



Temps fort de l'école maternelle
Mercredi 7 février 2018

Ateliers d'échanges de pratiques

*Ce document commun à tous les ateliers servira de «
mémoire » du déroulement et du contenu des échanges*

Titre / Thématique de l'atelier	FORMES ET COULEURS POUR UN CODAGE MUSICAL
Nom et prénom du ou des CPC responsables de l'atelier	Marie-Lise VANUYNSBERGHE , CPD EM Sabine QUENNESSON, CPC
Nom et prénom du secrétaire de l'atelier	Sabine QUENNESSON, CPC Boulogne 2
Noms - prénoms - nom de l'école – adresse - niveau de classe des enseignants qui exposent leurs pratiques	Julie MERLIN, EMF, école Dolto 62360 SAINT LÉONARD MS/GS
Documents utilisés pour la présentation (diaporama, photos, vidéos, matériel, jeux....).	- Diaporama avec vidéos intégrées - L'album « OH, un livre qui fait des son », de Hervé TULLET - Un document écrit par participant - Des photocopies de pages du livre pour mise en situation
Déroulement de l'atelier : <i>Décrire brièvement le contenu</i>	-Présentation de l'album « OH , un livre qui fait des sons », Hervé TULLET , les deux premières pages - Mise en situation : par binômes, les participants reçoivent une page du livre photocopiée. Il s'agit d'imaginer ce que l'on peut en faire avec les élèves de maternelle. Ils essaient d'interpréter les codages. - Vidéos d'élèves en situation - Les critères musicaux ? - Vidéos qui mettent en évidence la relation entre le son et les pages du livre en travaillant un critère musical à la fois - Retour au livre pour faire le lien - La progression des apprentissages

	- Présentation d'autres albums pour travailler le codage - BLOP, Hervé TULLET - Grosse légume, Jean GOUROUNAS - La petite fille qui marchait sur les lignes, Christine BEIGEL - mise en situation avec plusieurs codages possibles
Points abordés pendant le temps d'échanges avec les enseignants	- la difficulté d'associer deux paramètres (la hauteur et l'intensité par exemple) - la différence d'interprétation d'un même support - la possibilité de verbaliser les actions - le vocabulaire musical (pulsation, rythme) - la fonction de la trace mémoire
Ressources, références sitographiques, bibliographiques évoquées/citées lors de l'atelier	- Les albums de jeunesse - Document d'accompagnement des programmes : la démarche de création sonore (cycles 2 et 3)

