

LA CRÉATIVITÉ PAR LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Atelier journée maternelle
Mercredi 6 mars 2019, ESPE Arras

« En préparant les enfants aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ; si la littérature de jeunesse y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés. »
(Programme de l'école maternelle 2015)

Les enfants découvrent également que l'écrit est un outil culturel qui permet de communiquer efficacement et durablement avec autrui, de générer des mondes, de produire du savoir consultable, de provoquer des émotions : la fréquentation des albums de littérature de jeunesse - à laquelle il faut « laisser une grande place », dit le programme - familiarise les élèves avec des référents culturels et les valeurs qu'ils véhiculent, les amène à des activités de lecteurs : comprendre, interpréter, saisir l'essentiel et l'implicite d'un texte, traiter et hiérarchiser les informations.

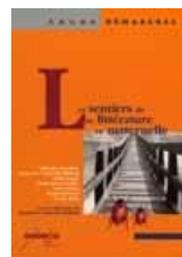
Eduscol/ mobiliser le langage dans toutes ses dimensions / littérature de jeunesse

Sélection
d'ouvrages pour
entrer dans une
première culture
littéraire



lien

Les sentiers de
la littérature en
maternelle



lien

La maternelle,
une école de
littérature



lien

Qu'est précisément la créativité ?

Le mot, apparu en 1950, par analogie à « productivité », signifie « capacité de créer, activité de création ».

Dès 1958, GUILFORD et LÖWENFELD, deux chercheurs américains, ont mis en évidence « huit critères caractérisant la **créativité** » (RAYNAL F. et RIEUNIER A., *Pédagogie : dictionnaire des concepts clés*, ESF, Paris, 1997)

- sensibilité au monde,
- fluidité et mobilité de la pensée,
- originalité personnelle,
- aptitude à transformer les choses,
- esprit d'analyse et de synthèse,
- capacité d'organisation.

La **créativité** est donc cette capacité qu'a un individu d'imaginer rapidement différentes solutions originales, face à une situation problème.

Se confond-elle avec l'imagination ? L'imagination est le processus de pensée consistant en une évocation d'images mnémoriques (imagination reproductrice, liée à la mémoire) ou en une construction d'images (imagination créatrice = faculté d'inventer « du nouveau »).

L'imaginaire dépend donc d'abord, chez l'enfant d'une certaine expérience du temps, des images enregistrées par la vie quotidienne, les rencontres, les spectacles, les lectures... Mais il s'enrichit aussi du désir de sortir de soi, d'oser inventer des objets, des êtres, des histoires... dépassant le présent.

L'**imagination** est donc cette capacité à rêver, à visualiser, à projeter des images déjà présentes dans la mémoire ou nées de la réflexion, du désir, de la pensée...

Alors que la **créativité** est cette aptitude à mettre en œuvre et à réaliser les projets de l'imagination.

*Extrait d'un mémoire professionnel « la créativité de l'enfant au travers de la littérature de jeunesse », Hélène PARENT, METZ
<http://cfpmetz.nerim.net/pdf/parent.pdf>*

LES ALBUMS SUPPORTS

