

# La lettre de l'école maternelle

inspection académique  
Pas-de-Calais  
académie  
Lille



GRUPE DEPARTEMENTAL MATERNELLE DU PAS-DE-CALAIS - LETTRE TRIMESTRIELLE - N° 2 - MARS 2011

## Actualité

La lettre de l'école maternelle est la première publication de l'inspection académique du département du Pas-de-Calais. Entièrement consacrée à la vie, aux pratiques et aux expériences conduites dans les écoles maternelles, la lettre est élaborée par un comité de rédaction départemental soutenu et accompagné par des équipes pédagogiques d'écoles maternelles qui apportent leurs contributions. Pour en savoir plus, des témoignages, des ressources, des travaux d'élèves viennent éclairer et prolonger des articles portant sur une même problématique d'enseignement et investissant différentes rubriques :

- les pratiques des maîtres
- les outils des élèves
- l'individualisation de l'aide
- la collaboration maternelle / élémentaire
- les actions école – familles

Des ressources sont proposées sur le sujet traité (*éléments bibliographiques et sitographiques*) et un carnet des principaux rendez-vous culturels est également présenté.

La parution de la lettre est trimestrielle. Le premier numéro a été édité le 13 décembre et le troisième numéro paraîtra le 6 juin 2011.

Les lettres et les documents qui leur sont associés seront archivés sur l'espace <http://pedagogie-62.ac-lille.fr>

## Des pratiques pour les maîtres

### Les pratiques artistiques et culturelles à l'école maternelle.

**A** l'école maternelle, l'enfant exerce ses capacités motrices, sensorielles, affectives, relationnelles et intellectuelles. Il découvre l'univers de l'écrit, en outre, l'école maternelle lui permet de vivre des situations de recherche, de productions libres ou guidées qui contribuent à enrichir la formation de sa personnalité et son éveil culturel. (Extrait des programmes 2008)

Par ces pratiques, l'école maternelle contribue très fortement à la construction de la culture humaniste ([compétence 5 du socle commun](#)).

Par ailleurs, la circulaire de préparation de la rentrée de 2010, ([circulaire n° 2010638 du 18 mars 2010, BO n°11, encart n°2](#)) met en évidence cinq principes directeurs dont **l'ancrage de l'éducation artistique et culturelle ainsi que la personnalisation du parcours scolaire**.

Ce qui exige la mise en œuvre d'un parcours culturel élaboré en équipe pédagogique de cycle et d'école qui doit prendre en compte et garantir la continuité des apprentissages de l'école maternelle vers l'école élémentaire. Les enseignants des cycles 2 et 3 doivent pouvoir prendre appui sur les compétences acquises, les développer, leur donner du sens par une mise en réseau qui permettra de faire du lien entre elles et d'éviter des connaissances parcellaires.

À l'école maternelle, ces principes nécessitent un travail de réflexion en équipe pédagogique centré sur un parcours culturel progressif de l'élève, construit et cohérent.

L'élaboration d'outils communs est indispensable pour la mise en mémoire, la transmission et la liaison d'une classe à l'autre (*cahier culturel, cahier de littérature, passation de listes d'œuvres étudiées, etc.*).

## Editorial

Par Viviane BOUYASSE,  
Inspectrice générale  
de l'Éducation nationale

Le langage oral, la découverte de l'écrit et des pratiques culturelles qui leur sont associées sont déterminants pour réduire, voire compenser, les conséquences scolaires des situations qui désavantagent certains enfants. Ces acquis ne se construisent pas au détriment des autres domaines d'activités. C'est quand elle donne à vivre des expériences complexes, quand elle propose des rencontres marquantes, quand elle fait pratiquer des activités riches, qui mobilisent le corps, la sensibilité, l'émotion, pour chacun et du point de vue collectif, que l'école crée des occasions de communiquer stimulantes, d'enrichir le bagage des mots, de raffiner la construction des phrases de nature à exprimer le vécu, le ressenti, les découvertes, les projets, les points de vue. Aussi les pratiques corporelles et artistiques doivent-elles (re)trouver toute leur place à l'école maternelle ; elles ne sont d'ailleurs pas seulement matière à langage, elles sont aussi sources de bien vivre et de mieux être. Cette lettre arrive opportunément pour le rappeler.

## Ecole et familles

Communiquer avec les parents au quotidien... c'est penser, concevoir et réaliser les outils nécessaires pour rendre lisibles les apprentissages et le système scolaire (*le livret d'accueil, le cahier de vie, le cahier personnel d'histoire des arts, le blog de la classe, etc.*). C'est aussi aller vers eux, installer une communication informelle dans laquelle chacun est valorisé et ainsi, créer les conditions optimales pour faciliter leur entrée dans l'école.

Dans chaque classe, la pratique du geste et de l'écoute sera enrichie par une référence à des savoirs culturels et patrimoniaux. Leur mise en perspective permettra à l'élève de les comprendre et faire du lien entre eux.

La pratique des activités artistiques et culturelles conforte le rôle majeur de l'école qui est de stimuler le désir d'apprendre, de multiplier les occasions de diversifier les expériences pour enrichir sa compréhension.

Dans le contexte actuel, la priorité est d'éviter l'éparpillement des connaissances et l'appauvrissement culturel.

### Individualiser l'aide à l'école maternelle

#### Donner toute sa place au corps et au geste : un passage obligé pour individualiser l'aide !

##### Oser – Expérimenter – Manipuler – Agir – S'engager dans la tâche

*«L'enfant se perçoit lui-même et perçoit les êtres et les choses qui l'entourent en fonction de sa propre personne. Sa personnalité se développera grâce à une prise de conscience progressive de son corps, de son être, de ses possibilités d'agir et de transformer le monde qui l'environne.» (Psychomotricité - Éducation et rééducation, A. De Meur et L. Staes Belin).*

**C'**est pourquoi, il est important d'appréhender le développement global de l'enfant.

Chacun de nos actes témoigne de la manifestation conjointe de nos fonctions affectives, intellectuelles et motrices. L'activité psychomotrice est la base de tout apprentissage.

Grâce au vécu corporel, l'enfant se sentira à l'aise pour s'engager dans l'action.

Avant de conceptualiser, l'enfant doit pouvoir toucher, manipuler, sentir, agir. Ceci afin de créer du lien entre son ressenti, sa perception et la fonction intellectuelle.

Il est essentiel de permettre à tout enfant, et plus particulièrement à celui qui présente une certaine fragilité, de faire des expériences, d'utiliser son corps, d'affiner ses perceptions tactiles, visuelles, auditives, kinesthésiques. Il s'agit ainsi de contribuer au développement harmonieux de sa personne, de le mettre sur le chemin de la réussite en lui donnant confiance en lui, de le rassurer pour qu'il puisse apprendre, progresser et de l'aider à se sentir à l'aise dans sa relation aux autres.

L'enseignant proposera ces situations qui permettent à l'enfant d'agir.

Par ses encouragements, par ses appréciations positives, il garantira le développement de l'estime de soi.

##### Pour en savoir plus :

- [Présentation d'un exemple d'itinéraires d'apprentissage permettant l'individualisation : «Savoir tracer un cercle» mettant en place les trois niveaux nécessaires à l'apprentissage : niveau vécu – niveau manipulé – niveau représenté.](#)



La discipline des arts visuels favorise la communication et le partenariat école/familles.

Organiser une exposition au sein de la classe, de l'école, accompagner une sortie au musée constituent autant d'occasions d'associer les parents à la vie culturelle de la classe. L'enseignant les sollicite pour encadrer, aider à installer, collecter du matériel. Il les invite également à venir visiter l'exposition des travaux réalisés par les élèves.

L'enseignant n'est pas seulement le professionnel qui conçoit, met en œuvre, transmet, aide les élèves à construire un savoir. Il doit aussi savoir expliquer, communiquer avec les parents pour mieux rendre lisible son enseignement et construire avec eux un partenariat authentique. Cet acte professionnel, particulièrement complexe, correspond à la compétence **« Travailler en équipe et coopérer avec les parents et les partenaires de l'école »** du [« référentiel des compétences professionnelles du professeur des écoles exerçant en école maternelle »](#).

La réussite des élèves passe aussi par la qualité de la relation de confiance instaurée entre l'enfant, l'enseignant et les parents.

Entrer dans l'école, la classe, le musée... Il est difficile parfois pour les parents de franchir certains seuils. L'expérience relatée par l'enseignante montre que ce cheminement s'inscrit dans le temps. Communication, respect, patience, exigence... intelligence sensible... tout au long de l'année... voire des années. Mais au bout du compte aussi de belles images de partenariats réussis !

##### Pour en savoir plus :

- [Témoignages des parents](#)
- [Article de presse](#)



### Rendez-vous

Musée de La Piscine à Roubaix  
du 12 février au 22 mai 2011

**Paul Signac (1863-1935) Les ports de France**

Galerie Arc en ciel à Liévin  
du 06 mai au 1<sup>er</sup> juin 2011

**Les 40 ans du FLAC (Fonds Local d'Art Contemporain)**

Musée de l'Hôtel Sandelin à Saint Omer  
du 06 mars au 29 mai 2011 : **L'art entre les lignes-Livres d'artistes et explorations de Michel Butor**

La Cité Nature à Arras  
du 08 avril au 15 janvier 2012  
**Mille pailles**

Galerie Arc en ciel à Liévin  
du 12 mars au 23 avril 2011

**Samuel Guillot Etre(s) dans le paysage**

Le jardin des Boves à Arras  
du 19 mars au 19 juin 2011

**Hommage à Jules Verne**

## Collaboration maternelle - élémentaire De la pratique artistique à l'histoire des arts

Le chemin culturel, artistique de l'élève commence dès la Petite Section. Les élèves développent leur imagination et leurs possibilités sensorielles par le biais d'outils, de thèmes et de techniques riches et variés. Ces expérimentations, qui sollicitent le corps tout autant que la réflexion, sont souvent mises en relation avec les œuvres des artistes. L'enfant est alors incité à créer une collection personnelle d'objets à valeur esthétique et affective.

Au cycle 2, les productions se diversifient, tant en surface qu'en volume. L'élève aborde alors des techniques plus contemporaines. Les œuvres travaillées permettent aux élèves d'acquérir des références culturelles liées à l'histoire des arts qui apparaît, au cycle 3, comme un enseignement spécifique avec un horaire annuel de 20 heures. Cet enseignement permet ainsi aux élèves de mettre en relation les œuvres étudiées avec les autres enseignements (histoire, géographie) et les formes d'expression.

Le parcours artistique inscrit dans le volet de chaque projet d'école vise à faire des élèves des amateurs d'art et de culture. Il est donc nécessaire que les équipes pédagogiques des différents cycles rendent cohérents et visibles la progression des acquisitions : dans les démarches, dans les connaissances, dans les capacités. Cette continuité permettra l'élaboration d'un projet de la maternelle au cycle 3.

Le parcours artistique de l'élève conciliera la pratique sensible des œuvres et l'histoire des arts, « *c'est en visant l'acquisition de capacités que l'on peut articuler la pratique artistique et l'acquisition d'une culture ancrée sur des connaissances constituées de repères communs.* »

L'introduction de l'histoire des arts constitue un « *grand pas* » pour notre système éducatif. Toutes les formes d'expression artistique sont concernées.

L'enseignement des arts est différencié selon les cycles. Il doit constituer un véritable parcours artistique pour les élèves.

En maternelle, deux domaines sont concernés :

- Agir et s'exprimer avec son corps ([page 15](#)), activité d'expression à visée artistique (*danse, rythme*).
- Percevoir, sentir, imaginer, créer ([page 16](#)). Il s'agit d'une première sensibilisation artistique, de donner des premiers repères dans l'univers de la création.

Au cycle 2 (*premier palier pour la maîtrise du Socle*), les « *pratiques artistiques et l'histoire des arts* » ([page 19](#)) s'appuient sur la sensibilité et les capacités d'expression mais aussi sur des références culturelles.

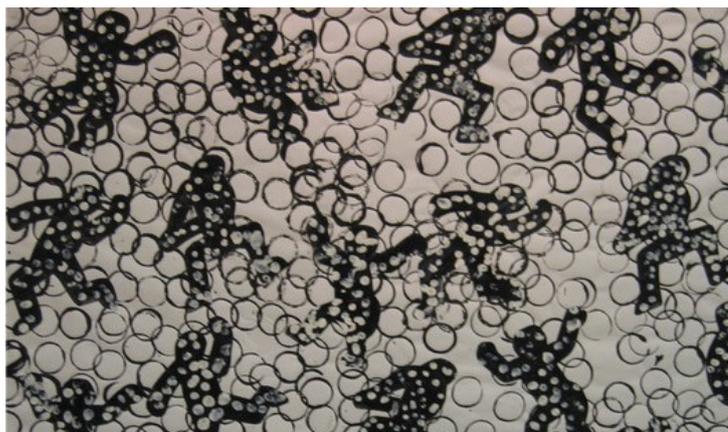
Au cycle 3 (*2<sup>ème</sup> palier pour la maîtrise du socle*), l'histoire des arts ([page 25](#)) apparaît comme un enseignement spécifique.

### Pour en savoir plus :

- [Diaporama de M. Philippe CLAUS, Doyen du groupe primaire de l'inspection générale](#)
- [Projet grande section / CP : création d'un conte musical. Ecoles maternelle du centre et élémentaire Théllier à Hulluch](#)



Empreintes  
de  
bouchons  
pour  
animer  
une  
surface



## Des outils pour les élèves Garder en mémoire les pratiques et les rencontres

Collecter, garder trace des expériences plastiques vécues et des rencontres culturelles réalisées sont déterminants pour garantir la constitution progressive d'une première culture commune chez les élèves et assurer l'installation de compétences solides dans le domaine « *percevoir, sentir, créer* ».

Le carnet artistique sera l'outil privilégié de l'élève pour se constituer un répertoire de pratiques et d'expériences plastiques. Les matières, les outils et les techniques découverts et utilisés et les effets qu'ils peuvent induire, vont s'y dévoiler progressivement pour éclairer l'élève sur les conditions de la création artistique.

Le cahier culturel rassemblera les traces multiples et variées des rencontres fortuites ou provoquées par l'enseignant avec des œuvres de différents domaines artistiques. Ces éléments collectés de manière buissonnière vont faire l'objet d'une première organisation chronologique ou en lien avec un projet de la classe. L'élève sous l'impulsion et l'invitation expertes de l'enseignant va tisser les premiers liens et oser les premiers rapprochements entre des œuvres d'artistes, d'époques, de nature et de portée différents.

### Pour en savoir plus :

- [Présentation d'outils nouveaux](#)
- [Le carnet artistique](#)
- [Le cahier culturel – modèle vierge](#)
- [Le cahier culturel – Pages 3 - 4](#)



### Témoignage

Récit d'une expérience – La petite danseuse de quatorze ans d'Edgar DEGAS – Mme BURIEZ-CHAVATTE, école maternelle LAMPIN de Mazingarbe  
« *J'ai de tout temps valorisé les arts visuels dans ma classe. Les réalisations les plus abouties ont toujours été le résultat des projets de classe émanant du vécu et des choix des élèves, leur implication et leur motivation sont alors très fortes. L'année dernière en mars 2010, l'arrivée de la malle des arts dans ma classe de grande section (projet en arts visuels de la circonscription de*



Ecole maternelle Lampin de Mazingarbe  
Visite au musée de La Piscine de Roubaix

(confrontation des dessins réalisés par les enfants avec la sculpture d'Edgar Degas)

## Ressources

### Développer l'intelligence sensible au travers des pratiques artistiques à l'école maternelle

#### Documents officiels :

- Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts : **BO n°32 du 28 août 2008** - Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche. *La sensibilité, l'imagination, la création : école maternelle. Éducation artistique : école élémentaire.* CNDP, 2003.

#### Ouvrages généraux :

- BIZIEAU, Nicole. *Apprendre aux enfants à explorer les arts plastiques.* Éditions ICEM Pédagogie Freinet, 2002. (Pratiques et recherches, n°19)
- LAGOUTTE, Daniel. *Les arts plastiques : contenus, enjeux et finalités.* Bordas, 2001. (Formation des enseignants)
- MORIN, Nicole, GUITTON, Michèle. *La pratique de l'exposition, CRDP Poitou-Charentes, 2006.*
- *Mots à musée, CRDP de l'Académie de Versailles, 2002.*

#### Pour la classe :

- GUITTON, Michèle. *Arts visuels et portraits : cycles 1, 2 et 3.* CRDP de Poitou-Charentes, 2006. (Collection recueillir, proposer et susciter des activités artistiques)
- TEXEDRE, Coco. *Arts Visuels et jeux d'écritures, cycles 2 et 3.* CRDP Poitou-Charentes, 2004.
- GUILHOT, Claudine. *Arts visuels et fils, bouts d'tissus, cycles 1,2, 3 et collèg.* CRDP Poitou-Charentes, 2008.
- BERTRAND, Pascale, BORSOTTI, Annie, LAURENT, Béatrice. *Arts visuels et contes et légendes - cycles 1,2, 3 et collèg.* CRDP Franche-Comté, 2009.
- GONZALEZ, Lucie, DI MATTEO, Maryse. *50 activités pour aller au Musée dès la maternelle.* CRDP Midi Pyrénées, 2005
- *50 activités pour développer la sensibilité, l'imagination, la création, cycle 1. Le regard et le geste.* CRDP Toulouse, 2006.



[d'autres ressources en lien](#)



Bully-les-Mines), fut l'élément déclencheur de cette nouvelle aventure.

De toutes les œuvres que nous avons étalées au sol afin de les observer et de les décrire, le choix des enfants s'était porté sur « La petite danseuse de quatorze ans » d'Edgar Degas.

Après la lecture très approfondie d'une image, nous décidions de dessiner les trois représentations de la petite danseuse (de dos, de profil et de face).

Les réalisations des enfants furent d'une richesse inattendue.

Lors d'une exposition Orsay hors les murs au musée de la piscine de Roubaix d'octobre à janvier derniers, cette sculpture habituellement exposée au musée d'Orsay à Paris nous devenait alors accessible. Cette opportunité était unique de confronter les dessins réalisés par les enfants avec l'œuvre originale et de prendre réellement conscience de l'œuvre en trois dimensions

C'est avec l'aide de l'association des parents d'élèves que je remercie vivement, qu'il m'a été possible de concrétiser mon projet de visite au musée de Roubaix avec mes anciens élèves.

Un grand moment d'émotion quand les enfants ont brandi leurs dessins en découvrant cette célèbre petite danseuse.

Découvrir un musée reste pour la plupart des enfants et parfois aussi de leurs parents une démarche difficile et intimidante, il nous appartient alors de les aider à ouvrir les portes de la curiosité et du plaisir des arts. »

#### Pour en savoir plus :

- [Les étapes du projet](#)
- [Quelques productions](#)
- [La fiche de l'œuvre](#)



Comité départemental de rédaction : Valérie BOUQUILLON, Dominique CHARLE, Nadine CHARRIER, Carole CRAMMER, Bénédicte DELAVENNE, Michaël DEROZIER, Michèle JOLY, Cécile LALOUX, Lionel LEFEBVRE, Isabelle RAUX, Bernadette SAUVAGE.



Pour nous contacter :  
[ce.062ienmat@ac-lille.fr](mailto:ce.062ienmat@ac-lille.fr)



Pour en savoir plus :  
<http://pedagogie-62.ac-lille.fr>