



## Temps fort de l'école maternelle Mercredi 6 mars 2019

### Ateliers créatifs

### Tableau « mémoire » de l'atelier

Titre / Thématique de l'atelier	« Corps, objets et créativité »
Nom et prénom du CPD responsable de l'atelier	Alain Devost
Documents utilisés pour la présentation (diaporama, photos, vidéos, matériel, jeux....).	<p>Un dispositif dans le lieu dédié à l'atelier Deux questions : a) « Comment animer cet espace. » b) Comment animer ces objets ? »</p> <p>Il ne s'agit pas d'imaginer ce que les élèves vont imaginer.... Mais de répondre aux questions, de « dialoguer » avec l'espace et les autres pour vivre une expérience dans l'instant. Se nourrir pour mieux concevoir et développer des intentions pédagogiques.</p>
Déroutement de l'atelier : <i>Décrire brièvement le contenu</i>	<p>De très grandes tables de bois au centre d'un grand hall carrelé. Des draps-housses de matelas Des plaques de carton Un bâton</p> <p>Inviter les participants à utiliser draps et cartons, sol et mobilier pour faire deviner ou illustrer des verbes d'action - vagues ou précis – (exploration)</p> <p>Identifier les pistes qui favorisent la créativité. Contourner les consignes directes et ne rien attendre de trop précis ou définitif. Proposer des univers narratifs ou évocateur pour faire naître des intentions et notamment se préparer à l'activité en proposant un éveil des sens, un auto-perception du poids, de l'équilibre (axe), de la respiration (jeux de souffle).... pour installer un climat propice et notamment</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- privilégier les verbes accompagnés d'une manière de faire. (ex. marcher en effleurant...)</li> <li>- à la consigne plate et directe) préférer une phrase évocatrice, porteuse d'un climat ou de poésie du type : « <i>on entendait chuchoter la rivière</i> » « <i>les voiles se gonflent dans le vent</i> » « <i>les feuilles tourbillonnaient avant de retomber sur le sol</i> » « <i>je m'étais arrêté pour écouter le silence</i> ».....</li> </ul> <p>Observer les propositions pour les faire évoluer, en combinant des paramètres de <b>temps</b> : (ralentir, accélérer, avant, après, en même temps, l'un après l'autre, répéter en boucle...) d'<b>espace</b> (proche, éloigné, resserré, dispersé, en cercle-ligne-colonne, en face.... ) et de <b>corps</b> (ample, minuscule, retenu, puissant.... ), en n'oubliant pas de susciter les collaborations, les contacts.</p> <p>Fixer d'étape en étape, modifier, ajuster pour mettre en scène le plus tard possible, s'autoriser les retouches et maintenir l'intérêt de refaire.</p>
Ressources, références sitographiques, bibliographiques évoquées/citées lors de l'atelier"	<p>Recueil de pistes pour « mettre en danse » avec ou à partir d'objets <a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/eps57/IMG/pdf/pdf_doc_danse_et_objets.pdf">http://www4.ac-nancy-metz.fr/eps57/IMG/pdf/pdf_doc_danse_et_objets.pdf</a> Un module danse en petite section <a href="https://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/eps/IMG/pdf/microsoft_word_-_module_danse_ps_.doc.pdf">https://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/eps/IMG/pdf/microsoft_word_-_module_danse_ps_.doc.pdf</a></p>