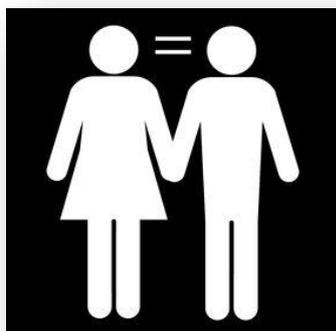


# Agir pour l'égalité entre filles et garçons à l'école maternelle

---



**Académie de LILLE**

**Département du PAS DE CALAIS**

*Mission pour l'école maternelle*

---

**Année scolaire 2013 - 2014**

# Agir pour l'égalité entre filles et garçons

L'éducation à l'égalité et au respect entre filles et garçons s'inscrit dans les objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences. Priorité nationale dans le cadre de politiques publiques, elle doit être mise en œuvre dans une approche transversale qui engage l'ensemble des matières enseignées et des activités vécues.

Transmettre des valeurs d'égalité et de respect entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes, est une des missions essentielles de l'école, au fondement de la réussite de tous les élèves, les filles comme les garçons.

En effet, les inégalités de traitement, de réussite scolaire, d'orientation et de carrière professionnelle demeurent bien réelles entre filles et garçons. Les pratiques ordinaires dans la classe constituent des phénomènes souvent sexués, sans que les enseignants, l'ensemble des acteurs de l'éducation, les élèves et leurs familles en aient nécessairement conscience. Pour les élèves, interagir entre pairs, partager espaces et activités ; pour les enseignants, donner la parole, évaluer, sanctionner ou récompenser, orienter, obéit à des représentations le plus souvent implicites sur les compétences supposées des unes et des autres. Ces représentations, qui relèvent souvent de préjugés et stéréotypes profondément ancrés, peuvent être la source directe de discriminations.

## Pour en savoir plus :

- [Construction de l'identité sexuée de l'enfant \(75 min\)](#)

**Véronique Rouyer**, maître de conférences en psychologie du développement de l'enfant et de la famille, UFR Psychologie, université de Toulouse.

Cette conférence s'intéresse aux processus par lesquels tout individu, au cours de sa vie, est amené à assimiler des normes et des codes sociaux relatifs au masculin et au féminin. C'est par ces processus que vont se créer et évoluer tout au long de la vie les identités sexuées des personnes des deux sexes. Cette socialisation s'effectuera au travers d'une pluralité d'instances de socialisation : la famille, les lieux d'accueil de la petite enfance, les écoles, les médias...

- [Interview de l'intervenant](#)
- [Support de l'intervention](#)
- [Pourquoi et comment aborder l'égalité filles/garçons à l'école maternelle et à l'école élémentaire?](#)

Article de **Michèle Babilot** présentant une chronologie de l'éducation à l'égalité des filles et des garçons depuis les années 70 suivi d'exemples d'activités à mettre en œuvre en classe de maternelle et à l'école élémentaire.



## Objectifs

- Dépasser les constats sur les inégalités entre filles et garçons, entre femmes et hommes ;
- Agir dès l'école maternelle, puisque les stéréotypes sexués se mettent en place très tôt ;
- Proposer aux enseignants des ressources pour la classe.



# Propositions pour l'école maternelle

---



## Organisation de la classe, de l'école

### Le regroupement des élèves

- Accorder une attention au nombre et à la place des filles et des garçons dans chaque mode de regroupement retenu
- Respecter la mixité des regroupements

### Les affichages

- Veiller à ne pas laisser de traces de stéréotypes ou d'une différenciation involontaire des filles et des garçons (étiquettes roses pour les filles et bleues pour les garçons)

### Les coins jeux

- Définir leur nature et leurs équipements pour assurer une variété des activités proposées
- Organiser une répartition des élèves (libre et sous l'incitation de l'enseignant) indépendante du genre
- Assurer une distribution équilibrée des tâches (dans les travaux de groupe par exemple) et des responsabilités entre les filles et les garçons

### Les activités motrices

- Assurer un investissement identique des filles et des garçons dans chaque activité motrice,
- Veiller à l'émergence d'interactions entre filles et garçons
- Assurer l'activité de tous et toutes de manière équilibrée
- Proposer des activités visant à casser les stéréotypes

### La récréation

- Observer et réguler la répartition des filles et des garçons dans la cour
- Assurer une variété de la nature des jeux installés
- Veiller à la variété de la nature des engins disponibles
- Garantir une répartition équilibrée et non sexuée de ces matériels



## La place et le rôle de l'enseignant

### Les prises de parole

- Veiller à une répartition équitable des prises de parole (temps d'expression)
- Observer la spontanéité des prises de parole et réguler l'expression de chacun par des sollicitations adaptées
- Veiller à l'écoute et au respect des prises de parole (interruptions intempestives)

### Les interactions langagières maître-élève dans la classe

- Eviter la référence à l'appartenance sexuée de l'enseignant, à l'identité sexuée des élèves (catégorisation filles / garçons)

### L'évaluation

- Définir et garantir des critères, des annotations et des codages identiques pour les filles et les garçons

### L'aide et l'étayage

- Garantir que la nature, les temps et les formes de l'aide et de l'étayage soient équitables pour filles et garçons

### La prise en compte du genre dans l'enseignement

- Assurer la neutralité des disciplines
- Varier le genre des exemples
- Attirer l'attention sur certains ouvrages de la classe qui pourraient présenter un stéréotype de genre prononcé

### Pour en savoir plus :

- [Conférence d'Aminata Diallo](#), IEN 1er degré, circonscription de Montreuil 2

Cet exposé présente une grille d'analyse des comportements, des pratiques et de l'organisation matérielle dans la classe et à l'école. Cette grille concourt à détecter les comportements didactiques implicites, à prendre conscience des représentations différenciées, des aptitudes et des comportements des élèves.

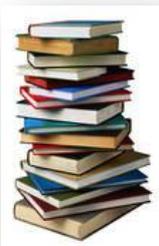
- GRILLE D'OBSERVATION DES RELATIONS DE GENRE DANS LA CLASSE ET À L'ÉCOLE

## Des supports, des outils



## La littérature de jeunesse

*Lire, écrire, dire*



De nombreux albums abordent la question du genre. La rencontre organisée avec des ouvrages pertinemment choisis par l'enseignant conduit les élèves à une véritable lecture littéraire. C'est surtout travailler sur le sens, l'interprétation et la mise en débat des textes.

Dans l'album de littérature de jeunesse, la composante image est une composante littéraire à part entière : en travaillant sur la complémentarité et l'écart entre texte et images, on comprend que ces fonctions sont les fondements de l'album de jeunesse et font la particularité de ce type d'œuvre littéraire.

Les échanges entre pairs qui émergent mettent en lumière les principes de l'égalité et engagent chacun dans le refus d'une discrimination sexuée.

### Dossier thématique du SCEREN – CRDP de Toulouse

- [LITTÉRATURE DE JEUNESSE : POUR UNE ÉGALITÉ FILLES/GARÇONS](#)

QUELS LIVRES CHOISIR POUR COMPRENDRE ET RESPECTER L'AUTRE DANS SON IDENTITÉ ?

C'est à l'école que doit s'apprendre, dès le plus jeune âge, l'égalité entre les filles et les garçons dans le respect mutuel des deux sexes.

Conscientes de l'importance de la lecture dans le développement de l'enfant, les auteures se sont penchées sur la littérature de jeunesse, si riche, si gaie, si émouvante, mais aussi susceptible de véhiculer des stéréotypes sexistes.

Le dossier qui en résulte est riche et varié : sélections, comptes rendus d'expérience, exploitations d'albums, de bandes dessinées ou de contes. Il s'adresse aux enseignants des écoles maternelles et élémentaires.

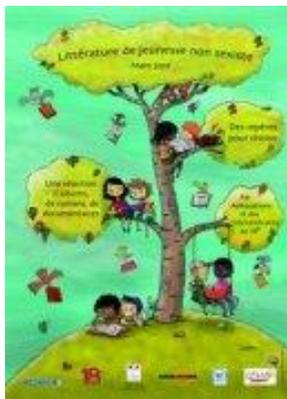


- [Livret "Littérature de jeunesse non sexiste"](#)

Dans le cadre de son projet pilote « Promotion d'une éducation à l'égalité

des filles et des garçons par l'approche genre et l'analyse des stéréotypes sexistes », Adéquations<sup>1</sup> a réalisé, conjointement avec des bibliothécaires du 18ème arrondissement de Paris, un livret répertoriant près de 130 titres de littérature de jeunesse non sexiste et offrant quelques repères sur la thématique.

Ce livret est téléchargeable en pdf sur le site de l'association.



- [Enseigner l'égalité filles-garçons à travers la littérature](#)

CRDP de Versailles – Des séquences d'enseignement

- Fiches pédagogiques féminin / masculin sur le site de [Télémaque du CRDP de Créteil](#) (cliquez sur "fiches pédagogiques" puis "toutes les fiches" puis "féminin/masculin")  
"Si de nombreux livres de littérature de jeunesse véhiculent toujours des stéréotypes, attribuant aux garçons et filles, pères et mères, hommes et femmes, le rôle traditionnel que l'on attend d'eux, cette fiche propose de travailler essentiellement à partir des livres qui bousculent ces clichés traditionnels."
- [Association européenne "Du côté des filles"](#) : concentre son action sur les albums illustrés de 0 à 9 ans qui sont souvent porteurs de stéréotypes sexistes (propose notamment un conte animé en ligne "Un merveilleux malheur" pour faire réfléchir les enfants sur la répartition des tâches ménagères à la maison)
- [Les filles dans la littérature jeunesse](#) : (Septembre 2005) sur le site de Livres au trésor : revues, sites, articles

<sup>1</sup> Adéquations est une association à but non lucratif, créée en 2003. Elle intervient aux niveaux régional, national et international. Son objectif général est l'information, la réflexion et l'action autour des thèmes suivants : développement humain durable, solidarité internationale, droits humains, égalité des femmes et des hommes, diversité et création culturelles...

## Les jeux

### Jeux de rôle

Si les enfants jouent spontanément à la maitresse d'école, aux cowboys et aux indiens...favoriser les jeux de rôles à l'école maternelle soutient leur développement. Apprendre à faire semblant, imiter pour de faux aide l'enfant à prendre du recul.

Par le jeu de rôle, l'enfant fait l'apprentissage de l'écoute, de l'expression orale qui aide à la socialisation. De plus, passer d'un rôle à l'autre développe chez l'enfant ses capacités de compréhension et d'empathie à l'égard des autres.

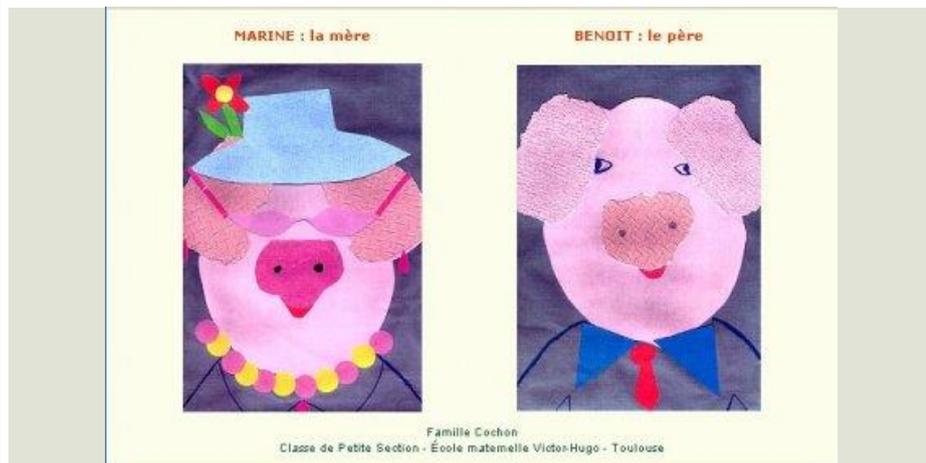
- [Interview de Serge TISSERON](#), Faire des jeux de rôle dès l'école maternelle (6'15)



### Jeux de cartes

À partir des albums présents dans la classe, à la suite d'un atelier à visée philosophique, l'enseignant propose aux élèves de rechercher dans les illustrations et de répertorier les caractéristiques principales des papas, des mamans, des filles, des garçons, des grands-parents pour fabriquer un jeu de 7 familles. Ce premier repérage donne lieu à l'élaboration d'une grille, point de départ de la réalisation effective du jeu de cartes.

Les enfants formulent des propositions : « Pour faire une maman, il faut un collier ou un tablier » et « Pour faire un papa, il faut une cravate ».



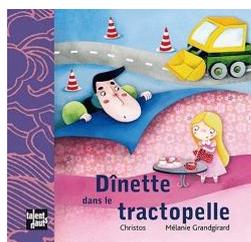
**Dans la famille Cochon par exemple**, la maman aura un chapeau à fleur et le papa une belle chemise.

Ils prennent ainsi conscience des représentations imposées et stéréotypées.

Le travail en ateliers et en collectif conduit à dépasser les stéréotypes dans la désignation et la représentation des personnages des différentes familles (apparence, accessoires, activités)

### Le catalogue de jouets

*Dînette dans le tractopelle*, Christos et Mélanie Grandgirard, Editions Talents Hauts, 2012.



Dans le catalogue, les pages roses des jouets de filles sont bien séparées des pages bleues des jouets de garçons, jusqu'au jour où le catalogue est déchiré et recollé dans le désordre. La poupée Annabelle qui rêvait de jouer au tractopelle rencontre la figurine Grand Jim qui adore la dînette. Garçons et filles partagent enfin leurs jouets et leurs jeux dans un catalogue aux pages violettes.

Une histoire charmante et fantaisiste qui dénonce le sexisme dans les catalogues de jouets.

*A quoi tu joues ?*, Marie-Sabine Roger et Anne Sol, Sarbacane, 2009.



Cet album casse les stéréotypes de genre concernant les jeux et les activités.

### Les ateliers à visée philosophique

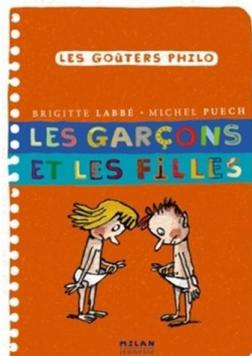
Les ateliers philosophiques, en abordant des thèmes variés, ont pour objectifs d'amener les enfants à développer un sens critique, à apprendre à se poser des questions et à s'ouvrir au débat. Ils ne sont pas conçus pour apporter d'emblée des réponses, mais les faire naître par la confrontation aux autres (débat), par les échanges d'avis et de point de vue.

Dans le cadre d'une école maternelle, philosopher se résume en une activité pédagogique qui propose aux élèves de réfléchir sur des questions et des notions diverses, plus ou moins complexes, qui vont leur permettre d'apprendre progressivement à problématiser, à argumenter, donc à débattre, mais également à conceptualiser (définir des termes, des notions,...).

- Témoignage de la classe de MS-GS de Delphine JACOBUS, école primaire des 4 vents SERVINS, circonscription de BETHUNE 3
- Assises académiques - Prévention illettrisme - Atelier n°1 - L'école maternelle, école de la parole et de tous les possibles – Philosopher à l'école, c'est possible – Intervention de Christine BAC, conseillère pédagogique Circonscription de Lille 1 OUEST
  - Des mots pour le dire : utiliser un langage précis pour mieux exprimer sa pensée. Diaporama utilisé

### **Matériel**

- un enregistreur
- quatre textes extraits des Goûters philo « Les filles et les garçons », de B. Labbé, Milan, 2005.



- l'affiche avec les règles du débat établies antérieurement par la classe
- 1 feuille B5 blanche par élève

### **Organisation spatiale**

Les élèves sont placés de sorte qu'ils se voient tous les uns, les autres. L'enseignant est parmi les élèves, dans le cercle.

L'enregistreur est placé au milieu. Un rituel peut être installé pour entrer dans l'activité, le recours par exemple à un bâton de pluie permet de poser le cadre du débat.

Le débat naît et prend appui sur un support pertinemment choisi : une photographie ou un dessin (grand format), un album de littérature de jeunesse par exemple.

### **Des thèmes de débat**

À l'âge où les enfants commencent tout juste à intégrer la différence des sexes et s'interrogent beaucoup sur cette question, réfléchir et s'exprimer sur les filles et les garçons peut permettre à l'élève de maternelle de :

- Mettre des mots sur la différence sexuelle qu'il constate de visu (dans les toilettes communes à l'école par exemple)
- Comprendre que cette différence n'est pas porteuse en soi de supériorité d'un sexe sur l'autre, d'inégalités de traitement
- Identifier que cette différence n'est pas non plus porteuse en soi de barrières d'intérêt (jeu de filles, de garçons), d'un « destin » nécessaire ;
- Exprimer son ressenti d'un traitement différent des filles et des garçons par les adultes et en donner des exemples concrets
- Identifier en quoi lui-même fait des différences
- Questionner les différences, se sensibiliser à la source culturelle de ces différences (ce n'est pas pareil dans toutes les familles, dans tous les pays, etc.)
- Etre sensibilisé à l'idée d'une différence entre les individus plus qu'entre les sexes (idée démocratique, laïcité).

« *Des rôles qui empêchent* » LE JEU

Idée-clef : Antoine cache les colliers avec lesquels il aime jouer, car il a peur qu'on le traite de fille.

Questions générales sous-jacentes : Dans la vie, peut-on jouer à ce que l'on veut ? Faut-il faire attention à jouer à un jeu qui correspond à son sexe ? Y a-t-il des jeux de filles et des jeux de garçons ? Que se passe-t-il si j'aime un jeu qui ne correspond pas à mon sexe ? Feriez-vous comme Antoine ? Que penser du garçon qui joue à un jeu de fille / de la fille qui joue à un jeu de garçon ?

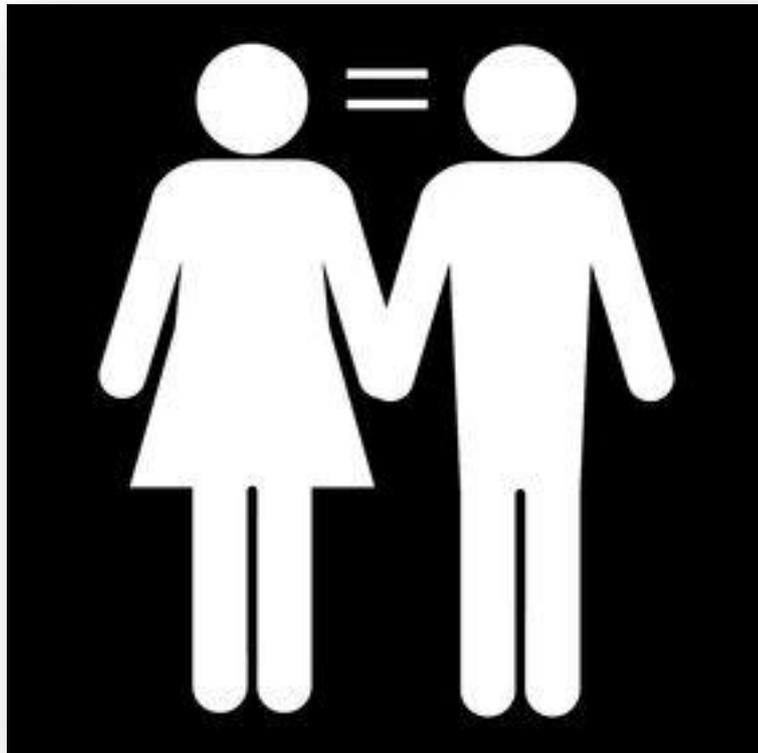
« *Allez, pleure pas comme une fille !* » LES EMOTIONS

Idée-clef : Certains parents font une différence entre les filles et les garçons. Ils consolent plus les filles que les garçons, les garçons doivent vite cesser de pleurer, sinon ils ressembleraient à une fille.

Questions générales sous-jacentes : Est-ce qu'on traite différemment les filles et les garçons quand les enfants se sont faits mal ou qu'ils ont un chagrin ? Qu'est-ce que ce comportement adulte différencié induit chez les filles ? chez les garçons ?

*Les filles et les garçons, c'est différent, ou c'est pareil ?*

- [Le poster](#)



<p><b>Le dispositif « ABCD de l'égalité »</b></p> 	<p><b>Le dispositif « ABCD de l'égalité »</b> permet d'agir dès l'école primaire pour lutter contre la formation de ces inégalités dès le plus jeune âge, en agissant sur les représentations des élèves et les pratiques des acteurs de l'éducation. Il offre aux enseignants des outils et des ressources pour aider à la prise de conscience des préjugés, dans et hors la classe, et transmettre une culture de l'égalité entre les sexes.</p> <p>Les outils pédagogiques de l'« ABCD de l'égalité » comprennent des séquences téléchargeables et une sélection de ressources en ligne pour la classe.</p> <p>Les séquences à télécharger permettent d'organiser sur l'année des séances pédagogiques d'une durée variable et de rompre avec les images et attitudes véhiculées par l'école et la société. L'ensemble des activités proposées représente une dizaine d'heures de formation par cycle en conformité avec les programmes de l'école primaire.</p> <p>Cette documentation pédagogique « ABCD de l'égalité » permet aux enseignants de construire une programmation souple et suffisamment flexible pour s'intégrer dans la programmation annuelle mise en place dans la classe.</p> <p>Les séquences téléchargeables sont complétées par un choix de ressources pédagogiques sélectionnées sur le web, à destination des enseignants des écoles maternelle et élémentaire. Cette sélection constitue un ensemble d'activités et d'outils pédagogiques en ligne à utiliser en classe.</p>
<p><b>Les parcours artistiques</b></p>	<p><b>A partir d'œuvres d'art</b></p> <p><b>Lecture d'œuvres</b>  <b>Madame Georges Charpentier et ses enfants, Georgette-Berthe et Paul-Emile-Charles.</b> Huile sur toile, 1878, d'Auguste Renoir, (1841-1919).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Proposition pédagogique</a> sur l'espace « ABCD de l'égalité » du CNDP.</li> </ul> <p><b>Dans la pratique</b>  Imaginer qu'Auguste Renoir vive aujourd'hui et réalise le portrait de Mme Charpentier et de ses deux enfants en découpant des tenues vestimentaires pour enfants dans des catalogues et magazines divers et en les transformant par collages.</p> <p>« À présent, vous allez, comme Renoir, habiller les enfants de la même façon, mais à la mode d'aujourd'hui. »</p> <p>On peut attendre alors des productions avec des enfants en jeans, en pull, en tee-shirt rayé, en tennis, par exemple.</p> <p>Amener les élèves à comprendre qu'on peut représenter les filles autrement qu'en jupe ou en robe aujourd'hui. Elles portent à présent aussi le pantalon.</p> <p>Pistes pour une mise en mémoire des connaissances culturelles construites</p> <p>Trier des images (photos et portraits anciens et actuels) d'enfants de même âge, les comparer et lister les différences</p> <p>Afficher ces images comparées et rangées dans des catégories différentes choisies par les élèves et les commenter (avant / maintenant ; mêmes âges/époques confondues ; les robes ensemble/les pantalons ensemble ; mêmes couleurs de vêtements...)</p>

Les ranger de la plus ancienne à la plus récente. Enrichir le cahier de culture. Créer des jeux de Memory avec ces images.

### Dentelles, rubans, velours et Broderies

Faire manipuler différentes matières textiles aux élèves (dentelles, rubans, broderies, velours et imprimés).

Proposer aux élèves de trier les échantillons de tissu

Lorsque les échantillons sont regroupés en catégories différentes, inviter les élèves à expliquer pourquoi ils ont mis ensemble ces échantillons-là.

Créer une affiche avec ces échantillons rangés dans des catégories différentes choisies par les élèves et les commenter.

Sur plusieurs séances, vidéo projeter les reproductions d'œuvres aux élèves :

- **Portrait du dauphin Louis**, (1638-1715), futur Louis XIV, vers 1641-1642. Huile sur toile, attribuée à Claude Deruet (1588–1660). Musée des beaux-arts d'Orléans.
- **Les Enfants Habert de Montmor**. Huile sur toile, 1649, par Philippe de Champaigne (1602–1674). Musée des beaux-arts de Reims.
- **Portrait en pied de Louis XIV**, (1659–1743), âgé de 63 ans, en grand costume royal. Huile sur toile, 1702, par Hyacinthe Rigaud (1659–1743). châteaux de Versailles et Trianon.
- **Portrait de Marie-Antoinette**, par Elisabeth Vigée-Lebrun, 1785, château de Konopiste République tchèque ;
- **Portrait de François de Bourbon**, par Elisabeth Vigée-Lebrun, 1790, musée di capodimonte, naples.
- **Portrait du marquis et de la marquise de Miramon et leurs enfants**. Huile sur toile, 1865, par James Tissot (dit) Jacques Joseph (1836–1902).
- **Victor Hugo, (1802–1885) avec ses petits-enfants Georges et Jeanne** en 1872.
- **Yves saint Laurent, Premier smoking-pantalon**, collection haute couture, automne-hiver 1966.

Après un temps d'observation, les amener à trouver quelles matières textiles ont été utilisées pour la réalisation des vêtements des personnages représentés. Les élèves peuvent s'aider des échantillons de matières textiles présents dans la classe pour lier regard et toucher.

### Des productions plastiques

qui remettent en cause ou mettent à mal la représentation stéréotypée des filles et des garçons.

