



Actualité

Visiter le musée du Louvre-Lens avec ses élèves

La lettre de l'école maternelle est maintenant une publication connue, reconnue et attendue dans le département du Pas-de-Calais. Ce septième numéro invite les enseignants et leurs élèves à pousser la porte du musée pour aller à la rencontre de l'œuvre, à moins que ce ne soit l'œuvre qui vienne à la rencontre des classes. Regards, pratiques et cheminements sont autant d'expériences sensibles qu'il nous est possible d'engager avec les jeunes élèves. Le parcours artistique et culturel débute très tôt, pour certains dans la petite enfance, pour d'autres lorsqu'ils fréquentent l'école. Permettre à chaque enfant de faire avec l'art, dans toutes ses expressions et ses formes, des rencontres riches et multiples est une des missions de l'école maternelle.

Demain, mardi 4 décembre 2012 s'ouvriront pour la première fois les portes du [musée du Louvre-Lens](#).

Événement important pour le territoire, cette ouverture l'est aussi pour nous, enseignants, puisqu'elle constitue une nouvelle possibilité d'amener les élèves, dès leur plus jeune âge, à investir un haut lieu culturel et de construire avec des professionnels et experts un partenariat d'excellence au service des apprentissages. Alors, osons franchir le seuil des musées, explorer leur univers majestueux pour rendre l'art accessible et révéler à nos élèves le plaisir du sensible.

Des pratiques pour les maîtres

Aller au musée en maternelle

L'école maternelle propose une première sensibilisation artistique. BO N°3 19 juin 2008 Hors série. Nourri par une pratique sensible, l'enseignement de l'histoire des arts, fondé sur une découverte sensible permet aux élèves de construire une première ouverture à l'art, voire une première culture et d'acquérir des premiers repères dans l'univers de la création.

L'enseignant de maternelle favorise ces rencontres avec les œuvres d'art au sein de la classe pour ouvrir, prolonger ou éclairer les enseignements fondamentaux. Il se saisit également de toutes les occasions, en profitant du patrimoine de proximité, pour découvrir des œuvres en fréquentant des lieux de création, de conservation et de diffusion de l'art et de la culture. Il inscrit ces expériences sensibles dans un parcours artistique et culturel dès le début du cycle 1.

Aller au musée avec des élèves de maternelle, c'est leur permettre de rencontrer des œuvres, c'est leur donner la possibilité *d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine*. C'est aussi découvrir la spécificité d'un lieu : le musée.

Aller au musée avec des élèves de maternelle, c'est inscrire cette visite dans un projet pédagogique qui fasse sens pour les élèves et créer les conditions d'une rencontre favorable. Il s'agira pour

**Rien ne
remplace le
contact direct
avec l'œuvre
d'art...**

**« La peinture
s'apprend dans les
musées. »**

Pierre-Auguste Renoir

l'enseignant de préparer avec soin la visite : faire des choix de visites et d'œuvres pour leur pertinence en lien avec le travail mené dans la classe, définir le fil conducteur, garder les traces des œuvres découvertes et envisager

Editorial

Par Evelyne REBOUL

Chargée des actions éducatives
Musée du Louvre-Lens

En ce mois de décembre 2012, le musée du Louvre-Lens ouvre ses portes et offre aux publics de tout âge un formidable terrain de jeu et d'apprentissage. Sa conception architecturale et le choix des œuvres présentées ont été définis pour inviter tous les publics à une rencontre avec l'art et leur donner le goût du musée.

Le service des publics souhaite mener chacun à son rythme vers cette découverte et vers le plaisir d'explorer les œuvres d'art.

L'exposition de la Galerie du temps propose un parcours à travers 5000 ans d'histoire de l'art. Dans cet accrochage faisant voyager dans le temps et dans l'espace, les enfants de maternelle découvriront à petits pas l'histoire et les civilisations passées, les objets archéologiques et les œuvres d'art en commençant par des visites accompagnées de leurs enseignants qui pourront organiser des parcours adaptés aux élèves dès le cycle 1. A partir du cycle 2, des activités accompagnées d'un médiateur sont conçues pour s'adapter au développement cognitif des enfants, à leur goût et à leur grande curiosité. Le musée souhaite accompagner les enseignants dans leur propre formation à l'usage du musée et devenir ainsi un lieu d'expérimentation pédagogique. Des stages d'initiation sont organisés pour préparer sa propre visite au musée et développer des projets pédagogiques en lien avec le musée.

Ecole et familles

Être élève à l'école maternelle, c'est faire ses premiers pas vers la socialisation, découvrir la société et son environnement, avec de l'appréhension, de la méfiance. Heureusement, le doudou est là, à portée de main, prêt à consoler l'enfant. C'est ce sujet que Madame HEDUY de l'école maternelle CHOPIN de Liévin et l'artiste

les exploitations en lien avec la pratique.

Proposer **des rencontres avec des œuvres originales**, c'est susciter la curiosité des élèves, développer leur désir d'apprendre, stimuler leur créativité et leur permettre de se situer dans leur environnement proche et lointain. Privilégier ces rencontres authentiques, c'est développer chez eux l'aptitude à voir, regarder, observer, décrire et comprendre, les éveiller peu à peu à la sensibilité esthétique. C'est aussi favoriser le contact direct avec des matières, des formes des couleurs et des dimensions. En prise directe avec la matérialité de l'œuvre, les élèves la décrivent, l'interrogent, tissent des liens entre le passé et le présent et gardent des traces de ces découvertes. Mais **rencontrer une œuvre** c'est aussi s'exprimer, dialoguer avec les autres pour donner ses impressions et son ressenti.

Rencontrer une œuvre dans un musée, c'est avant tout un plaisir... une émotion.

Pour en savoir plus :

- [Une visite au musée](#)
- [Comment aller au musée avec les élèves ?](#)
- [Musée et socle commun de connaissances et de compétences](#)
- [Charte du visiteur et de l'accompagnateur](#)



Individualiser l'aide

D'un espace à l'autre – du musée à la classe – de la classe au musée

L'art est un vecteur unique pour tous les enfants. A travers l'art, ils possèdent une même capacité à communiquer, s'exprimer, imaginer et créer. La visite d'un musée se prépare pour que chaque enfant puisse vivre sa propre expérience sensorielle, développer ses propres émotions. La première étape essentielle est de découvrir le lieu afin de le désacraliser, de s'y sentir à l'aise et surtout d'y prendre plaisir. Les courtes visites seront alors à privilégier afin d'aider les élèves à s'approprier les contraintes du lieu. Il s'agit de *donner à voir*, à *explorer* dans un lieu encore peu familier où les œuvres semblent inaccessibles. Il est important de préparer les jeunes élèves pour les rendre acteurs, pour qu'ils deviennent des *chercheurs* au musée. Le rôle de l'enseignant sera de soutenir chaque enfant dans sa rencontre avec l'art en proposant des activités adaptées à son âge.

Par exemple, une expérience sensorielle, tactile, dans la classe autour de la matière peut être un préalable intéressant avant d'aller découvrir des sculptures. Les élèves prendront plus facilement conscience du travail de l'artiste.

De même, la confrontation avec l'œuvre dans son intégralité : son support, son éclairage, ses dimensions... suscitera l'intérêt de l'enfant qui observe. Les différentes expériences, expérimentations vécues en classe et au musée favoriseront chez les jeunes enfants, l'expression spontanée des ressentis et stimuleront la curiosité.



Photo : [Patrick DEVRESSE](#)

photographe [Patrick DEVRESSE](#) ont retenu pour le projet artistique qu'ils ont porté en 2012 dans le cadre de l'opération nationale [des clics et des classes](#).

Ainsi dans la classe de grande section de Madame HEDUY, un travail artistique a été réalisé sur plusieurs semaines autour des œuvres de l'artiste et a abouti à la production de photographies formant un mur d'images encadrées constituant une trace à un temps donné de cette classe de futurs petits adultes en marche vers leur avenir. Afin d'impliquer les familles dans le projet et de permettre à l'œuvre d'entrer dans l'univers familial, certaines photographies ont aussi été exposées aux fenêtres de leurs maisons.

Afin de susciter la curiosité des élèves, la présence d'un autoportrait-ombre en grand format de l'artiste a précédé sa venue dans la classe. Le photographe est ensuite entré en scène et les premiers échanges se sont déroulés autour de cette image et du mystère de l'ombre. Chaque rencontre a débuté par une séance de lecture d'images, autour d'un événement que les enfants retrouvent plusieurs fois dans la journée, la récréation. L'artiste a exploité une de ses premières réalisations visible à l'artothèque d'Hénin-Beaumont, *la récré*. Chaque image a permis d'affiner des notions de prises de vues, d'apprendre du vocabulaire, de comprendre ce qu'était l'acte photographique dans sa technique et dans sa philosophie rendue accessible aux enfants. Dans une classe, a été installé un studio mobile léger, puis chaque élève s'est laissé photographe individuellement avec son doudou. L'ensemble de ces portraits couleurs forme une photographie originale de la classe de Madame HEDUY, en route vers demain. *Aujourd'hui, c'est déjà demain ou quitter son doudou.*

Pour en savoir plus :

- [Ecritures de lumière – Des clics et des classes - CNDP 2011](#)
- [Le site de Patrick DEVRESSE](#)
- [Article de presse - Les doudous des élèves s'invitent à l'école Chopin de Liévin](#)
- [Le témoignage de Madame Valérie HEDUY de l'école maternelle CHOPIN de Liévin](#)



Pour en savoir plus :

- « *Les sens de l'art* » : une découverte de la peinture pour les jeunes malvoyants et les autres (MAIF - CNED - Education nationale)
[Lien vers un article](#) - [lien vers le communiqué de presse](#)
- [présentation du livret numérique : Arts et graphismes](#)
- [présentation du travail effectué autour de l'album « Les tableaux de Marcel » d'Anthony Brown - Bibliographie](#)
- [Comment aborder l'art avec des jeunes enfants, en difficultés, et avec des besoins éducatifs particuliers ? \(Isabelle RAUX - IEM Les Cyclades - Leforest\)](#)
- [Pour voir les musées autrement... La lettre de l'OCEM](#)
- « *Le livre tactile, un territoire à explorer* », par Sophie CURTIL



Un outil pour le maître

**TOUS AU MUSEE
Cheminer, préparer et porter un projet**

Le musée est par essence un lieu de culture, destiné à offrir l'occasion à un large public de rencontrer des œuvres d'art. Cependant, sa fréquentation reste encore minoritaire au sein de nombreuses familles contrairement au cinéma ou à d'autres activités culturelles. L'école a donc le devoir, de par sa mission (*garantir l'égalité des chances ainsi que la réussite éducative pour tous*), d'amener chaque élève, dès son plus jeune âge, à découvrir et à s'approprier ce lieu .

Les enseignants sont nombreux à souhaiter investir le musée dans le cadre d'un projet de classe. Cependant, certains y renoncent car ils pensent ne pas être capables de mener à bien cette activité seuls.

Or, préparer et gérer une visite dans un musée n'est en rien différent de préparer et de gérer une séance en classe. Certes, le lieu est inhabituel mais la démarche est identique.

Une sortie éducative au musée s'intègre dans un projet pédagogique défini par l'enseignant : elle vise à mettre en œuvre des compétences et à développer des apprentissages sociaux et disciplinaires chez les élèves. Les situations proposées sont réfléchies, conçues et aménagées en fonction des objectifs fixés. Les finalités de l'activité pour les élèves ont été clairement définies avec eux par l'enseignant.

Dans le but de faire de cette visite au musée une réussite, il est indispensable de leur proposer des situations dans lesquelles ils sont actifs (*communication, dessin, recherche...*).

Afin de permettre aux élèves de mieux appréhender le musée, il apparaît judicieux de mettre en place un parcours pédagogique et culturel. Dans un premier temps, il convient d'envisager une séance de découverte, d'exploration de ce nouvel environnement qu'est le musée afin de mettre en lumière pour les élèves son rôle et sa fonction (*observer le lieu, le décrire, l'écouter, découvrir son organisation, ses règles, les objets présentés...*). Lors de visites ultérieures, l'attention des élèves pourra se concentrer uniquement autour d'une œuvre, d'une recherche parmi les collections en fonction de la thématique travaillée en classe (*observer l'organisation des formes et des couleurs dans un tableau, trouver toutes les œuvres représentant des arbres,...*). Mais la visite ne se termine pas à la sortie du musée, elle se prolonge en classe par des temps d'explorations plastiques (*gestuelles, outils, médiums,...*), langagières (*rédaction d'un compte-rendu de visite, récit d'une activité, ...*), voire par la création d'un musée au sein de la classe.

Pour en savoir plus :

- [Préparer ses élèves à la visite ? Oui, si on les prépare à la démarche...](#)
- Article élaboré en référence au document intitulé « *Pourquoi et comment aller au musée avec les élèves ?* »
- [Témoignage de Madame Valérie CAILLOUX, école maternelle BAUDEL d'Arras](#)



Des outils pour les élèves

**Mettre en place
un musée de classe**

Tout enfant est collectionneur par nature : il affectionne particulièrement certains objets. Il aime les rassembler et les conserver.

« Faisons les poches des enfants, nous trouverons toujours mille trésors. »

Daniel LAGOUTTE

Le musée de classe va être un moyen d'établir une relation entre les intérêts des enfants et les productions dans lesquelles les enseignants les engagent.

Par cette activité, les élèves façonnent leur propre image et l'image qu'ils désirent présenter d'eux mêmes. C'est une manière pour l'enseignant de mieux connaître ses élèves afin de mieux les aider.

Le musée offre un potentiel d'actions aux enfants, un réservoir de matériaux pour la création et l'imagination. (Daniel LAGOUTTE, Enseigner les Arts Plastiques, Editions Hachette)

Un musée de classe se construit autour d'une thématique précise et investit trois composantes : le musée d'œuvres d'art, la réserve d'images et le magasin de curiosités.

Le musée d'œuvres d'art est un groupement de reproductions d'œuvres d'art. Les enfants les trient, les classent selon des critères plastiques. Ce musée sert à désacraliser l'œuvre d'art par un contact fréquent et spontané.

La réserve d'images rassemble des documents iconographiques représentant, traitant ou évoquant la thématique choisie.

Le magasin de curiosité réalisé par les élèves est un véritable *cabinet de merveilles* réunissant des objets en fonction du thème défini.

Au fil du temps et au travers de ses expériences sensibles, l'élève est donc amené à collecter, trier, présenter aux autres, s'exprimer, mettre en scène, installer,...

Pour en savoir plus :

- [Qu'est-ce qu'un musée de classe ?](#)
- [Exemple de musée de classe : « le musée du violet » - classe de madame Christine PENET, circonscription de Vendin-le-Vieil](#)



Bibliographie

Documents officiels

- **Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts BO n°32 du 28 août 2008** - Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche. *La sensibilité, l'imagination, la création : école maternelle. Education artistique : école élémentaire.* CNDP, 2003.



Les arts visuels à l'école

Ouvrages généraux :

- LAGOUTTE, Daniel. *Les arts plastiques : contenus, enjeux et finalités.* Bordas, 2001. (Formation des enseignants)
- MORIN, Nicole et GUITTON Michèle *La pratique de l'exposition*, CRDP Poitou-Charentes, 2006
- Education Nationale IA 95 Inspection Académique du Val d'Oise, *Mots à musée*, CRDP de l'Académie de Versailles CRDP du Val d'Oise, 2000

Pour la classe :

- GUITTON Michèle. *Arts visuels et portraits : cycles 1, 2 et 3.* CRDP de Poitou-Charentes, [2006]. (Collection recueillir, proposer et susciter des activités artistiques)
- TEXEDRE Coco, *Arts Visuels et jeux d'écritures, cycles 2 et 3*, CRDP Poitou-Charentes, 2004
- GONZALEZ Lucie, DI MATTEO Maryse *50 activités pour aller au Musée dès la maternelle*, CRDP Midi Pyrénées, 2005
- CRDP Toulouse *50 activités pour développer la sensibilité, l'imagination, la création, cycle 1 Le regard et le geste*, 2006
- Les mensuels *DADA* et *Le Petit Léonard*.

D'autres ressources en lien

- [autres ressources bibliographiques](#)
- [des albums aux livres d'art - les albums et les artistes](#)



Sitographie

- autres ressources : [lien 1](#) - [lien 2](#) - [lien 3](#) - [lien 4](#)

Autres ressources

- [Document d'aide pour la pratique des arts visuels à l'école](#)

Continuité maternelle - élémentaire

Dans le cadre du projet départemental *les ans jeux*, madame TERLAT a proposé un projet de création de jeux de société s'inspirant de règles de jeu de différents pays. A travers ce projet, il s'agissait de construire le *parcours artistique et culturel des élèves* par la rencontre avec des œuvres d'art, par l'exploitation d'objets d'art du quotidien (*les jeux*) et par la découverte de deux lieux-musées : [le musée Sandelin de Saint-Omer](#) et la collection de jeux traditionnels de M. BODARD à Tilques. A travers cette approche sensible, les élèves ont pu appréhender, de manière authentique et durable, le musée comme lieu d'enseignement et de transmission culturelle, mais aussi et surtout, de plaisir esthétique et intellectuel.

Dans le cadre de la liaison GS/CP, il s'agit de rencontres autour des jeux, organisées au cours du premier trimestre 2012 : les élèves de CP sont les maîtres des jeux créés l'année précédente lorsqu'ils étaient en grande section à destination des élèves de grande section de cette année qui possèdent les jeux sans en connaître les règles.

Dans le cadre d'un projet de classe, l'exploitation d'un personnage de littérature de jeunesse a permis de mettre en place le fil conducteur servant aux différentes étapes dans une démarche pluridisciplinaire.

Pour en savoir plus :

- [le projet à partir de l'album Elmer de David McKee](#)
- [le témoignage de l'enseignante Madame Sylvie TERLAT, Ecole Émilienne Moreau de Wingles](#)



Rendez-vous

Fables du paysage flamand
Du 6 octobre 2012 au 14 janvier 2013
Musée des Beaux-Arts de Lille



La renaissance italienne dans les musées du Nord - Pas-de-Calais
du 12 décembre 2012 au 11 mars 2013



LOUVRE

Lens

Inauguration du musée du Louvre-Lens

[Mardi 4 décembre 2012](#)



Première semaine de l'école maternelle

[Du 11 au 15 mars 2013 - Opération départementale](#)



Comité départemental de rédaction : Valérie BOUQUILLON, Willy BRANLANT, Bénédicte DELAVENNE, Michaël DEROZIER, Jean-Marie FONTAINE, Régine HEUDRE, Michèle JOLY, Cécile LALOUX, Laurence LECERF, Lionel LEFEBVRE, Fabienne PATIN, Isabelle RAUX, Eve SANTHUNE, Bernadette SAUVAGE, Marie-Ange WILK

Rédacteurs invités : Isabelle BRONGNIART, conseillère pédagogique en arts visuels - Marie-Lise DAUBELCOUR, conseillère pédagogique Saint-Omer 1
Evelyne REBOUL, Chargée des actions éducatives au musée du Louvre-Lens



Pour nous contacter :
ce.062ienmat@ac-lille.fr



Pour en savoir plus :
<http://pedagogie-62.ac-lille.fr>