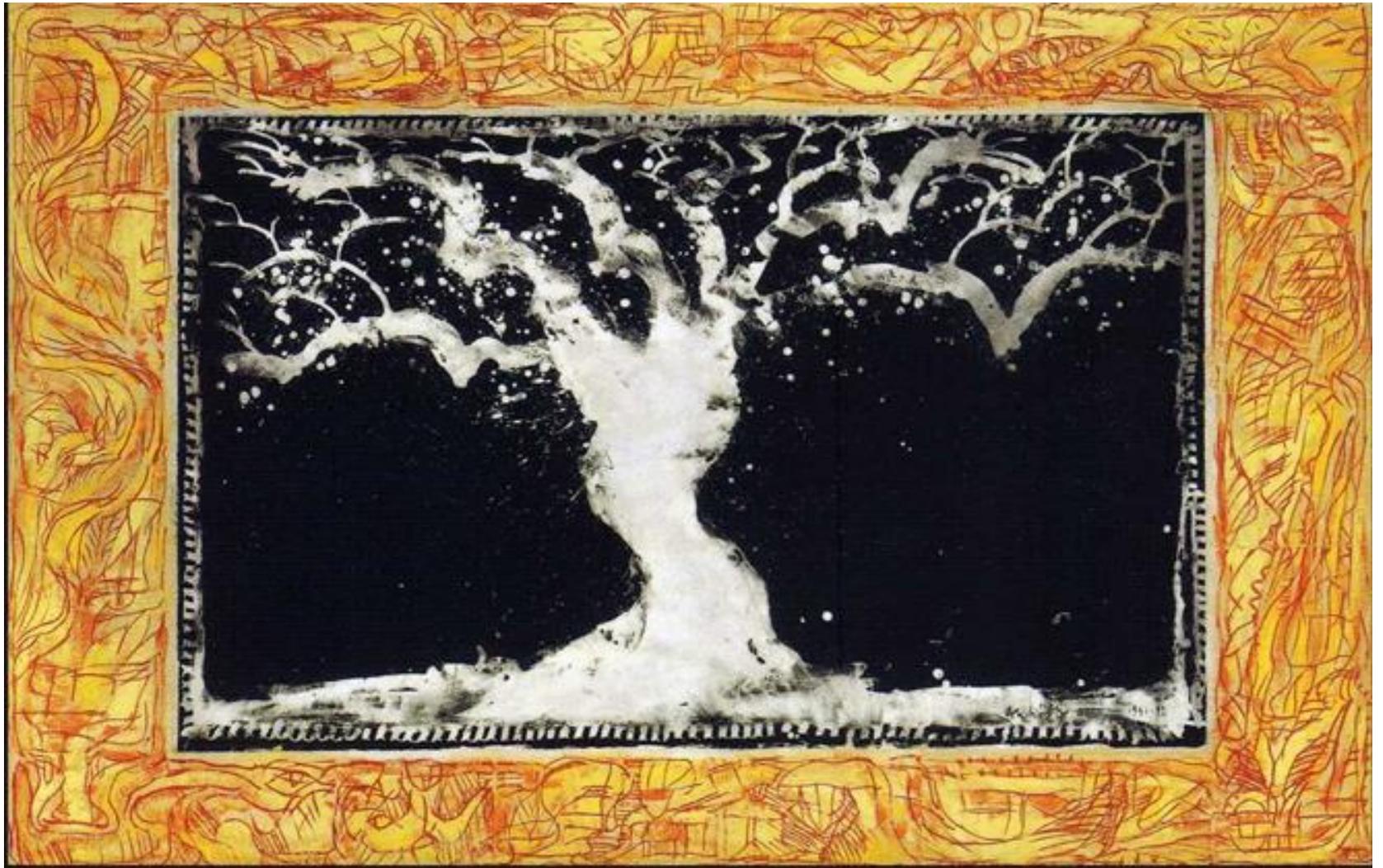


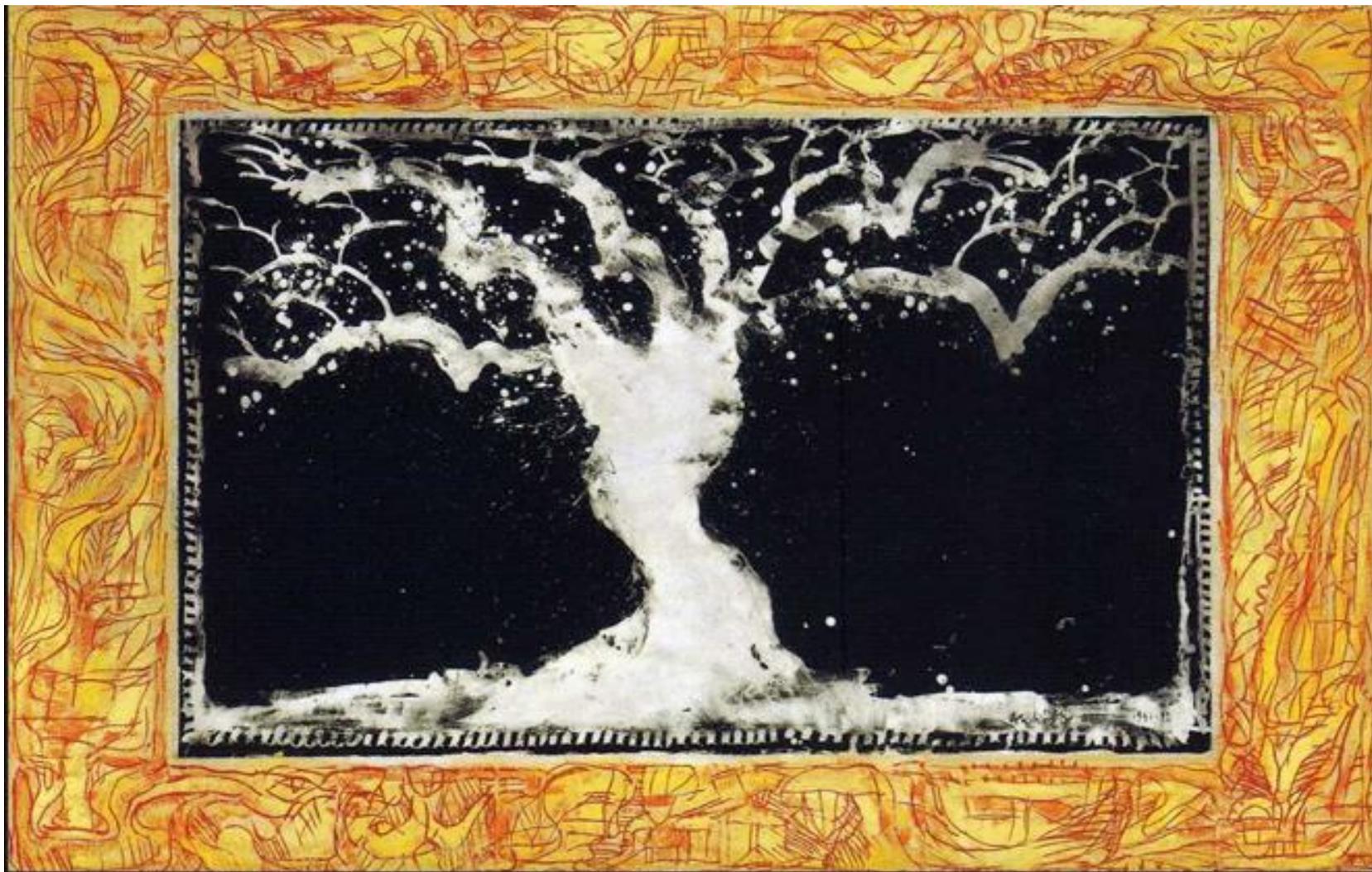
Piet Mondrian, *Le Pommier en fleur*
1912, Haags Gementemuseum, La Haye.







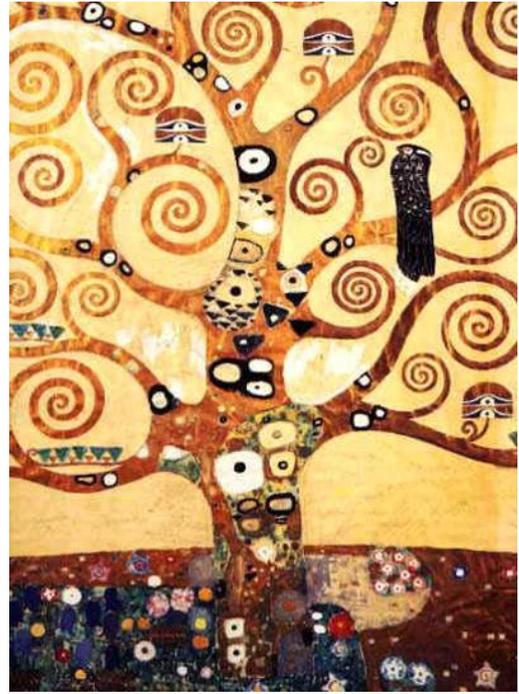
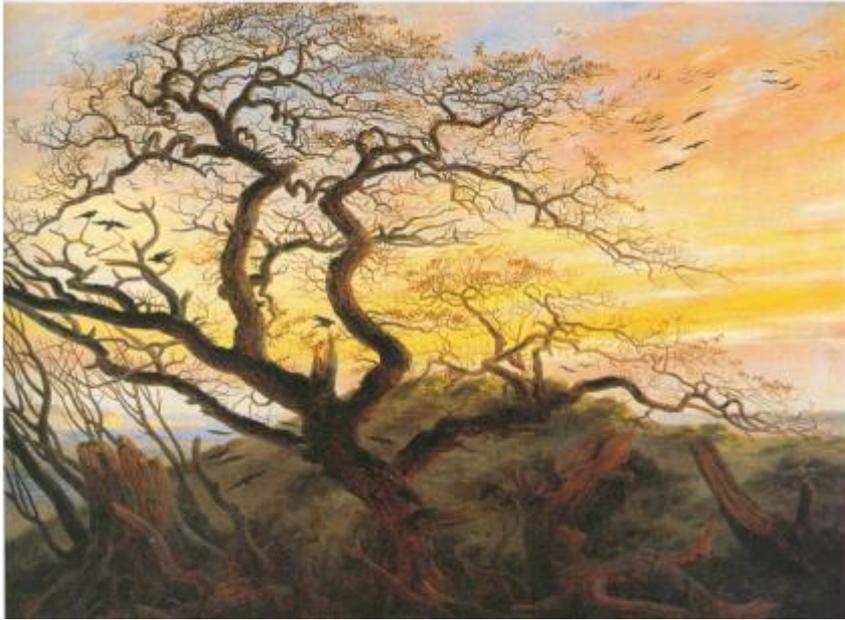




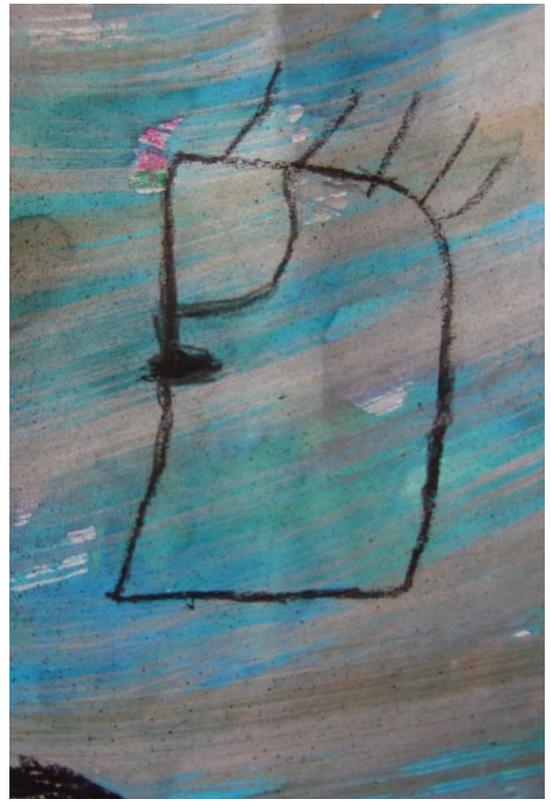
Pierre Alechinsky
L'incendie du froid
1991

**Sur le support choisi,
dessiner de mémoire les arbres
vus dans les œuvres
Choisir un outil-médium**

**Regarder, comparer les
productions**







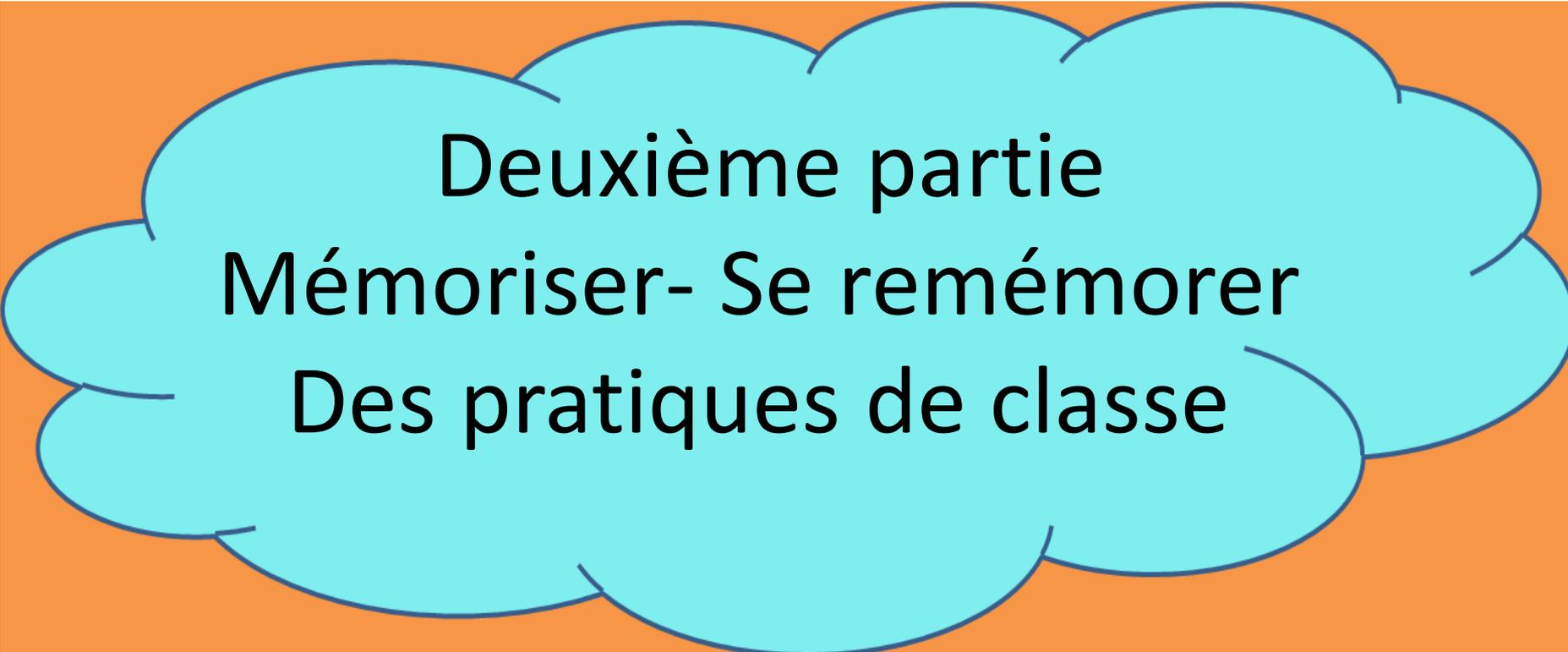




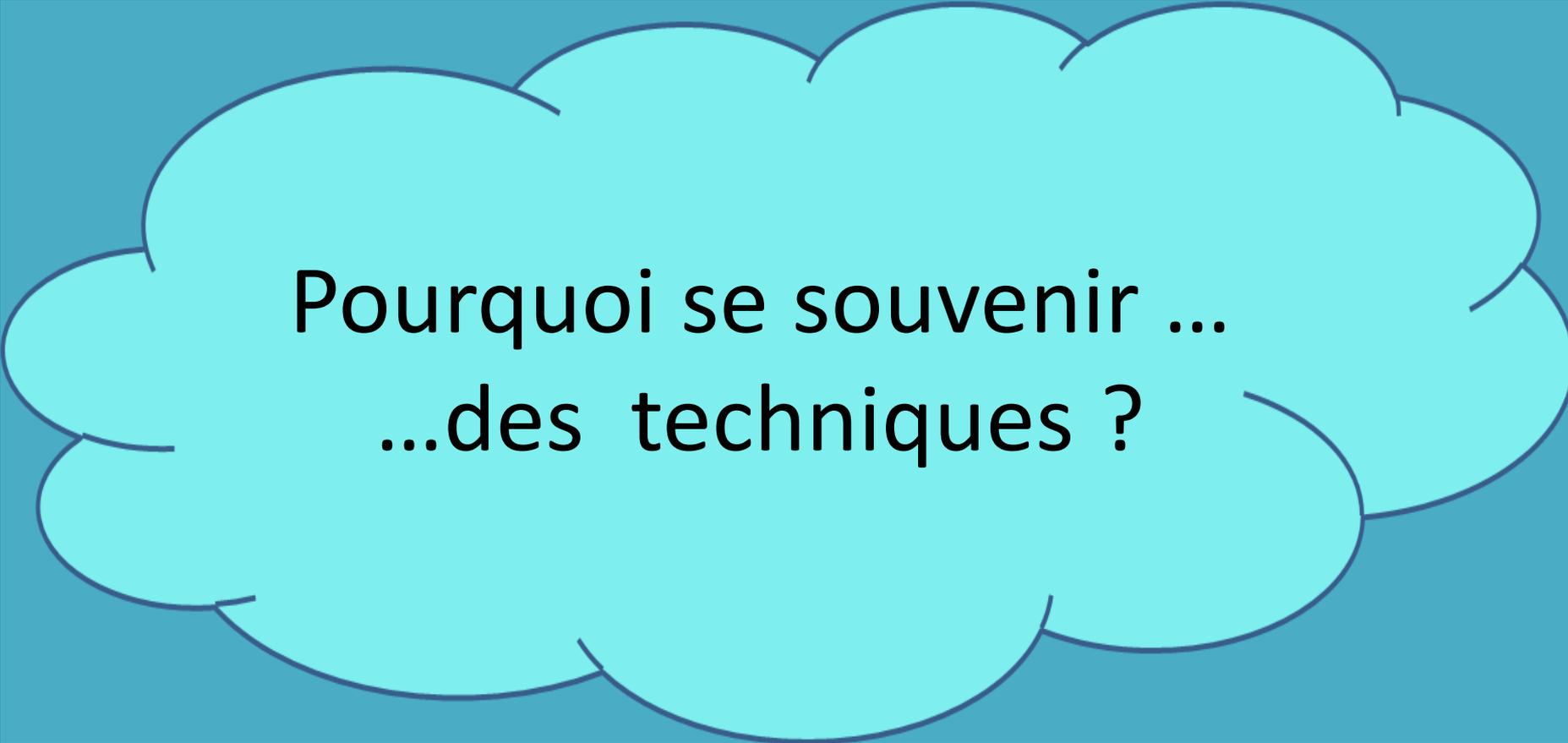








Deuxième partie
Mémoriser- Se remémorer
Des pratiques de classe



Pourquoi se souvenir ...
...des techniques ?

Pour avoir la possibilité de faire des choix

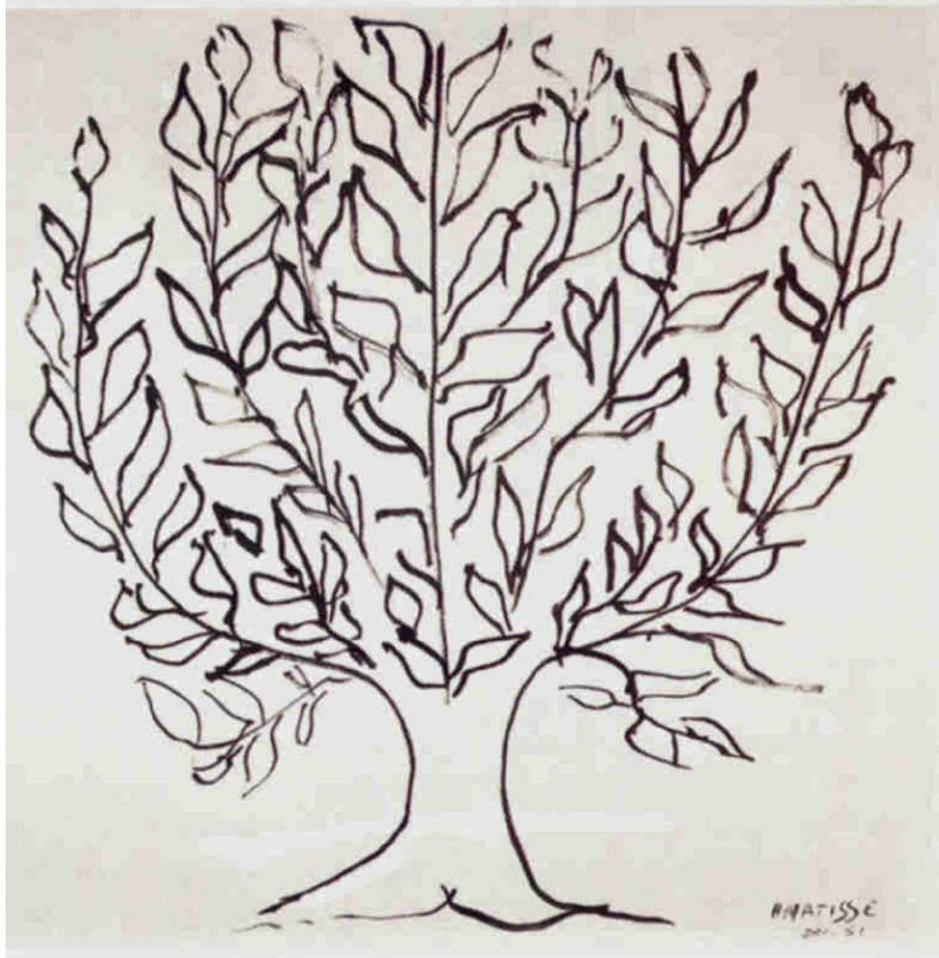
....Etre plus autonome

....Etre en situation de création

La possibilité de faire des choix de couleurs et de techniques

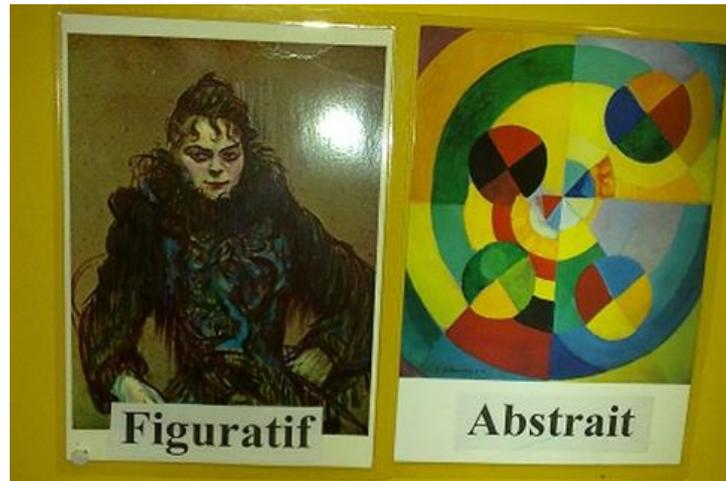


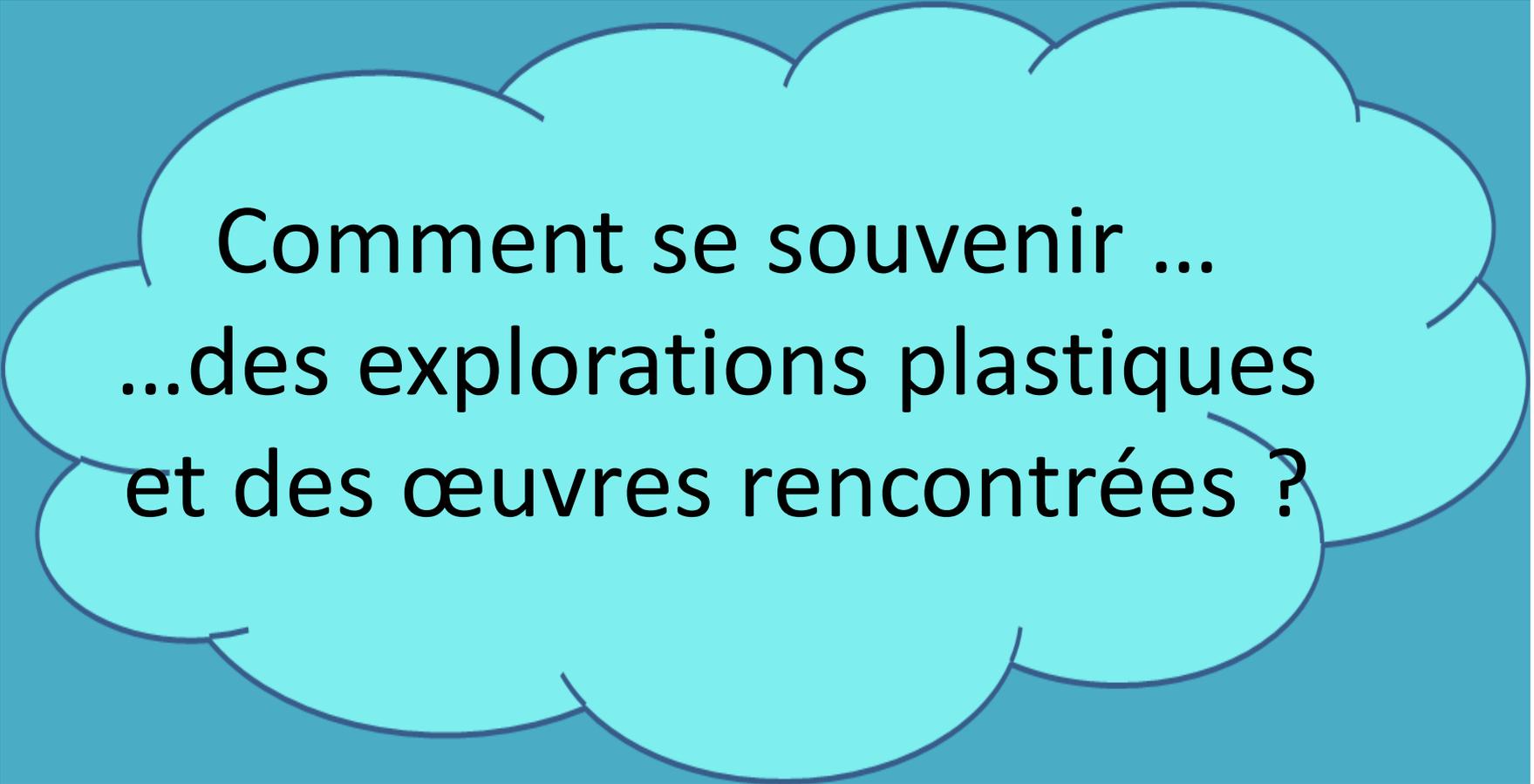
Pour mieux analyser et comprendre une œuvre d'art



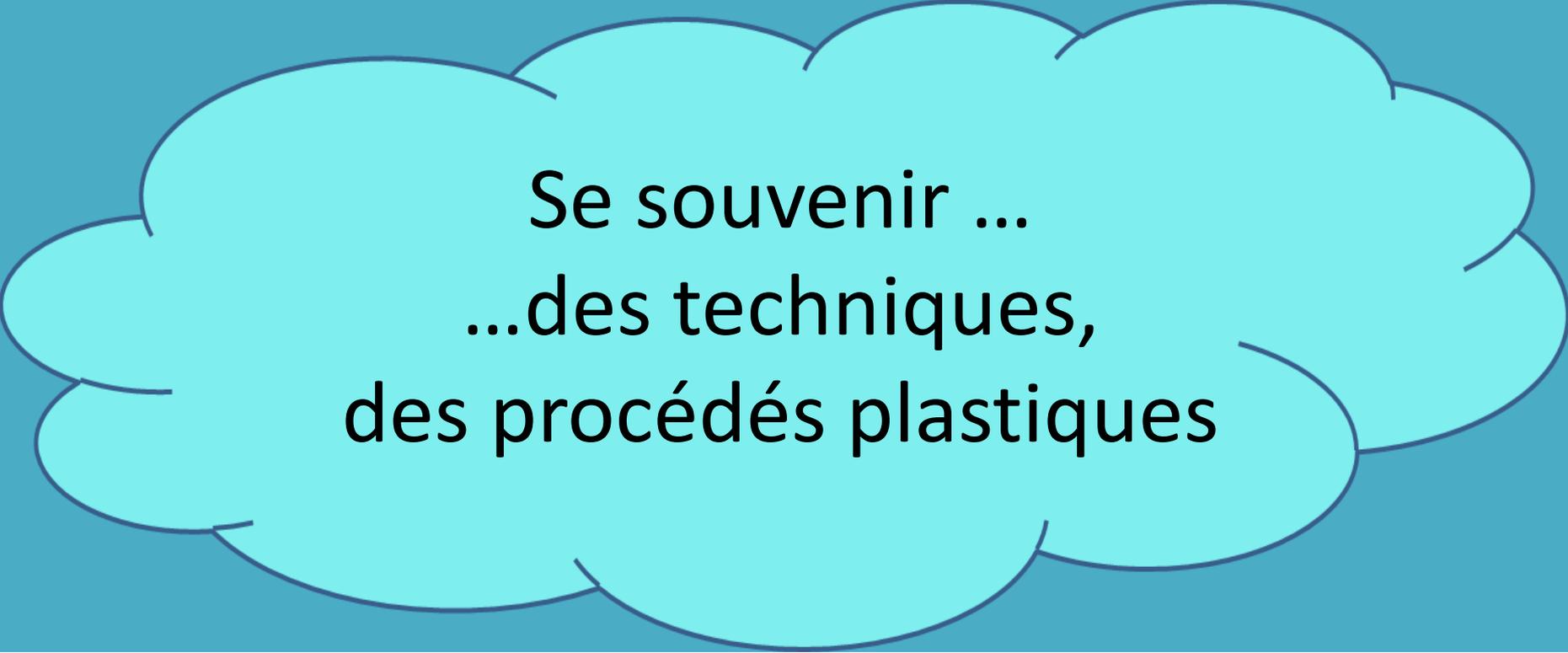
Henri Matisse
Le platane

Pour ancrer le lexique,
le vocabulaire spécifique à la discipline

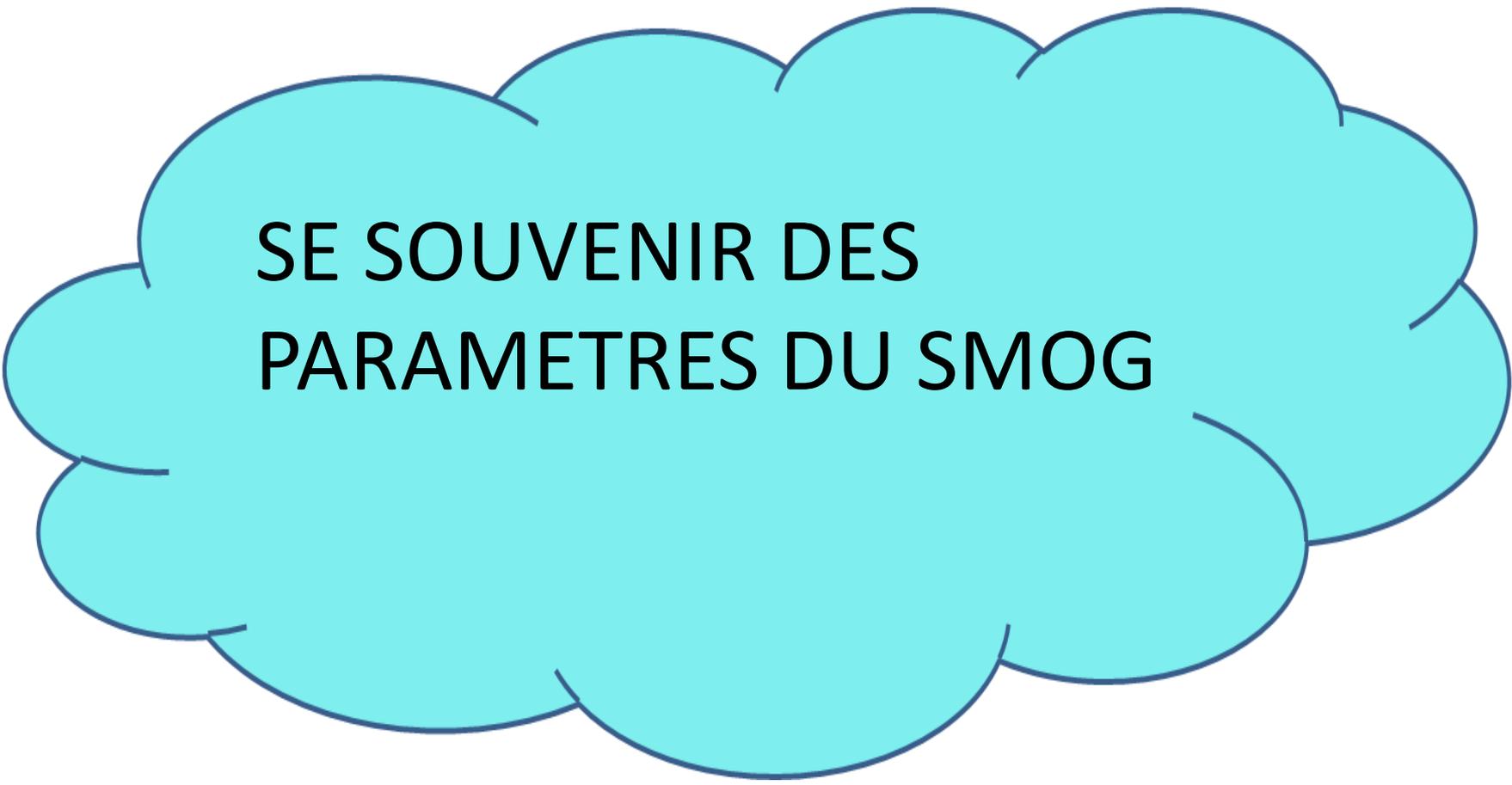




Comment se souvenir ...
...des explorations plastiques
et des œuvres rencontrées ?



Se souvenir ...
...des techniques,
des procédés plastiques



**SE SOUVENIR DES
PARAMETRES DU SMOG**

Des jeux sans peinture





SUPPORT

OUTIL

MEDIUM

Un répertoire qui associe traces et outils



Un répertoire visible et affiché qui associe traces et outils

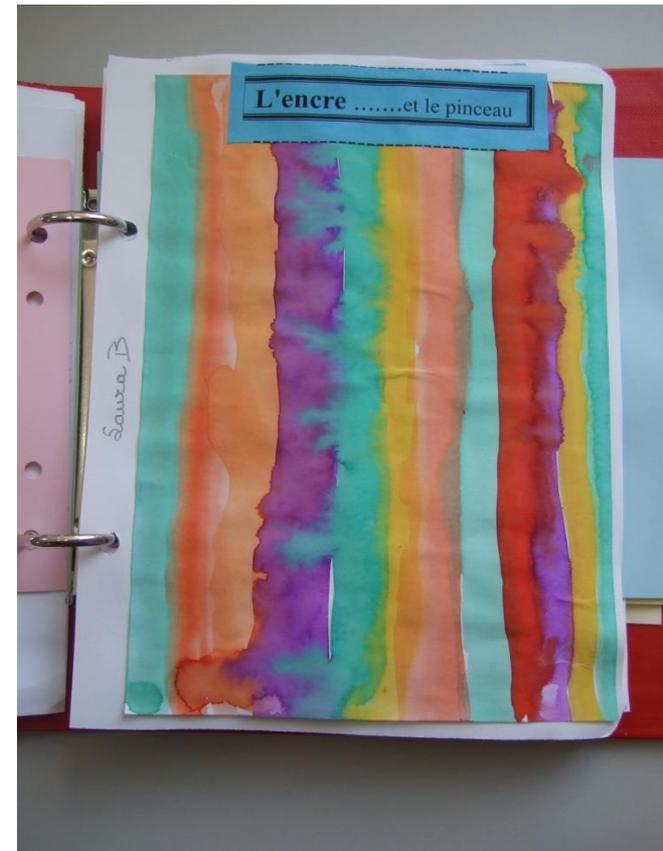


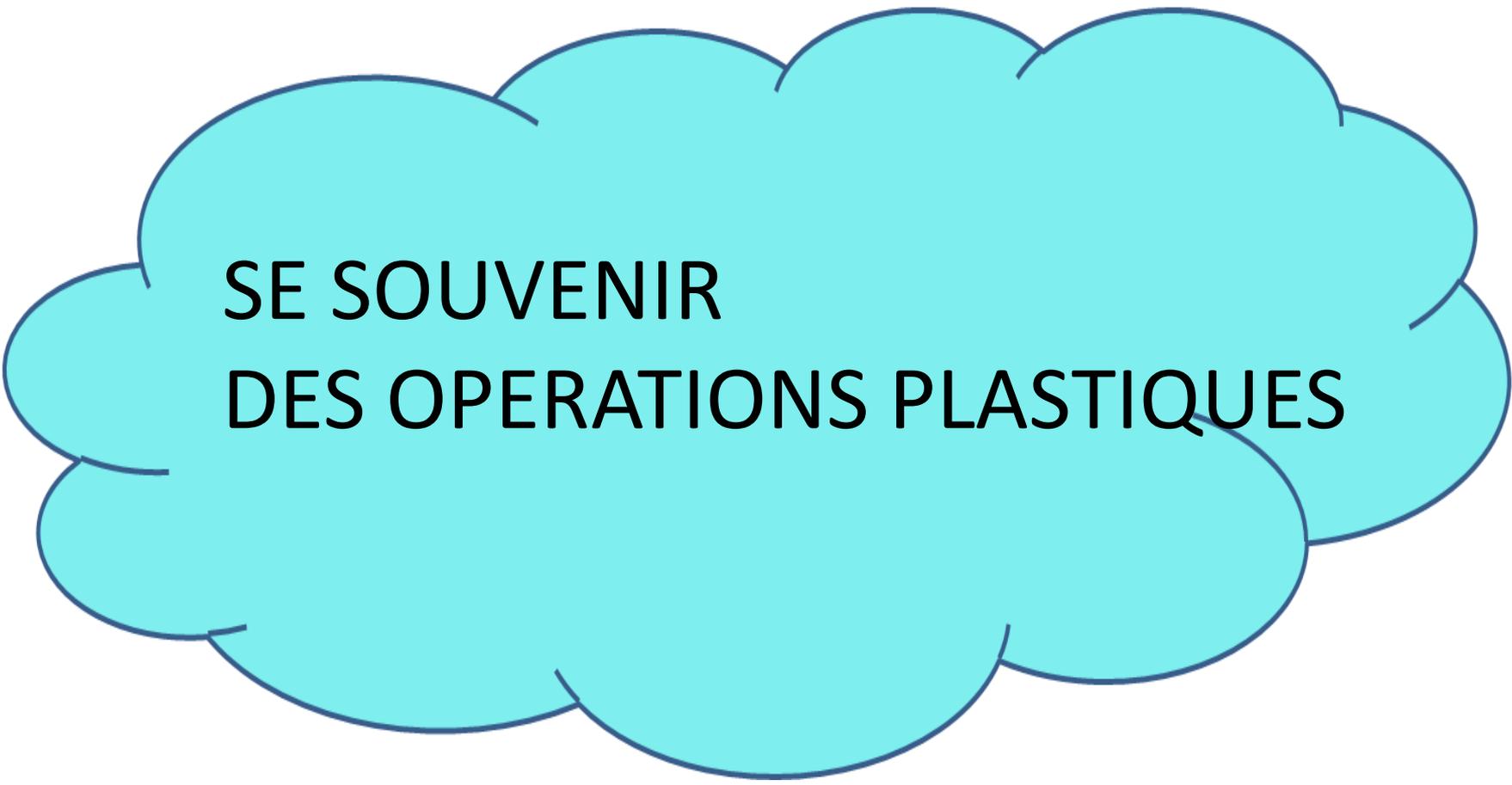
Un inventaire d'actions plastiques



Un répertoire de techniques







**SE SOUVENIR
DES OPERATIONS PLASTIQUES**

Une grammaire plastique



Andrew tamponne avec les blocs en bois trempés dans la peinture.



Juan et Camilia étalent la peinture avec des rouleaux.



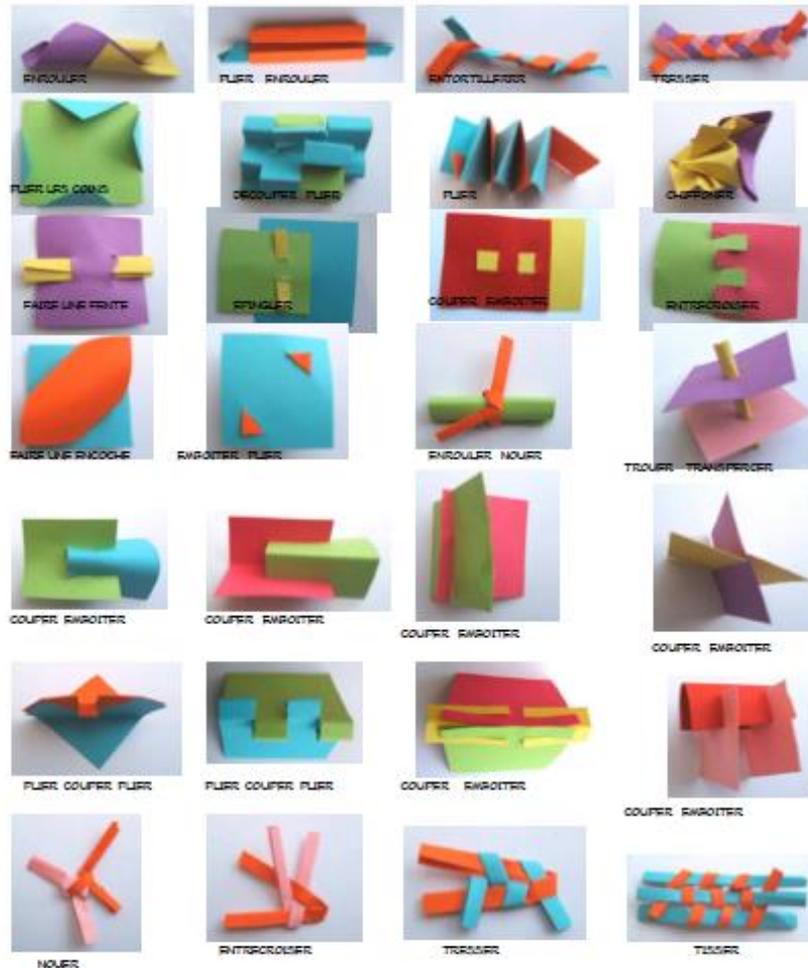
CRAIES GRASSES
craies grasses



BLOCS EN BOIS
blocs en bois

Un répertoire d'opérations plastiques pour répondre à une situation problème

COMMENT ASSEMBLER DEUX MORCEAUX DE PAPIER SANS COLLE NI SCOTCH ?



Un inventaire d'actions plastiques

Actions plastiques	Outils	Médiums	Supports
gratter	spatule	gouache	papier kraft
étaler	peigne	peinture	un carton
tamponner	éponge	craie grasse	une carte routière
froisser	pinceau	acrylique	page de journal

Un inventaire de situations problèmes

- On peut...

Comment Peindre sans toucher le support...

Comment cacher l'objet?



Un inventaire classé d'actions plastiques

Objectif	Consigne	Variante consigne	matériel	Réalisations/ Photos
Explorer 2 gestes : - déchirer - coller	Déchire les papiers à ta disposition et colle-les sur la feuille	- couvrir toute la surface - ne pas dépasser de la feuille - ne pas chevaucher	Papiers de couleur à découper 2 couleurs minimum Papier support Colle avec pinceaux (ou autre)	
Déchirer, coller et occuper l'espace feuille de différentes manières	Déchire les papiers à ta disposition et colle-les sur la feuille de différentes manières (en tas, espacés ...)	- découper de petits morceaux - Découper de grands morceaux	Idem ci-dessus	
Déchirer, coller en traçant des chemins ou faisant des figures	Déchire les feuilles et colle-les en faisant des lignes droites ou courbes	Dénombrer les figures possibles	Idem (intéressant avec papiers journaux noir et blanc)	
Coller sur un chemin tracé au crayon	Déchire des morceaux de papier et colle-les-en suivant le chemin que tu auras tracé	Contraintes : feuille ajourée et / ou chemins tracés	idem	
Déchirer et coller de manière précise	Déchire des bandes et colle-les en lignes espacées puis colle des morceaux de papier entre celles-ci.	- colle les morceaux sur ces bandes - colle les bandes croisées	idem	



Mémoriser
les œuvres d'art

Comment garde-t-on mémoire des rencontres avec les œuvres ?

- Des affiches d'exposition, des reproductions
- Des dessins/croquis
- Des photographies...

Dans...?

- Des classeurs
- Un cahier culturel (Outil collectif, personnel ou de cycle)
- Une boîte à cartes/images
- Un mur d'images...

Où...?

- Dans le musée de classe, d'école
- Le coin dédié aux arts plastiques...

Comment réactiver les connaissances ?

- Des jeux
- Des lectures d'œuvres de façon régulière
- Des albums
- L'éphéméride plastique
- Utiliser les œuvres comme support pour écrire



Associer des œuvres et
justifier son choix
Chemin d'images



Le jeu du qui est-ce ?





Le jeu des 7 familles



Le jeu du loto





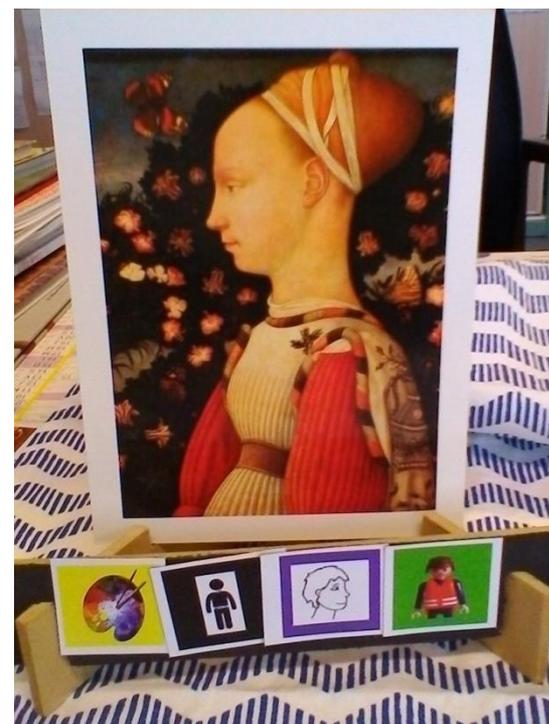
Le jeu du Memory



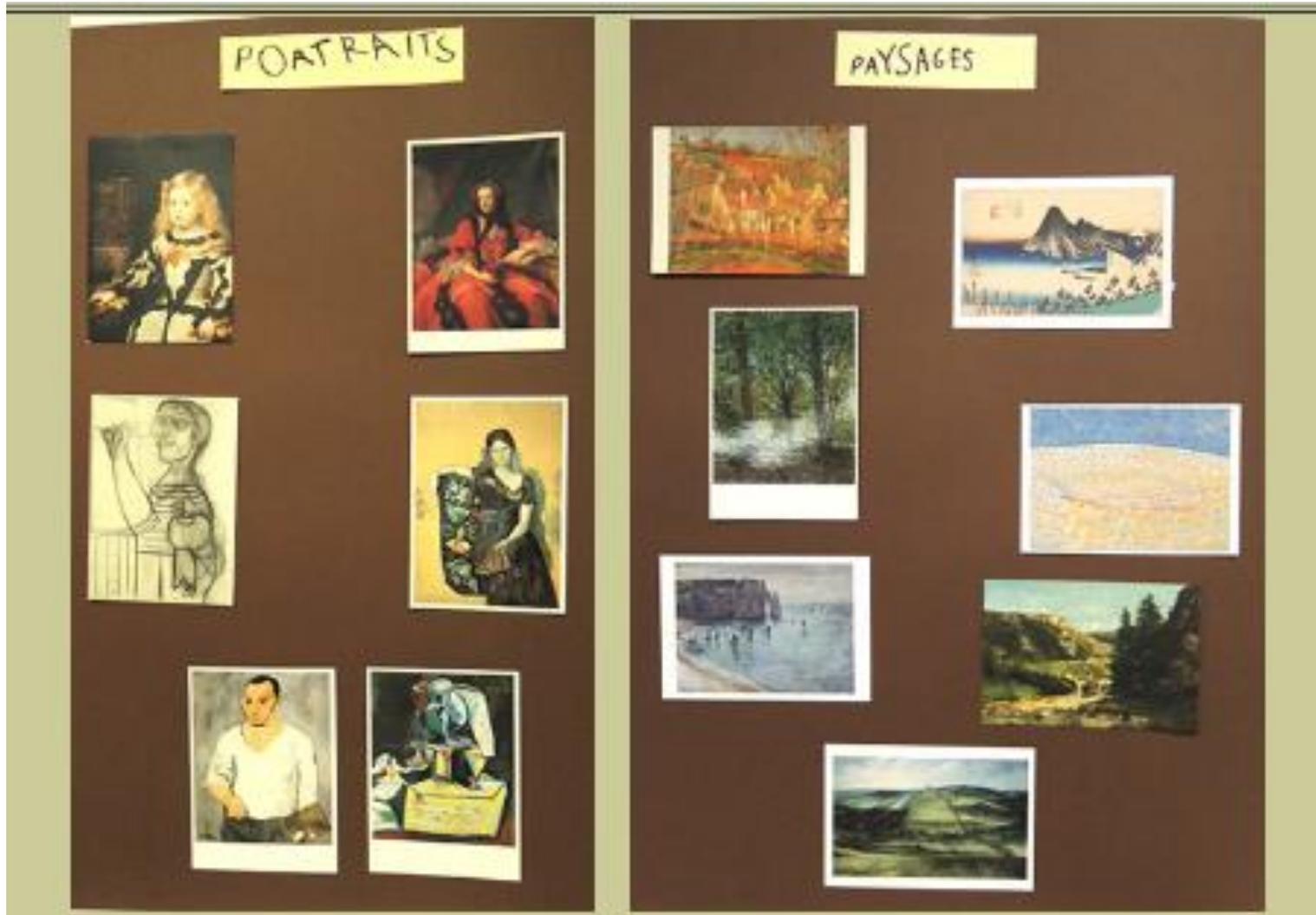
La lecture d'images avec des dispositifs

<p><u>LE CACHE NOIR AVEC FENETRES</u> <i>Caches en Canson noir avec des fenêtres qui s'ouvrent sur des détails de la reproduction. Les fenêtres sont numérotées pour la découverte progressive.</i></p>	
<p><u>POST-IT</u> <i>Reproduction entièrement recouverte de post-it Le PE enlève progressivement, un à un. Les élèves s'expriment en dictée à l'adulte.</i></p>	
<p><u>L'AFFICHE DEROULEE</u> <i>Affiche enroulée et aimantée sur un tableau Le PE déroule progressivement horizontalement ou verticalement l'affiche.</i></p>	
<p><u>LE CACHE</u> <i>Un cache recouvre intégralement l'affiche. Par déplacements successifs horizontalement ou verticalement l'affiche est dévoilée.</i></p>	
<p><u>LES CACHES AVEC N° OU ALPHABET</u> <i>Des cartons numérotés par les enfants ou comportant des lettres recouvrent une affiche. Ils sont ôtés un à un pour un dévoilement progressif suivant divers scénarii (ordre dé/croissant, stratégies des élèves...)</i></p>	

La lecture d'images avec des outils



Un mur d'images autour d'un axe plastique : les genres picturaux



Un mur d'images autour d'un artiste



Une collection d'images à manipuler autour d'une thématique



Mur d'images autour de la couleur

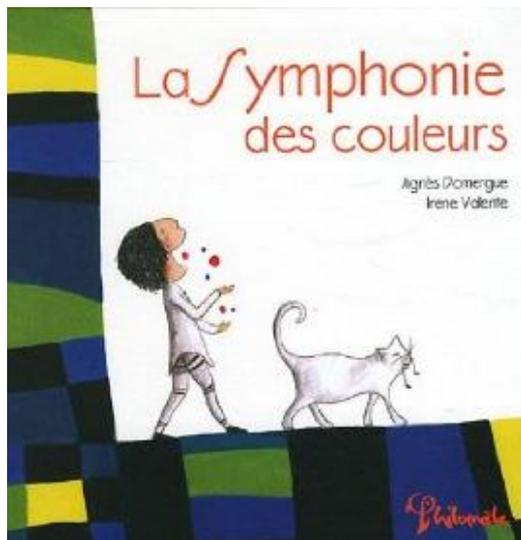


Mur d'images autour des verbes d'action

Rouler

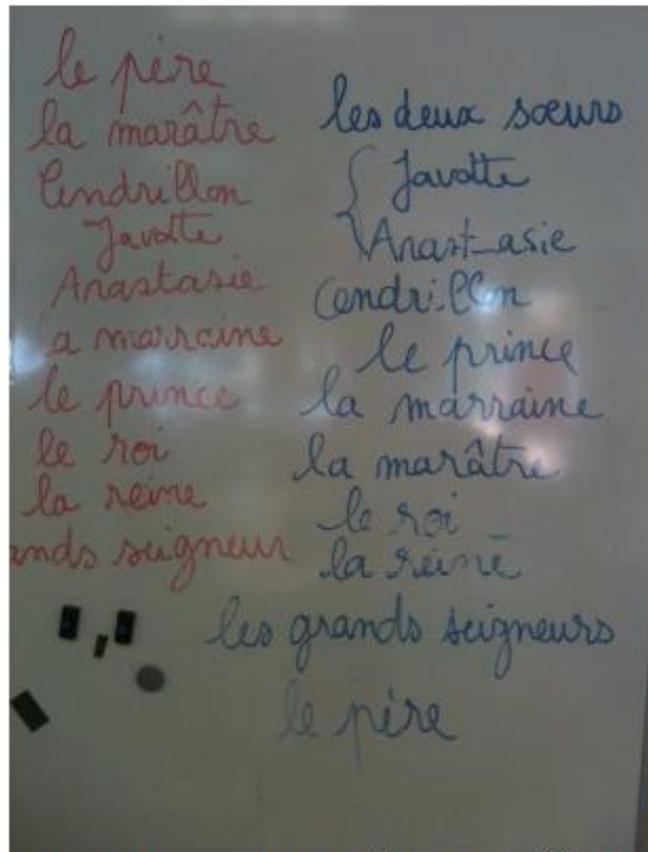


Des liens entre arts visuels et littérature : des albums en résonance



Juan Miro

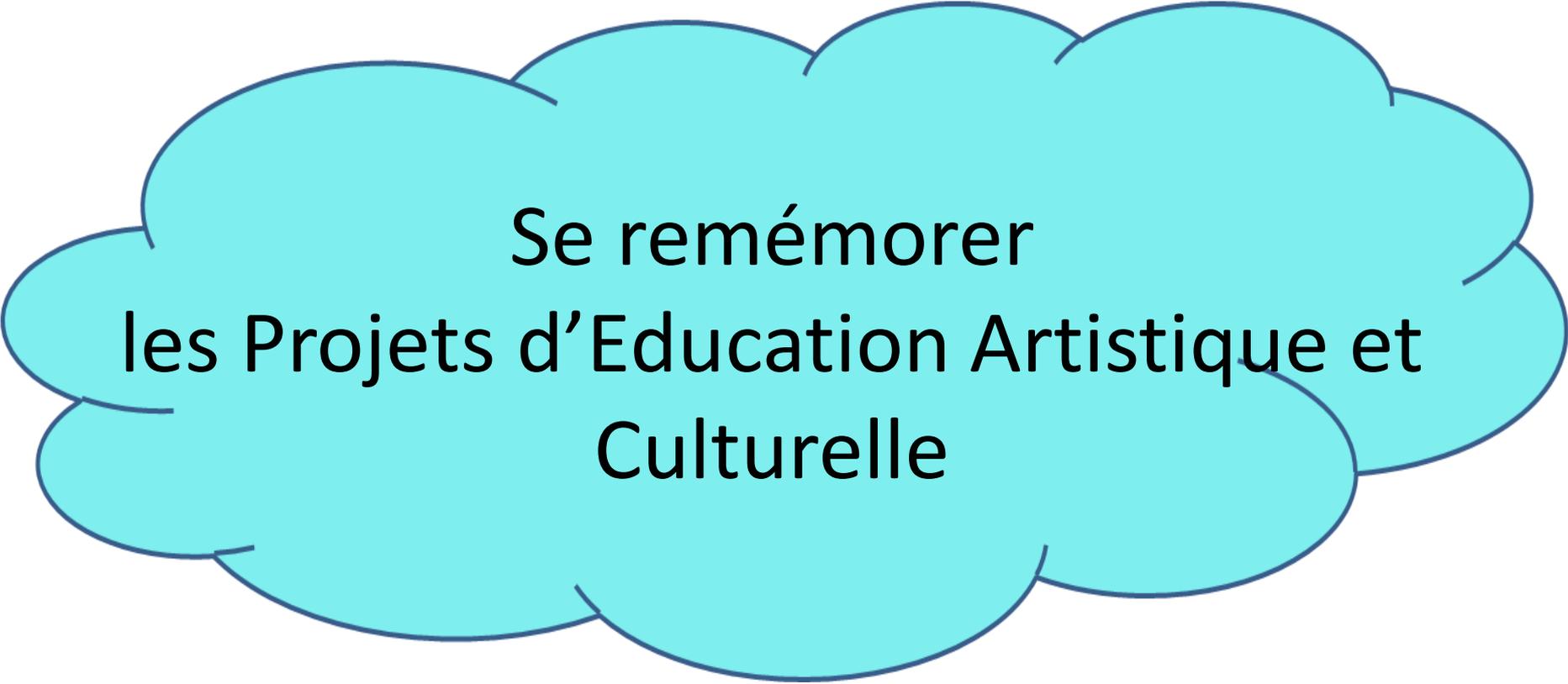
Des liens entre œuvres d'art et littérature : choisir des œuvres pour faire écho à l'écrit



7
Liste des personnages par les élèves puis 2^{ème} liste dans l'ordre d'apparition des personnages



Choix collectif argumenté des œuvres associées aux personnages



Se remémorer
les Projets d'Education Artistique et
Culturelle

En cours de projet

Après le projet

Pendant l'année scolaire

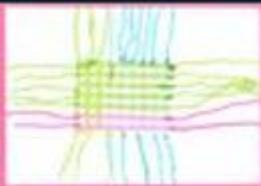
Pendant les années futures



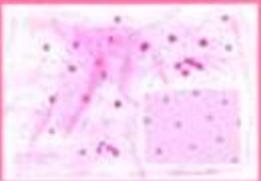
Nos peintures

Le journal de bord du projet en cours

Projet Textile



*Dans la classe, nous avons travaillé
avec les tissus.*



*On les a dessinés
et on a travaillé
avec des gommettes.*

*On les a peints avec la laine et on les
a noués.*



Les gestes

- ❖ Peindre
- ❖ Faire rouler
- ❖ Souffler
- ❖ Tamponner
- ❖ Frotter...



ROULER

L'œuvre de l'artiste :



« Convergence » - Jackson Pollock - 1952

Jackson Pollock met au point en 1947, la technique du « dripping all over », une peinture physique et gestuelle. L'artiste se déplace autour du support, qu'il investit de tous côtés à la fois avec un pinceau, un bâton ou une bête trouée.

Notre procédé : Nous avons trempé des perles dans de la peinture de différents bleus puis les avons faites rouler sur une feuille préalablement posée dans un couvercle.



Résultat obtenu	Outil utilisé	Médium utilisé
	 des billes	 gouaches

Tapoter

L'œuvre de l'artiste :



« *Landschaft* » - Kasimir Malévitch -
1906/1907



La Seine à la Grande Jatte -
Printemps (1888) - Georges Pierre
Seurat

Notre procédé : Avec de la gouache, nous avons tapoté avec des pinceaux
brosses spéciales pochoirs en utilisant différentes couleurs (pointillisme, néo-
impressionnisme).



Résultat obtenu



Outil utilisé

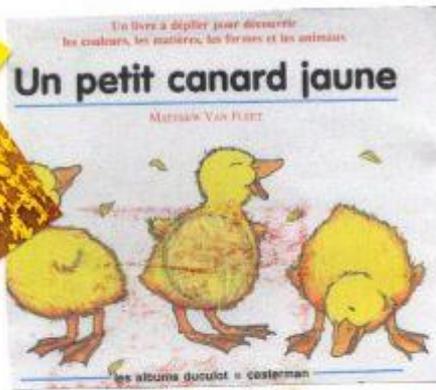


Pinceau pochoir



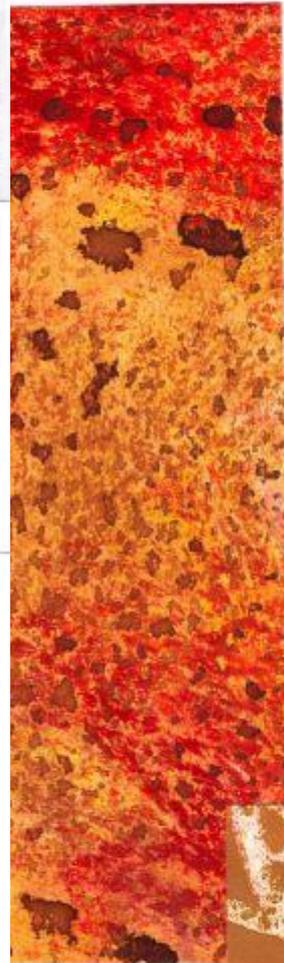
Un cahier culturel





JAUNE

ORANGE



Vincent Van Gogh





Des Oeuvres aux Maîtres

N° 57

Auteur : Yves Klein (1928 - 1962)
Titre : Sculpture éponge bleue sans titre
Date : 1959
Technique : pigment pur et résine synthétique, éponge naturelle sur socle en pierre
Dimensions : 28 x 18 x 11 cm
Lieu de conservation : collection particulière
Nature : sculpture
Sujet : objet-sculpture



Cliquer sur l'image ou :
<http://www.centrepedagogic.fr/education/ressources/ENS-Klein/Yves%20Klein>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Figure emblématique de la création contemporaine des années 60, Yves Klein participe à l'éclosion du **Nouveau Réalisme** avec Christo, Arman, César et Tinguely. Ces artistes tentent par le détournement d'objets de s'approprier le réel. Les œuvres sont différentes mais leurs auteurs ont en commun de ne plus vouloir peindre avec un pinceau, ni sculpter avec un burin. Arman accumule tout et rien. César choisit de compresser, Vilegny de collecter les affiches des rues. Quant à Yves Klein, c'est le monde qu'il s'approprie : le ciel et la terre, le vide et la couleur... La recherche profonde de spiritualité le conduit à vouloir « atteindre ce degré de contemplation où la couleur devient plaine et pure sensibilité ». Pour lui, la beauté existe à l'état invisible, impalpable, immatériel et le rôle de l'artiste consiste à la révéler. Entre 1955 et 1962, son œuvre fut prolix et dense en investigations plastiques sur des champs encore inexplorés (le monochrome, l'anthropométrie, la cosmogonie) et dans une démarche singulière : les actions ou performances c'est-à-dire en action devant le public. **L'acte créateur n'est plus caché mais donné à voir**, l'œuvre ne se réalise plus dans le secret de l'atelier mais directement en public. Provocateur enthousiaste, il crée des œuvres éphémères et immatérielles, comme un lâcher de mille et un ballons bleus dans le ciel de Paris en 1957, une exposition qui n'est qu'une galerie vide en 1958. Les monochromes bleus ne sont que la face la plus visible de son art, comme les traces d'un travail plus fondamental mais qui reste à découvrir, ou comme Klein le dit lui-même : « **Mes peintures ne sont que les cendres de mon art** ».

L'ŒUVRE

- La couleur
IKB (International Klein Blue) désigne la couleur spécialement fabriquée pour Yves Klein qui signait parfois « Yves le Monochrome » suivant un procédé déposé qui fixe le bleu sans en appauvrir l'éclat à partir de résine synthétique. Sa recherche sur la représentation de ce qui ne se voit pas le conduit à choisir le bleu, couleur du ciel et de la mer qui est, dit-il, « ce qu'il y a de plus absolu dans la nature tangible et visible ». Ce procédé dont la formule est inconnue préserve aux pigments toute leur intensité ce qui produit un bleu profond, dense, velouté à nul autre pareil qui semble boire, aspirer la lumière.
- L'objet
 La sculpture en éponge est, comme le travail sur le vide, l'un des dérivés du Monochrome exploré par Yves Klein. Dès 1957, Klein déclare que les visiteurs de ses expositions, à la vue de ses Monochromes, doivent être « **totalément imprégnés en sensibilité comme des éponges** ». Une image sans doute inspirée par la propriété caractéristique de cet objet, dont il se sert à cette époque pour peindre : **l'éponge imprègne en s'imprégnant**. Dans cette œuvre, Yves Klein passe ici de l'outil à l'œuvre sans l'intermédiaire du tableau, de la toile peinte. Les premières sculptures en éponge sont conçues comme des portraits de visiteurs qui s'imprègnent de la peinture imprégnée. L'éponge, matière concrète, devient une **métaphore** propre à communiquer l'idée de transmission d'une sensibilité artistique.

LA MAIN À L'ŒUVRE

- La couleur évoquée et mise en scène :
 - expérimenter des mélanges de couleurs avec différents médiums et supports. Prélever des fragments choisis dans l'intention de créer un répertoire de couleurs. Trouver un nom à chacun de ces fragments/couleurs (en fonction de ce qu'il évoque, à titre personnel) afin de créer son propre nuancier.
 - chaque enfant choisira alors sa **couleur personnelle** qui sera déclinée dans différents projets (petit musée personnel, créations diverses). Au gré des situations proposées, rechercher des mises en valeur, des mises en scène possibles et se rendre compte de l'importance du socle, du cadre, de l'éclairage que l'on fera varier.
 - mettre en scène toutes ces productions dans un lieu choisi, installer cet espace sensoriel où le spectateur pourra voyager dans les couleurs.

Retrouvez toutes les fiches sur : <http://www.centrepedagogic.fr/education/ressources/ENS-Klein/Yves%20Klein>

Inspection Académique du Pas de Calais



Yves Klein (1928 - 1962)
Sculpture éponge bleue - Sans titre
 1959

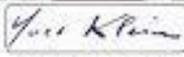
SE 71, L'Arbre, grande éponge bleue
 1962



Yves KLEIN

Artiste français
Né en 1928 et mort en 1962





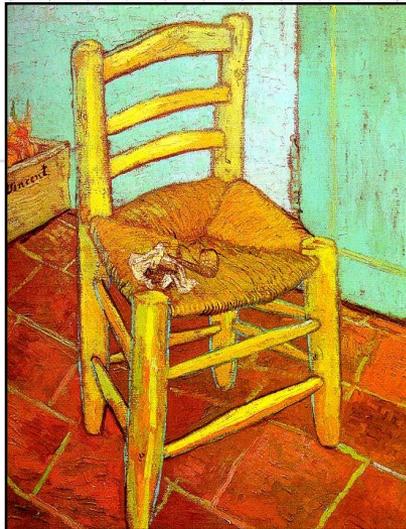
En classe, nous le connaissons surtout pour ses éponges qui ressemblent à des arbres. Il peint avec des éponges, et il aime beaucoup le bleu.



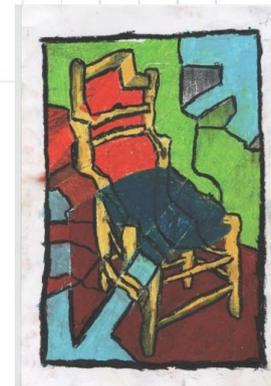




une piste d'étude à partir d'une œuvre : la chaise, un objet design

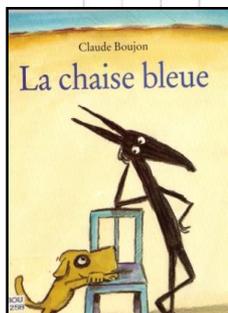


Mes croquis d'après l'œuvre de Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh, la chaise du peintre, 1888, National Gallery,

Londres



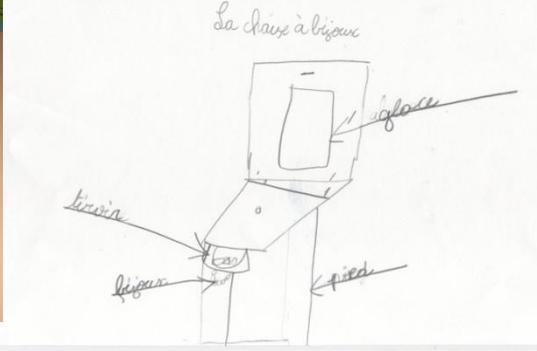
*Le livre que j'ai lu :
que faire avec une
chaise quand on ne sait
pas ce que c'est ?*



Ma visite au musée : j'ai vu la chaise volante de Philippe Ramette



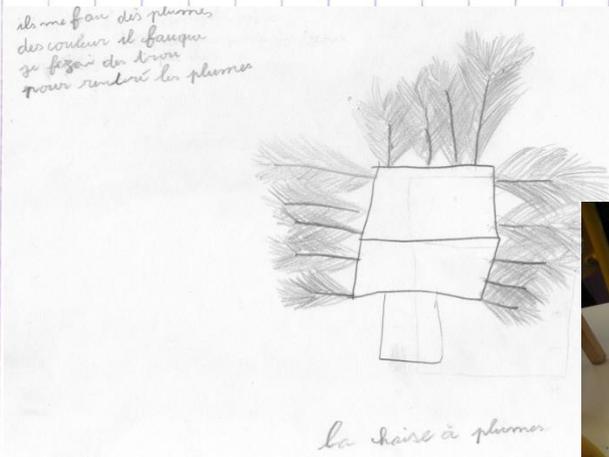
multicolore - gelbe - rot - violett - grün - blau - weiß - schwarz



Philippe Stark

La chaise monsieur Impossible, 1990

Le projet de ma classe :
inventer une chaise



Ma chaise préférée



Troisième partie
Mémoriser- Se remémorer
Mise en pratique autour
d'une thématique
«L'Arbre et la nature»

Comment mieux mémoriser

Mettre en résonance avec d'autres
œuvres, d'autres formes artistiques et
d'autres domaines artistiques

La piste d'étude

Le projet

Le PEAC

CYCLE 1 et 2	PISTE D'ETUDE L'arbre au fil des saisons		PERIODE SCOLAIRE	1	2	3	4	5
PERIODES HISTORIQUES	Préhistoire Antiquité	Moyen-Age	Temps Modernes	XIXème		XXème à aujourd'hui		
DOMAINES ARTISTIQUES	ŒUVRES							
Arts du son	<p>« L'arbre », chanson de Pierre Chêne http://www.deezer.com/fr/album/46907</p> <p>« Le canon des arbres », chanson de Steve Waring http://www.musicme.com/Steve-Waring/titres/Canon-Des-Arbres-t510039.html</p> <p>« L'arbre des songes », concerto pour violon de Dutilleux http://www.musicme.com/#/Henri-Dutilleux/albums/Dutilleux:-Violin-Concerto;-Cello-Concerto-0028944439823.html</p>							
Arts du visuel	<p><i>L'arbre de vie</i>, G. Klimt <i>L'arbre aux corbeaux</i>, G. Friedrich <i>Pommier en fleurs</i>, P. Mondrian <i>Arbre</i>, P. Alechinsky</p>							
Arts de l'espace								
Arts du quotidien	<p>Mosaïque : <i>calendrier agricole Saint Romain-en-Gal</i> Fiche n° 68 Des Œuvres aux Maîtres</p>							
Arts du langage	<p>Poésie : <i>un arbre</i>, Francis Carco http://www.cahiers-et-livres.fr/1-arbre-dans-la-poesie-a3012447</p> <p>Album : <i>le piano des bois</i>, Kazuo Iwamura http://materalbum.free.fr/arbres/fichier.htm</p>							
Arts du spectacle	<p>« l'arbre roux » compagnie des 3 chardons « l'arbre sans fin » compagnie des marionnettes Altair http://www.youtube.com/watch?v=OtcVkxpyTZo</p>							

Un arbre

Un arbre tremble sous le vent,
Les volets claquent.
Comme il a plu, l'eau fait des flaques.
Des feuilles volent sous le vent
Qui les disperse
Et, brusquement, il pleut à verse.

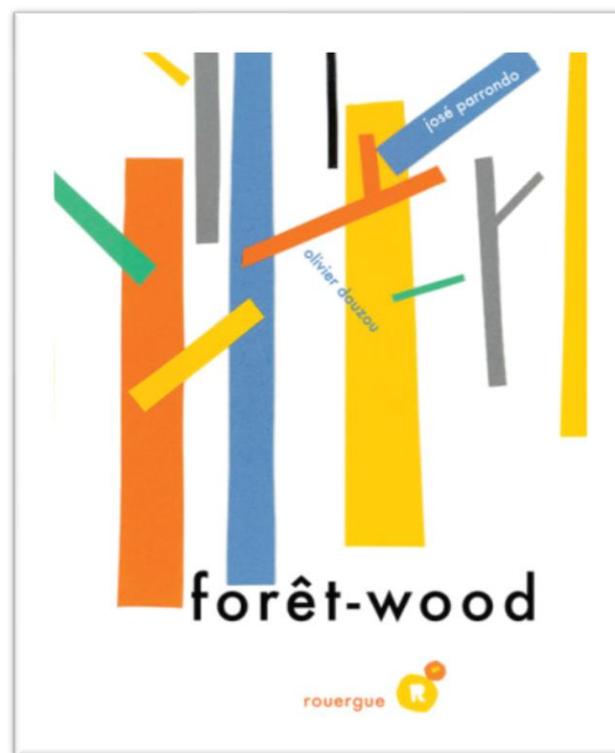
Francis Carco

Forêt-wood

Olivier Douzou

José Parrondo

Ed. Rouergue

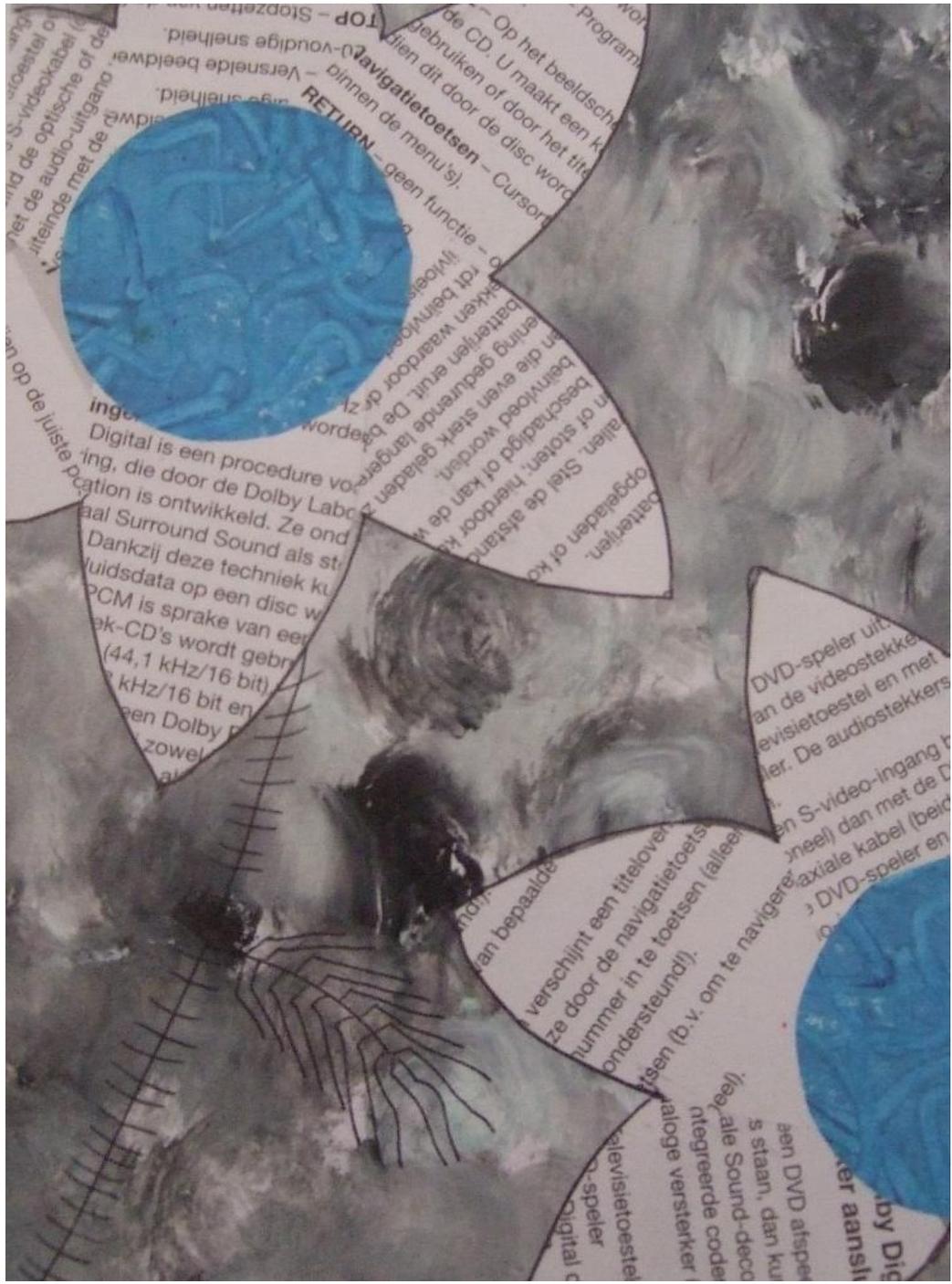


Un catalogue d'arbres remarquables référencés ici pour la première fois... Une centaine d'espèces imaginées par deux auteurs-illustrateurs, Olivier Douzou et José Parrondo. Ici tout est à inventer, noms scientifiques, noms communs et bien entendu les formes et spécificités. ...

Exemples de productions plastiques
Dégager les opérations plastiques
employées







NAVIGATIETOETSEN - Cursor
binnen de menu's).

RETURN - geen functie

ing
Digital is een procedure vo
ing, die door de Dolby Labo
aal Surround Sound als str
Dankzij deze techniek ku
uidsdata op een disc w
PCM is sprake van een
ek-CD's wordt gebr
(44,1 kHz/16 bit)
kHz/16 bit en
een Dolby
zowel

DVD-speler uit
an de videostekke
visietoestel en met
ler. De audiostekkers

verschijnt een titelover
ze door de navigatietoets
ondersteund!)

en S-video-ingang b
neef) dan met de D
axiale kabel (beid
DVD-speler en

een DVD afspe
s staan, dan ku
ale Sound-deco
ntegreerde code
aloge versterker

Dolby Dig
er aansl











BASTIEN

















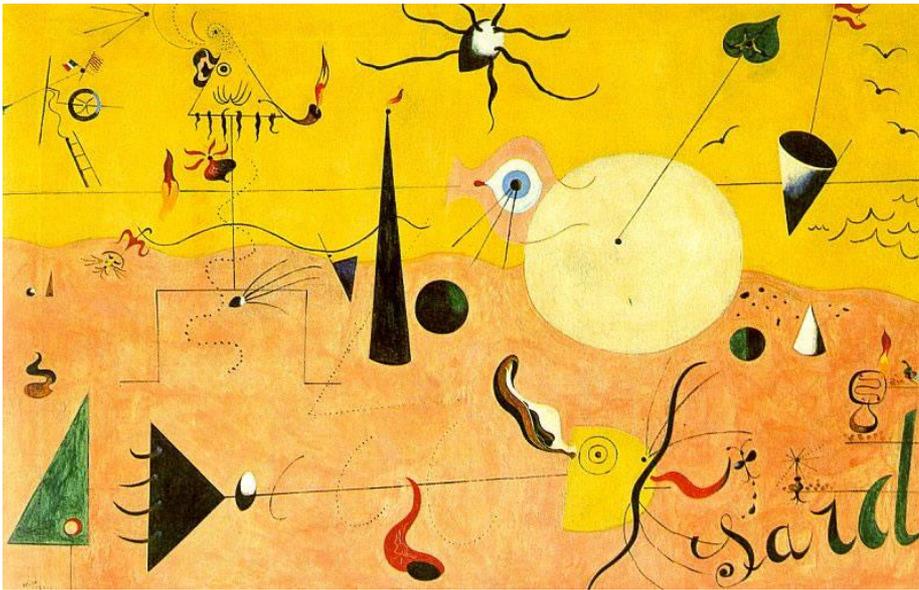
Représenter l'arbre au fil des saisons
Des rencontres avec les œuvres

œuvres et productions d'élèves



Caspar Friedrich
L'arbre aux corbeaux
1822

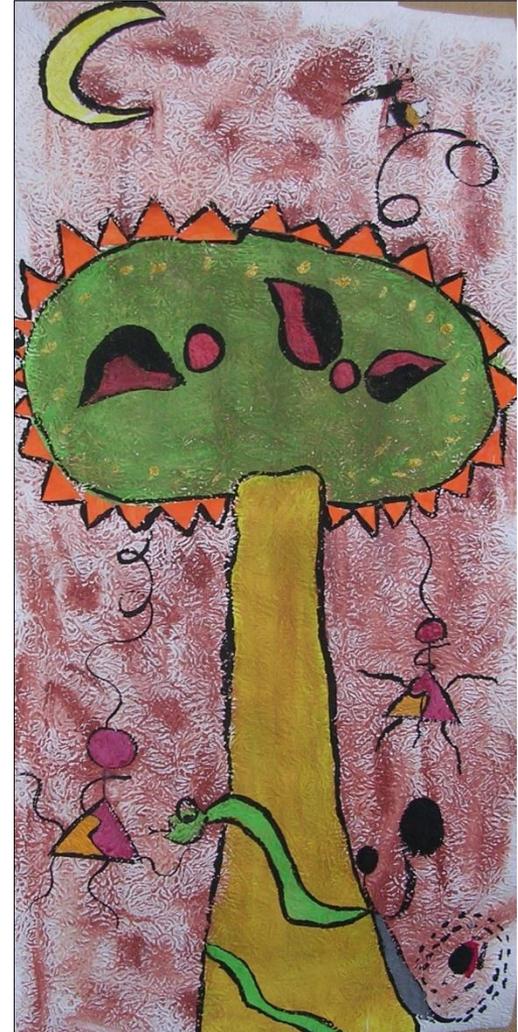




Joan Miro

Paysage catalan ou le chasseur

juillet 1923–1924



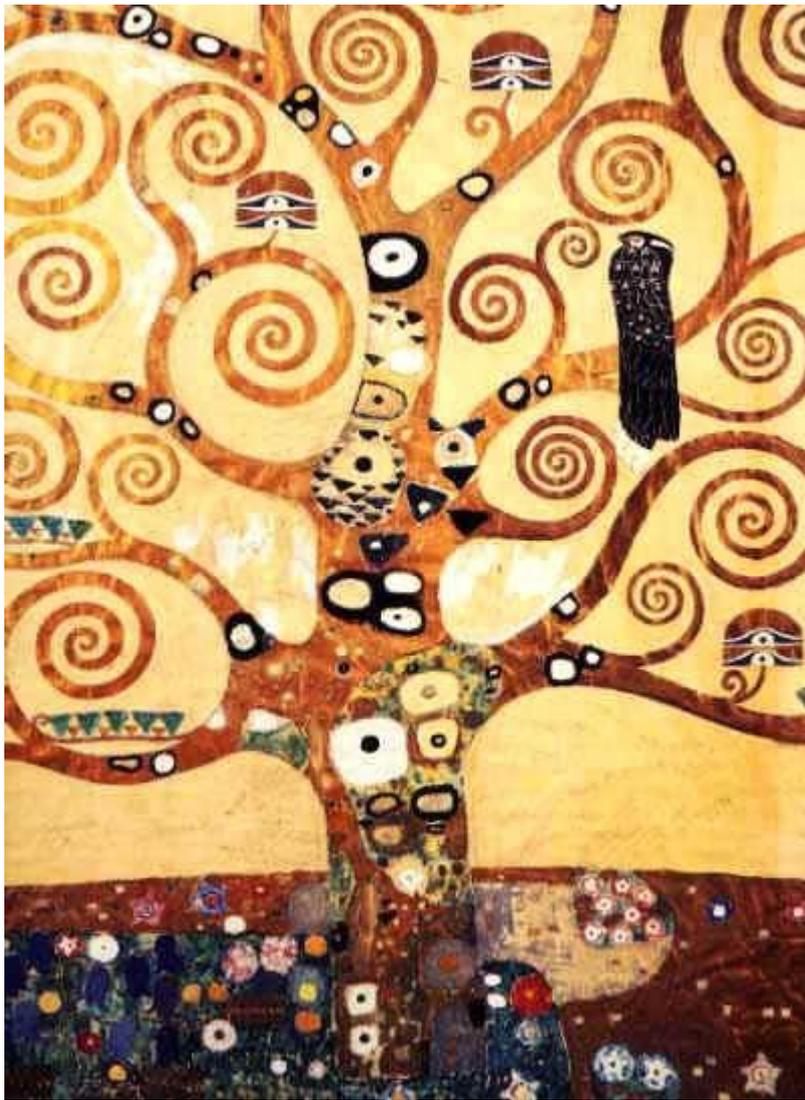


Pierre Alechinsky

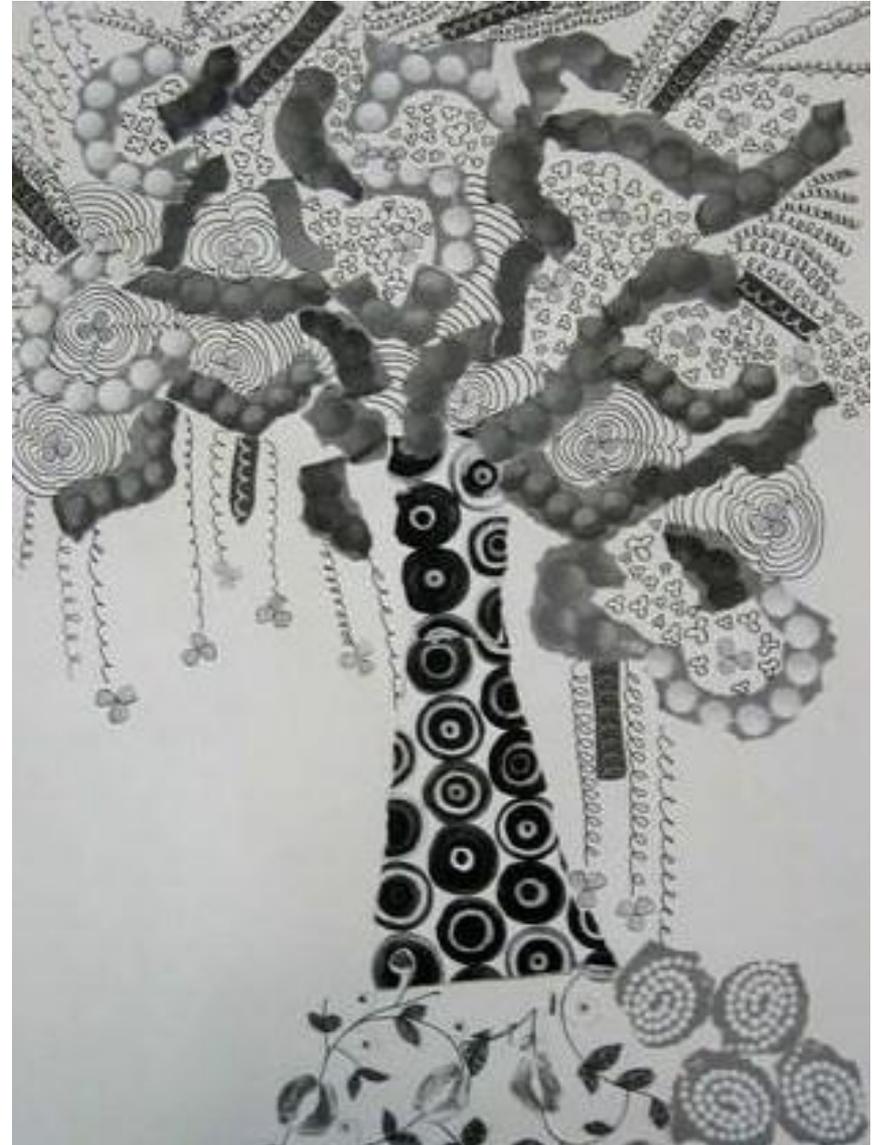
L'arbre bleu

2000

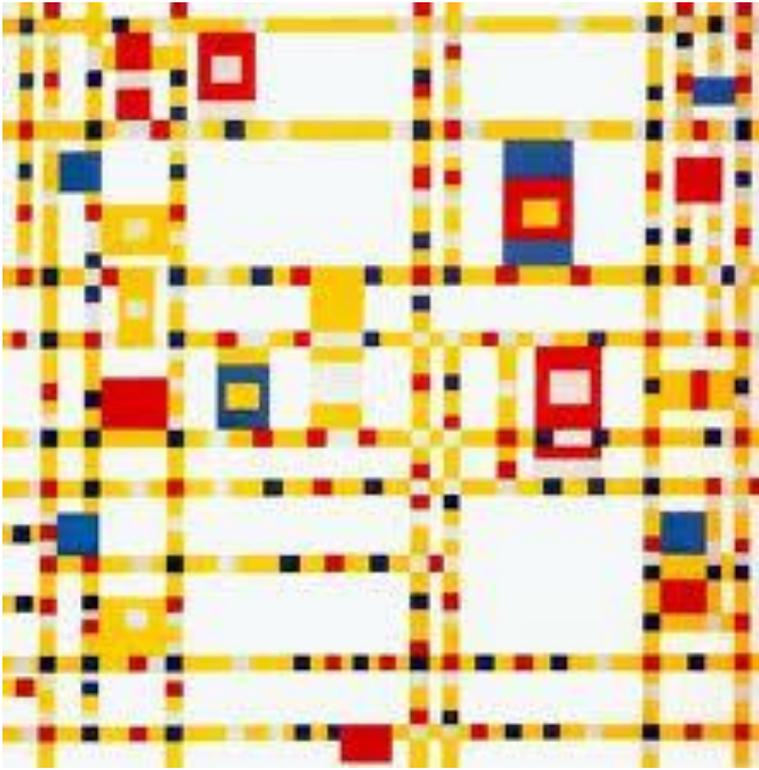




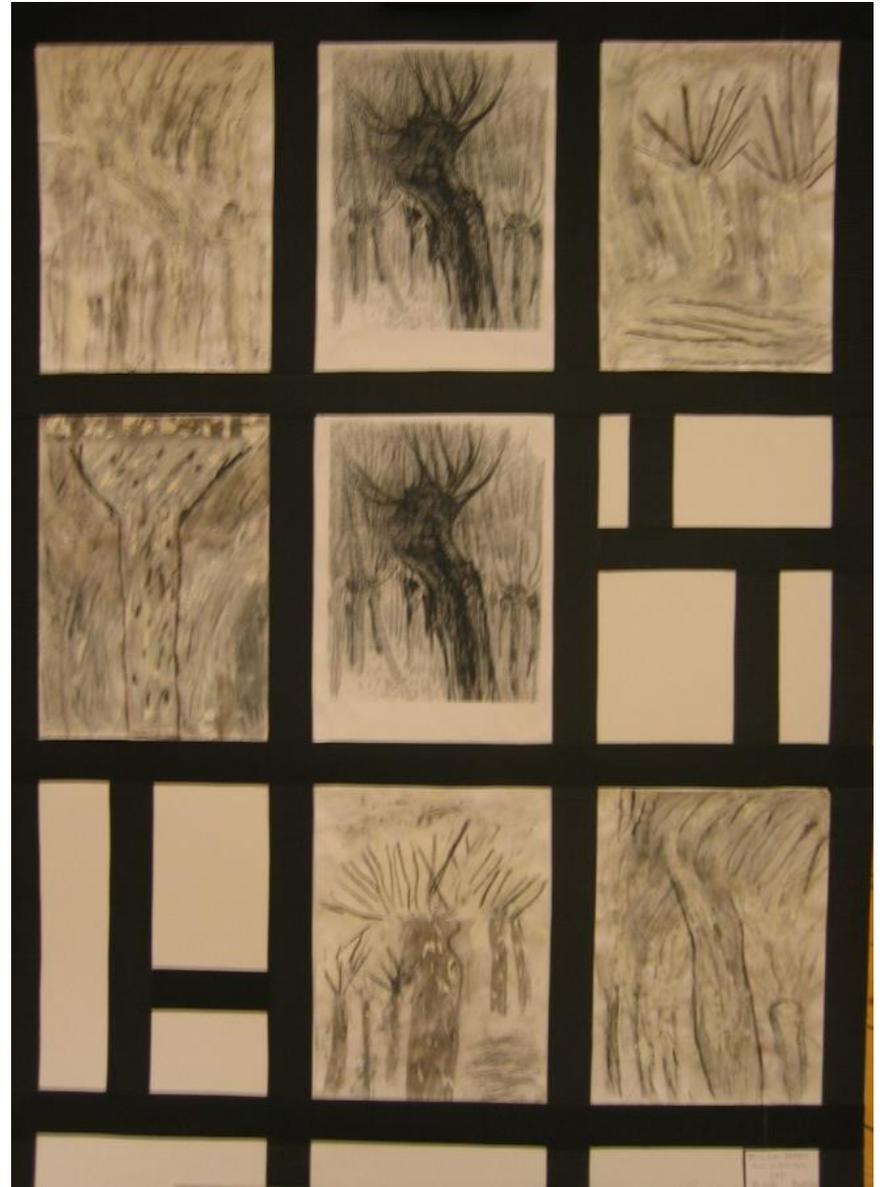
Gustav Klimt
L'arbre de vie
1905-1909

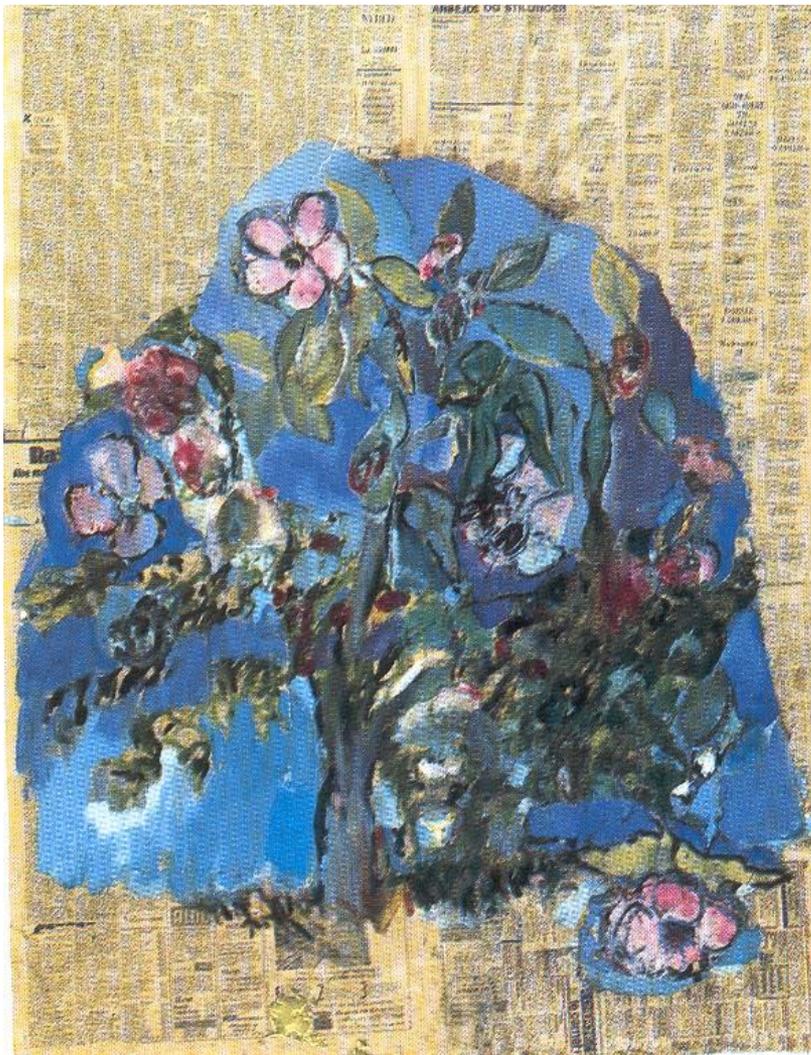






Piet Mondrian
Boogie-Woogie
1942-1943





Martial Raysse

image XXVIII

1976



Piet Mondrian

L'arbre rouge

1909



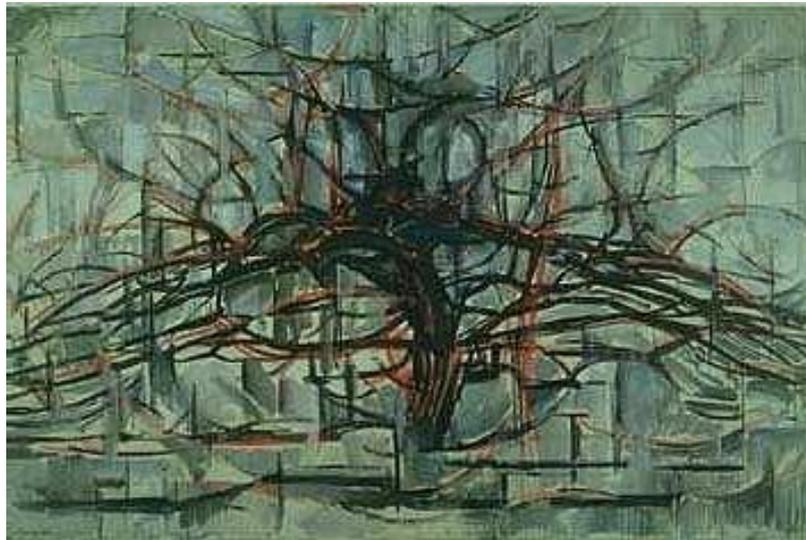




Piet Mondrian

L'arbre horizontal, 1958

L'arbre gris ou arbre argenté, 1911

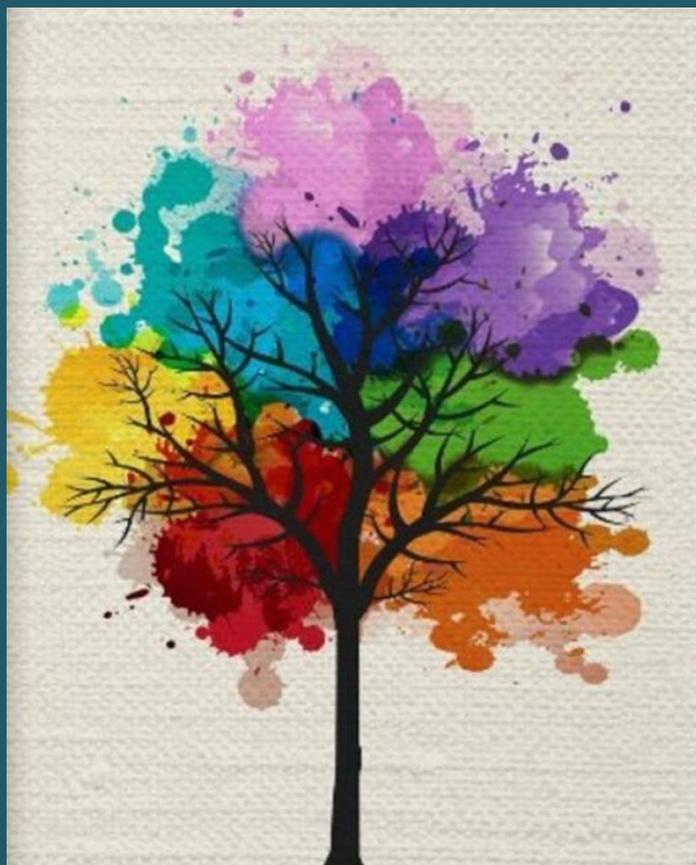






Gérard Titus – Carmel
Jungle
2003





Les conseillers en arts plastiques du Pas de Calais

Laurent Bizart
Isabelle Brongniart
Marie-Lise Hernu
Michèle Thorez
Valérie Vanson