



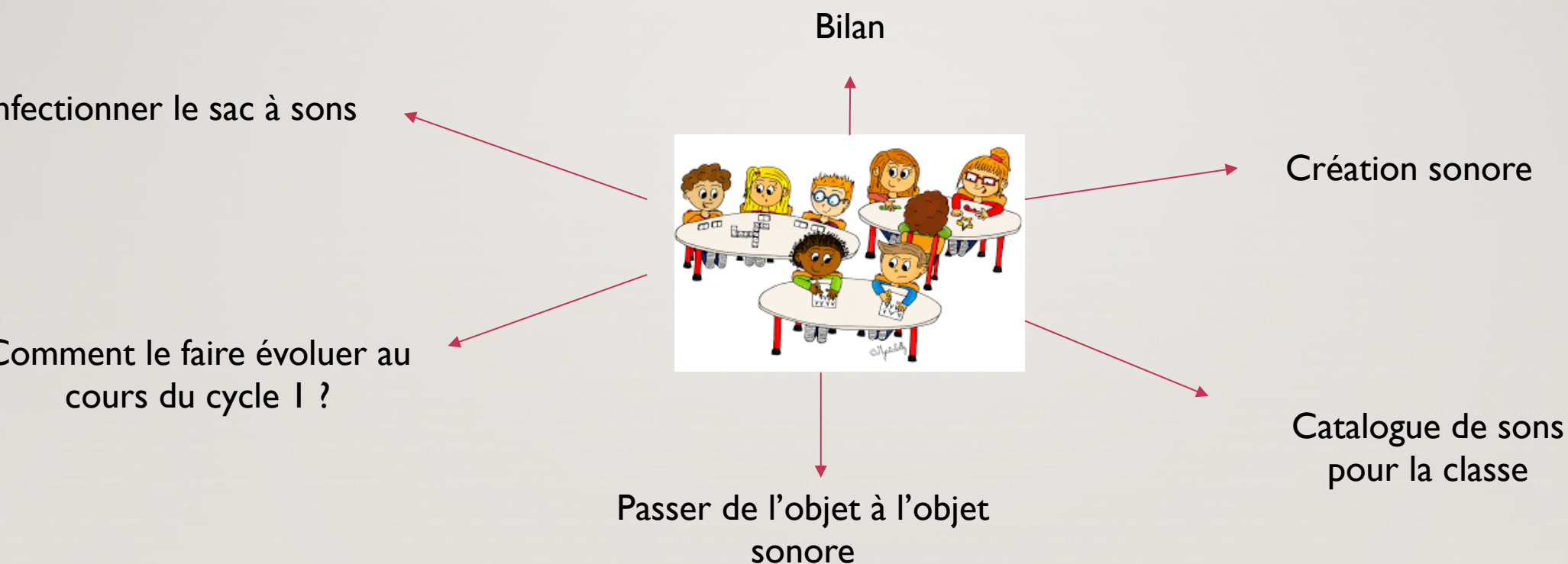
« LE SAC À SONS : UNE PREMIÈRE APPROCHE DE LA DÉMARCHE DE CRÉATION SONORE EN MATERNELLE »

Atelier de pratique créative – Mercredi 6 mars 2019 – E.S.P.E. d'Arras

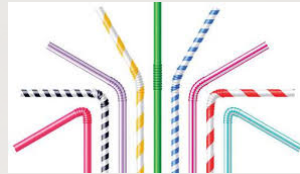
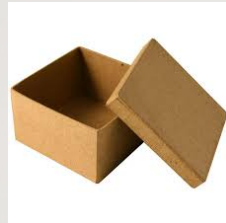
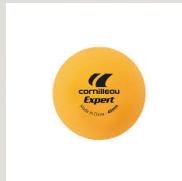
Formatrice : Mme Anne-Sophie CARON – C.P.D.E.M. du Pas-de-Calais



Présentation de l'atelier



Confectionner le sac à sons



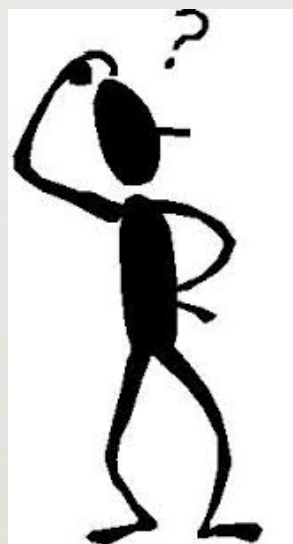
Cf. Musique au quotidien p.30

Comment faire évoluer le sac à sons au cours du cycle I ?

Propositions des élèves :

Objets apportés de la maison, trouvés dans la cour, dans le jardin...

Instruments fabriqués



Instruments de musique



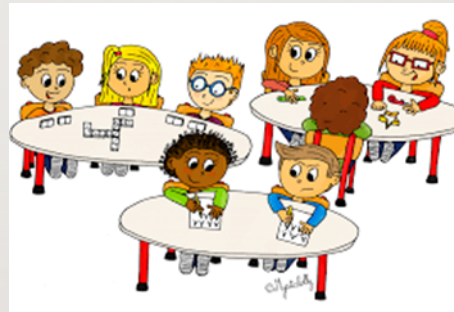
Petits instruments de percussion



Cf. Musique au quotidien p.16-17

Passer de l'objet à l'objet sonore

Dans chaque groupe, il y a un **objet** du quotidien : des feuilles de papier, des gobelets en plastique, des pailles, des crayons, des balles.



Chercher tous les sons possibles avec cet objet du quotidien et les écrire.

Chaque groupe présente ses résultats.

Geste musical
(intention)

Objet sonore

Verbes d'action



Catalogue de sons de la classe

Affichage dans la classe qui évolue au fur et à mesure des explorations

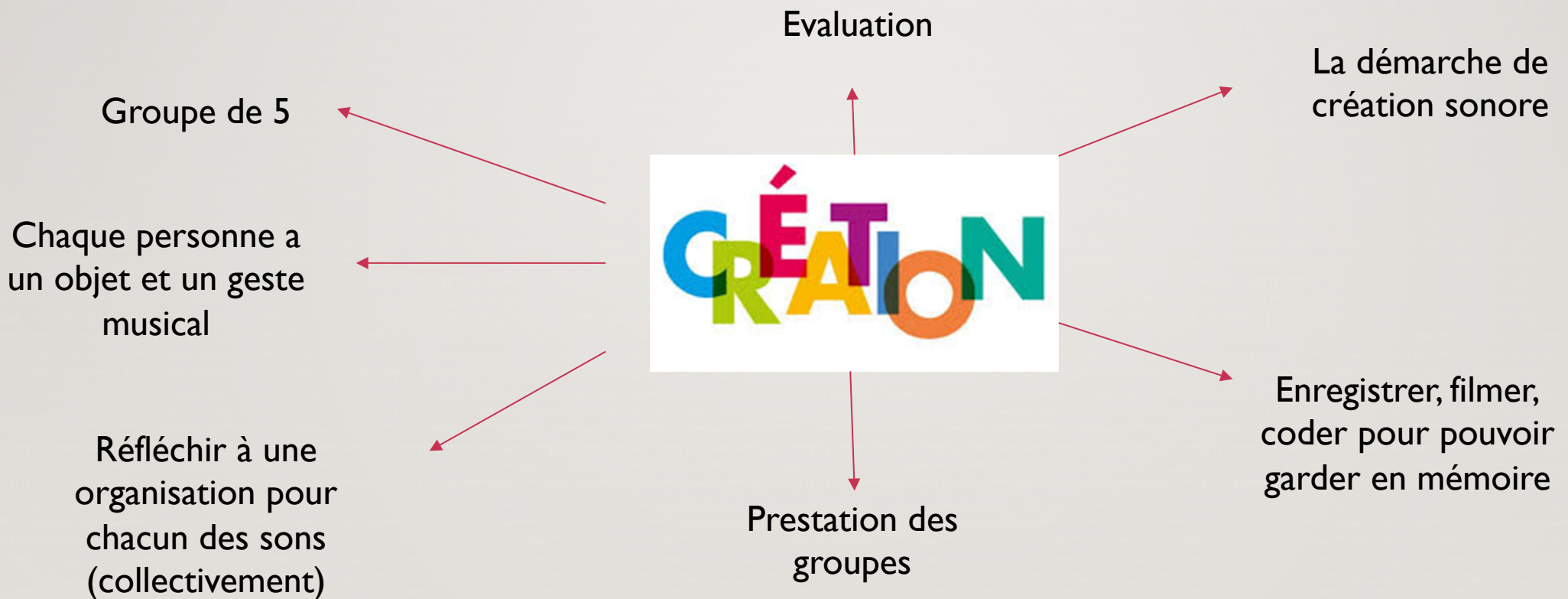
Faire dessiner les élèves ou les prendre en photo pour illustrer les gestes musicaux

Faire des flashcards pour pouvoir ensuite jouer avec les gestes musicaux

Permettre la création sonore et son codage

Cf. exemple de catalogue de sons

PREMIÈRE CRÉATION SONORE





Pourquoi développer les pratiques de création sonore en maternelle ?

- Travaux de **GUILFORD** (1961) :
- Deux types de pensée :
- **La pensée convergente** qui « caractérise l'écopier model » ; Une seule réponse ; Une seule démarche pour accéder à la « bonne » réponse.
- **La pensée divergente** qui « réside dans la capacité à produire des formes nouvelles et qui développe la faculté créatrice, l'imagination, la fantaisie ».
- ⇒ **La démarche de création permet de développer ces deux types de pensée chez l'enfant.**



La démarche de création sonore

IMPULSER	EXPLORER	ENRICHIR	ARGUMENTER	CONSTRUIRE	RESTITUER
<i>Contextualisation</i>	<i>Investigation</i>	<i>Approfondissement</i>	<i>Choix</i>	<i>Structuration</i>	<i>Evaluation</i>
Projet Action pédagogique Une commande Écoute d'œuvre Maîtrise de la matière Matériau disponible (AC à SONS)	Des consignes pour orienter, guider... De l'intention au son Tâtonner Encourager la multiplicité des propositions (CATALOGUE de SONS)	Contrôler, maîtriser le geste musical Les réponses sont enrichies par le jeu des variables : intensité, hauteur, timbre, durée (ECOUTES)	Négocier Quelles étaient les consignes ? Le projet ? La commande ? Faire des choix	Organiser les éléments sonores dans le temps et l'espace Articuler les réponses individuelles et collectives Mutualiser	Observer Analyser Garder trace Se confronter à un regard extérieur Se ré-écouter
Voix Instruments Matériaux	Voix Instruments Matériaux	Introduire des références culturelles		Utilisation du codage	Enregistrement Spectacle Prestation Partition

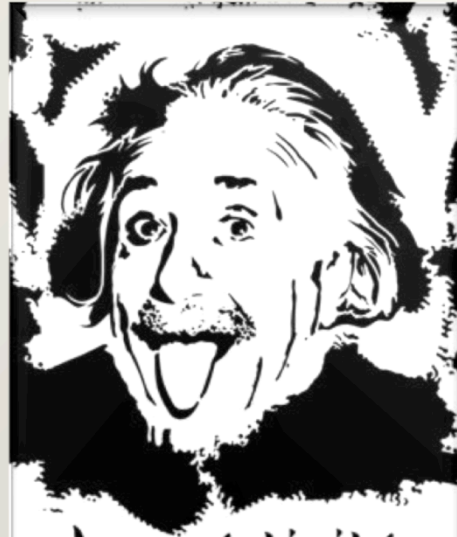
Pensée divergente

Pensée convergente

Merci de votre écoute et de votre participation, et surtout...

POUR ÊTRE
CRÉATIF
IL FAUT
SURMONTER
LA PEUR DE
ÊTRE TROMPÉ

Un Adulte
créatif
est un
Enfant
qui a survécu



La créativité,
c'est l'intelligence
qui s'amuse !

A. Einstein

La créativité, c'est inventer,
expérimenter, grandir,
prendre des risques, briser
les règles, faire des erreurs
et s'amuser.

MARY LOU COOK



Il suffit de quelques
mots pour construire
la confiance créative
d'un enfant.

BETSY MCKENNA

apprendre-reviser-memoriser.fr

» LA CRÉATIVITÉ
Est Contagieuse
Faites La Tourner
Albert Einstein