



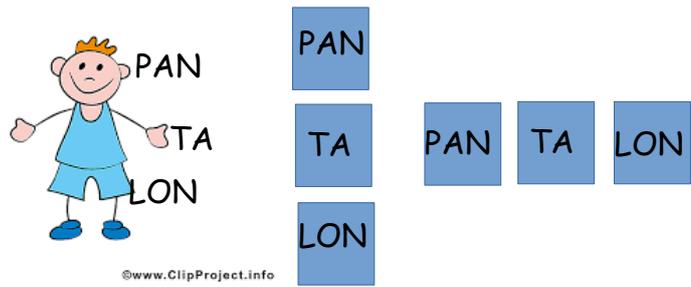
**Temps fort de l'école maternelle  
Mercredi 5 février 2020**

**Ateliers « Mémoriser / Se Remémorer »**

*Ce document commun à tous les ateliers servira de « mémoire »  
du déroulement et du contenu de chaque atelier.*

Titre / Thématique de l'atelier	« 1,2,3... nous n'oublierons pas ! » Les comptines, rondes et jeux dansés
Nom et prénom du responsable de l'atelier	Anne-Sophie CARON, C.P.D.E.M. Julie MERLIN, C.P.D.E.M.
Documents utilisés pour la présentation (diaporama, photos, vidéos, matériel, jeux....).	- Comptines du patrimoine français. - <u>Rondes et jeux dansés</u> : « La fille du coupeur de paille », « Bonjour ma cousine », <i>Cochinchine</i> , « La Samaritaine »
Déroulement de l'atelier : <i>Décrire brièvement le contenu</i>	<p>- <b>Échauffement</b> : Relaxation active, le souffle, jeux vocaux en jouant avec les paramètres du son (hauteur, timbre, intensité, durée) ;</p> <p>- <b>Comment travailler la mémoire avec les comptines ?</b></p> <p>* <b>Chant « La sorcière Crapouti »</b>. Commencer par un travail sur le vocabulaire. Puis, apprentissage de la comptine en parlé rythmé. Pour mémoriser, on peut ajouter des gestes ou des images. Il est possible de faire des jeux avec les images : Les élèves cherchent celles qui ne sont pas dans la chanson, celles qui manquent, les placent dans l'ordre chronologique d'apparition.</p> <p>* <b>Les comptines</b> : Taper la pulsation ( battement régulier), le dessin rythmique ( on tape sur toutes les syllabes orales) ou taper la pulsation dédoublée. Puis proposer cette activité en polyrythmie.</p> <p>* <b>Penser au travail de l'écoute intérieure</b>. Par exemple avec la comptine de substitution « La famille tortue » où on chante dans la tête en ne mettant que les gestes. Ce travail est essentiel aussi avec toutes les comptines en tapant le dessin rythmique, la pulsation et en faisant des groupes dans la classe.</p> <p>* <b>Travail sur les syllabes</b>. Passer par le corps. On peut par exemple taper la première syllabe sur la tête, la deuxième dans les mains et la troisième sur les jambes.</p>

EX :



Il est ainsi possible, après avoir une vision corporelle du mot, de jouer avec les syllabes, de les changer de place dans le mot, de trouver leur place dans le mot... Puis, passer du corps aux cubes empilés verticalement puis horizontalement (pour aller petit à petit vers le codage des syllabes avec des cases sur une fiche de travail).

\* **Jeu dansé 1** : Comptine « *La Samaritaine* » : répétition de dernière syllabe, de la syllabe qui rime. Chanter ce jeu dansé en frappant la pulsation.

\* **Ronde** : « *La fille du coupeur de paille* » Se déplacer sur les phrases musicales toujours en gardant la pulsation. **Importance de l'écoute des phrases pour anticiper les gestes à effectuer.**

\* **Jeu dansé 2** : « *Bonjour ma cousine* » Chaque phrase a un geste. Mémoire du geste, mémoire des phrases pour savoir quand changer de partenaire par exemple.

\* **Danse** : « *Cochinchine* ». Écoute des différentes phrases musicales. ANTICIPATION , mémoire de la musique en rapport avec les pas de danse à effectuer.

Ressources, références sitographiques, bibliographiques évoquées/citées lors de l'atelier"

- Document « *De la tradition à la création* » écrit par l'équipe des C.P.D.E.M. 62 : [Lien dossier](#)  
- *Cochinchine* : [Lien Cochinchine](#)  
- Livre « *Vers la musique* » ACCES  
- Document « [Attention et mémoire par le chant](#) » écrit par Sylvie CHAMEROIS-KOLATA , C.P.D.E.M. du Nord.