



Ressources maternelle

Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie II.3 - Lien oral-écrit -
Ressources pour la classe : Mémoriser une comptine
avec l'aide d'une marionnette



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

Retrouvez eduscol sur :



Avril 2016

L'activité de mémorisation de comptines est souvent collective et se déroule par imprégnation- répétition. Pourtant après quelques séances, certains élèves ne connaissent pas encore le texte par cœur. L'usage d'une marionnette peut conduire l'ensemble des enfants à le mémoriser en continuant à s'exercer en même temps qu'elle. Ils commenceront également à construire une attitude réflexive et méthodologique pour apprendre à apprendre.

Situation de départ : les enfants sont installés dans le coin réunion de la classe (grand groupe ou petit groupe).

En petite et moyenne sections : la marionnette qui se trompe

La marionnette ou le personnage de classe veut réciter une comptine déjà apprise en classe mais commet de nombreuses erreurs. Les enfants l'aident à ne pas se tromper.

En petite et moyenne sections : la marionnette qui ne se rappelle plus

La marionnette ou le personnage de classe veut réciter une comptine déjà apprise en classe mais a oublié le texte. Elle essaie mais très vite ne se rappelle plus. Les enfants l'aident à le réciter en lui disant la suite.

En grande section : la marionnette qui veut apprendre une comptine qu'elle ne connaît pas

Déroulement :

- L'enseignant lance l'activité : « Chaudoudou (la marionnette de la classe) a entendu notre nouvelle comptine. Elle lui plaît beaucoup et voudrait l'apprendre. Mais avant de la faire venir, il faut prévoir comment nous allons faire pour la lui apprendre. »
- Les élèves réfléchissent et font des propositions. Pour les aider, l'enseignant demande de se souvenir et de formuler les méthodes mises en œuvre au sein de la classe. Les élèves doivent se remémorer la démarche de l'enseignant et leur activité d'apprenant (aspect réflexif).

- La classe ou le groupe met au point une démarche d'apprentissage. Par exemple, on explique d'abord à la marionnette qu'elle devra écouter attentivement la comptine deux fois de suite pour bien la retenir. Elle devra ensuite essayer de la dire toute seule. Si elle n'y arrive pas, les enfants procéderont par énoncés successifs du texte, fragment par fragment. La marionnette doit répéter. L'activité se renouvelle avec des extraits de plus en plus longs, jusqu'à ce que la marionnette arrive à réciter le texte intégralement sans erreur.
- La marionnette arrive. La démarche est mise en œuvre. La marionnette s'avère avoir de grosses difficultés. Elle commet de nombreuses erreurs de mémorisation et de langage en utilisant des mots pour d'autres, en confondant les sons, en créant des « motordus » (paronymes : *douleur / douceur...*)... Ceci permet également de développer les compétences phonologiques des élèves.

Ainsi les élèves les moins compétents continueront à mémoriser le texte, tout en s'amusant pendant que les enfants plus experts joueront le rôle d'enseignant en passant du statut de récepteur à celui de producteur.

Exemples d'erreurs possibles

Texte d'origine en noir / Erreurs envisageables à partir du poème (en rouge)

À partir de comptines

Bateau sur l'eau

Bateau /*gâteau* sur l'eau,
 La rivière /*misère*, la rivière /*misère*.
 Bateau /*râteau* sur l'eau,
 La rivière /*misère* au bord de l'eau.
 Le bateau /*château* a chaviré /*chienviré* et les enfants sont tombés /*comblés*
 Dans l'eau /*l'seau* !
 PLOUF !

Le Clown

J'ai un gros nez /*dé* rouge
 Deux traits /*craies* sous les yeux /*cieux*
 Un chapeau /*chameau* qui bouge
 Un air malicieux /*mal aux yeux*
 Deux grandes savates /*cravates*
 Un grand pantalon /*caleçon*
 Et quand je me gratte /*frappe*
 Je saute au plafond /*menton* !

À partir d'un court poème

CONVERSATION /Conservation

(sur le pas de la porte /*sorte*, avec bonhomie /*bonhomme*.)

Comment ça va sur la terre /*mer* ?

- Ça va ça va, ça va bien. (*Ajouter des «ça va»*)

Les petits /*gros* chiens sont-ils prospères? /*prosmères*

- Mon Dieu /*vieux* oui merci bien. /*chien*

Et les nuages?

- Ça flotte. /*Ça pleut*

Et les volcans?

- Ça mijote. /*Ça bigote*

Et les fleuves?

- Ça s'écoule. /*C'est trop cool*

Et le temps?

- Ça se déroule. /*Ça s'démoule*

On peut aussi inverser l'ordre des réponses sans faire d'erreurs phonémiques.

Et votre âme? /*âne*

- Elle est malade /*salade*

le printemps était trop vert /*fier*

elle a mangé trop de salade. /*malade*

Jean Tardieu, *Monsieur Monsieur* (1951)