

## Lexique pour l'éducation musicale

**A CAPPELLA** : chant sans accompagnement instrumental (voix seules).

**ACCORD** : ensemble d'au moins trois sons différents, joués ou chantés simultanément et formant une entité harmonique.

**AMBITUS** : étendue d'une mélodie, située entre sa note la plus grave et sa note la plus aiguë.

**ANACROUSE** : note ou ensemble de notes précédant le premier temps fort d'une phrase musicale (en levée avant un appui).

**ARPÈGE** : notes d'un accord jouées ou chantées successivement.

**BOURDON** : accompagnement constitué d'une note, ou d'une superposition de deux notes, tenue(s) ou répétée(s).

**CANON** : pièce polyphonique dans laquelle les voix ou les instruments font entendre une mélodie identique, mais avec des départs décalés.

**ÉCOUTE ET CHANT INTÉRIEURS** : façon de suivre une musique ou un chant « dans sa tête », sans vocaliser, comme en « lecture silencieuse ».

**HAUTEUR** : place d'un son dans l'échelle musicale grave/aiguë.

**HOMORYTHMIE** : dans le cadre d'une polyphonie, identité rythmique simultanée des différentes voix.

**INTENSITÉ** : puissance sonore.

**INTERPRÉTATION** : éléments d'expression et de signification que les interprètes apportent à l'exécution d'un chant ou d'une pièce instrumentale.

**INTERVALLE** : écart entre deux hauteurs de son.

**INTONATION** : émission d'un son par la voix, à une hauteur visée et bien déterminée.

**MONODIE** : pièce musicale qui fait entendre une seule et même partie mélodique, chantée ou jouée par un ou plusieurs interprètes (contraire : polyphonie).

**MUSICOGRAMME** : représentation graphique d'un événement sonore ou d'un extrait d'œuvre musicale.

**NUANCE** : variation de l'intensité du son.

**OSTINATO** : élément mélodique ou rythmique se répétant obstinément.

**PERCUSSIONS CORPORELLES** : pratique qui joue à la fois sur le rythme et les sonorités en utilisant le corps comme instrument.

**PHRASÉ** : articulation du discours musical qui organise les éléments d'interprétation et conditionne la place des respirations.

**POLYPHONIE** : pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs mélodies différentes superposées (contraire : monodie).

**POLYRYTHMIE** : pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs phrases d'identités rythmiques différentes.

**PULSATION** : battement régulier qui sous-tend la musique.

**RYTHME** : agencement des durées.

**SOUNDPAINTING** : langage gestuel de direction ou de création en temps réel, reposant sur un répertoire de gestes codés.

**TESSITURE** : étendue d'une voix ou d'un instrument.

**TEMPO** : vitesse d'interprétation d'une pièce musicale.

**TIMBRE** : ensemble des caractéristiques sonores qui permettent de reconnaître un instrument ou une voix.

Retrouvez Éduscol sur

