

LEXIQUE

A CAPELLA

Chant sans accompagnement instrumental (voix seules)

Exemples :

1. Berceuse finlandaise (traditionnel)

Voix de femme

Source : *Une année au concert au cycle 1 (CRDP Pays de Loire)*

2. C'était une lavandière (traditionnel de Normandie)

Choeur d'enfants

Source : *Polyphonie au quotidien cycles 2 et 3 (CRDP Bourgogne)*

3. Chant grégorien

Choeur d'hommes

4. Battaglia (A.Gabrielli)

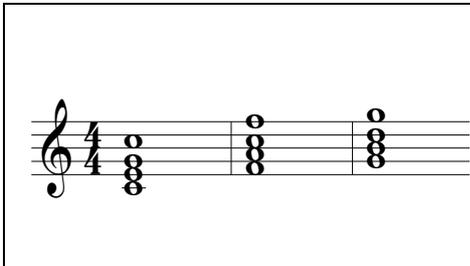
Choeur mixte

Source de 3 et 4 : *Ecoute et découverte de la voix chantée (Fuzeau)*

ACCORD

Ensemble d'au moins trois sons différents, joués ou chantés simultanément et formant une entité harmonique

Exemples :



Do ou C Fa ou F Sol ou G

1. Trois accords simples

C = accord de Do majeur (do mi sol do)

F = accord de Fa majeur (fa la do fa)

G = accord de Sol majeur (sol si ré sol)

2. Emploi de ces accords

Ecoute dans le vent (d'après Bob Dylan) avec accompagnement à la guitare

3. Enchaînement de neuf accords différents joués à la guitare

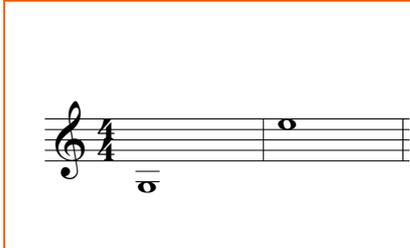
Source : *Ecoute et découverte des instruments (Fuzeau)*

AMBITUS

Etendue d'une mélodie, située entre sa note la plus grave et sa note la plus aiguë

Exemple :

La complainte de l'heure de pointe (Joe Dassin)



Ambitus de cette chanson :

SOL (note la plus grave) / **MI** (note la plus aiguë)

A musical score for the song 'La complainte de l'heure de pointe' by Joe Dassin. The score is written in 4/4 time with a treble clef. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes: C, G7, and C. There are two red circles highlighting specific notes: one on the first staff (measure 10) and one on the fifth staff (measure 30). The lyrics are: Dans Pa - ris à vé - lo on dé - pas - se les au - tos À vé - lo dans Pa - ris on dé - pas - se les ta - xis Dans Pa - ris à vé - lo on dé - pas - se les au - tos À vé - lo dans Pa - ris on dé - pas - se les ta - xis Place des fêtes on roule au pas Place Cli - chy on ne roule pas La Bas-tille est as - sié - gée Et la Ré - pu - blique est en dan - ger Dans Pa

Source : Le Triolet des 5-9 ans (Canopé/CRDP Lille)

ANACROUSE

Note ou ensemble de notes précédant le premier temps fort d'une phrase musicale (en levée avant un appui)

Exemple :

Début de « La complainte de l'heure de pointe » (Joe Dassin)

Anacrouse = Dans Pa

Appui = ris



ARPÈGE

Notes d'un accord jouées ou chantées successivement
Voir « accord »

Exemples :

1. **Arpèges sur l'accord de Do majeur (do mi sol do) jouées au piano**

2. **Arpèges jouées à la guitare**

Source : *Ecoute et découverte des instruments (Fuzeau)*

3. **Accompagnement au piano de Douce nuit (accords de DO FA SOL LA m)**

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=DgxQ6XxBJAI>

4. **Arpèges chantées sur No**

Source : *Anacrouse 62 (CPEM Pas-de-Calais)*

5. **Des gammes et des arpèges, chanson extraite de la B.O. du film Les Aristochats**



*Do Mi Sol Do Do Sol Mi Do
Le vrai musicien répète avec ardeur
De savantes gammes et des arpèges.
Mais il faut qu'il sache que sa voix doit sortir du coeur,
En chantant ses gammes et ses arpèges*

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=Ff6t7ByV8Eg>

BOURDON

Accompagnement constitué d'une note ou d'une superposition de deux notes, tenue(s) ou répétée(s)

Exemples :

1. Bourdon vocal

A. Les oignons (ronde à danser de la vallée de la Saône, chantée par des enfants)

Source : Polyphonie au quotidien cycles 2 et 3 (CRDP Bourgogne)

B. Echa la barca (traditionnel espagnol)

Source : Une année au concert au cycle 2 (CRDP Pays de Loire)

2. Bourdon instrumental

A. Sasaï (musique de l'Inde)

Source : Une année au concert au cycle 2 (CRDP Pays de Loire)

B. Gavotten mad bourled (folklore breton)

Source : Une année au concert au cycle 3 (CRDP Pays de Loire)

CANON

Pièce polyphonique dans laquelle les voix ou les instruments font entendre une mélodie identique, mais avec des départs décalés

Exemples :

1. Canon vocal

A. Voix parlée : Du bon lait (anonyme)

B. Voix chantée : Dessins d'enfants (Daniel Coulon)

Sources : Polyphonie au quotidien cycles 2 et 3 (CRDP Bourgogne)

C. Voix chantée : Ensemble (Jean-Jacques Goldman)

Voir fiche des Oeuvres aux Maîtres n° 12

2. Canon instrumental

A. L'offrande musicale (J.S. Bach)

B. Début du 3ème mouvement de la symphonie n° 1 dite « Le Titan » de Gustav Mahler
(thème de Frère Jacques repris en mode mineur)

3. Canons vocal et instrumental

Splendens ceptigera (XIVè siècle)

Voir fiche des Oeuvres aux Maîtres n° 16

ÉCOUTE ET CHANT INTÉRIEURS

Façon de suivre une musique ou un chant « dans sa tête », sans vocaliser, comme en « lecture silencieuse »

Exemple pour travailler l'audition intérieure

Le mur a des oreilles (P. Germain)

1. Le mur a des oreilles, le plancher des orteils
2. Tu m'écrases le cœur mon beau p'tit cœur de pomme
3. Et brûle brûle brûle avec ta langue de feu
4. Et brûle brûle brûle avec ta langue de feu
5. Wa a choubidou choubidou bidouwa
6. Wa a choubidou choubidou bidouwa

Reprise 1 : la phrase 1 est chantée intérieurement

Reprise 2 : Les phrases 1 et 2 sont chantées intérieurement

Etc pour arriver à une audition intérieure des 6 phrases

Source : Triolet 5 (CPEM 59)

HAUTEUR

Place d'un son dans l'échelle musicale grave/aiguë

Voir « Tessiture »

Exemples

LA VOIX

1. Les voix d'hommes : de la plus grave à la plus aiguë

Basse – Baryton – Ténor – Contre-ténor (ou haute-contre)

2. Les voix de femmes : de la plus grave à la plus aiguë

Alto – Mezzo-soprano – Soprano colorature

Source : *Ecoute et découverte de la voix chantée (Fuzeau)*

3. Une phrase dite sur trois hauteurs différentes : du plus aigu au plus grave

Aigu – Medium - Grave

Source : *Musique au quotidien au cycle 2 (CRDP Bourgogne)*

4. Du grave à l'aigu

S.O.S. d'un terrien en détresse (M. Berger/L. Plamendon)

Interprète : D. Balavoine

5. Voix graves et aiguës ensemble

Nuits (I. Xénakis)

LES INSTRUMENTS

1. Les bols chantants

Succession de sons de différentes hauteurs

Source : *Une année au concert au cycle 1 (CRDP Pays de Loire)*

2. Les cordes – du grave à l'aigu

Entrée successive de la contrebasse, du violoncelle, de l'alto, du 2^{ème} violon et du 1^{er} violon

Source : *Ecoute et découverte des instruments (Fuzeau)*

3. Registres grave et aigu – mouvement descendant

Sonate pour violon et basse continu (Veracini)

4. Mouvements ascendants et descendants

Jeux d'enfant n°10 (G. Bizet)

5. Registre grave et aigu

Sur la piste - début du 5^{ème} mouvement de « Grand canyon Suite » (F. Grofé)

Violon seul avec conclusion sur une note très aiguë

HOMORYTHMIE

Dans le cadre d'une polyphonie, identité rythmique simultanée des différentes voix



MANGALINAZOULA

TOGO
Chant de retour de chasse

Mim lam mim lam mim lam mim lam mim lam

yé - la yé - la yé - la
yé - la yé - la yé - la

mim lam Refrain DO SOL lam
yé - la Oua man - ga - li - na - zou - la
yé - la Oua man - ga - li - na - zou - la

FA DO FA DO FA DO mim SOL FIN
yé - ma - ti lo - bi yé - ma - ti lo yé - ma - ti lo - bi oua
yé - ma - ti lo - bi yé - ma - ti lo yé - ma - ti lo - bi oua

Source : *Triolet 5 (CPEM 59)*

INTENSITÉ

Puissance sonore
Voir « nuance »

INTERPRÉTATION

Éléments d'expression et de signification que les interprètes apportent à l'exécution d'un chant ou d'une pièce instrumentale

INTERVALLE

Ecart entre deux hauteurs de son

Exemples :

Intervalle de trois notes (tierce)

Ascendant (mi – fa – sol) et descendant (sol – fa - mi)

The image shows a musical score for the song "ALI" by Guy Prével. The score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff contains the melody with lyrics: "A- li, mon a- mi, est en A- ra- bie. Il". A green circle highlights the interval between the notes 'A' (mi) and 'li' (fa), which is a third. The second staff continues the melody with lyrics: "va dans le dé- sert, sur son beau dro- ma- daire." A red circle highlights the interval between the notes 'de' (sol) and 'ser' (fa), which is a descending third. The third staff repeats the first line of the melody: "A- li, mon a- mi, est en A- ra- bie." The fourth staff shows a guitar accompaniment with 'x' marks on the strings.

Source : Anacrouse 62 (CPEM du Pas-de-Calais)

Une vidéo pour comprendre les intervalles tout en s'amusant !

https://www.youtube.com/watch?v=4nhWo_UuMII

INTONATION

Emission d'un son par la voix, à une hauteur visée et bien déterminée

MONODIE

Pièce musicale qui fait entendre une seule et même partie mélodique, chantée ou jouée par un ou plusieurs interprètes (contraire : polyphonie)

Exemple :

Jean de Nivelles (anonyme)

Voir fiche des Oeuvres aux Maîtres n°11

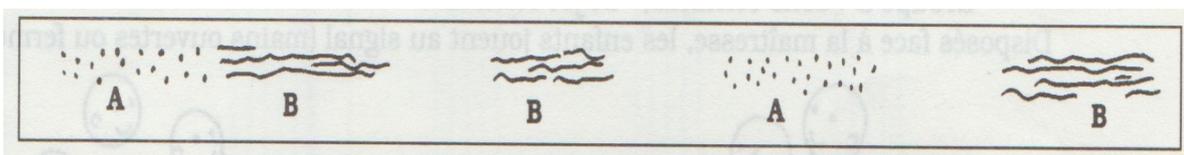
1. Chanté à une voix (homme)
2. Chanté à deux voix (homme et femme)
3. Chanté à plusieurs voix (enfants)

MUSICOGRAMME

Représentation graphique d'un événement sonore ou d'un extrait d'œuvre musicale

Exemples :

1. Bruits d'eau (sons discontinus A – sons continus B)



Source : Musique au quotidien au Cycle 2 (CRDP Bourgogne)

2. Deuxième mouvement de la Symphonie des jouets (L. Mozart)

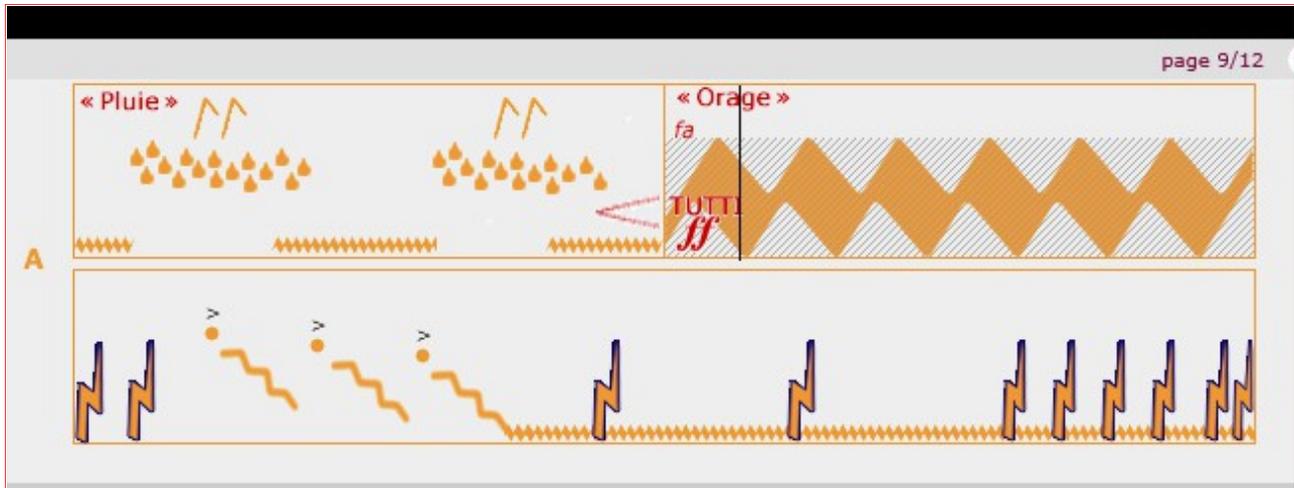
Voir fiche des Oeuvres aux Maîtres n°15 b

Coucou	x	x					x	x							x	x			
Tambour			x	x	x	x			x	x	x	x	x				x	x	x
Tromp.	Thème x 2				Pont		Thème + conclusion					Pont		Thème + conclusion					

3. Orage et tempête

Début du IV^{ème} mouvement de la symphonie « La Pastorale » de L.V. Beethoven

Voir fiche des Oeuvres aux Maîtres n° 34



Source : <http://philharmoniedeparis.fr>

4. Musicogramme de Tritsch-Tratsch de J. Strauss réalisé par une classe

<https://www.youtube.com/watch?v=8cUzsL9uDjs>

NUANCE

Variation de l'intensité du son
Voir « intensité »

Exemples :

1. Alternance de nuances

Forte – Mezzo-piano – Crescendo/Decrescendo – Mezzo-Forte – Forte
Prélude de l'Arlésienne (G. Bizet) – La marche des Rois

2. Alternance forte – piano

Fanfare en écho (R.M. Delalande)

3. Alternance de nuances

Piano (choeur à l'unisson) – Forte/piano (choeur polyphonique) – Mezzo-forte (choeur à l'unisson)
Le chœur des esclaves – extrait de Nabucco (G. Verdi)
Voir fiche des Oeuvres aux Maîtres n° 6

4. Crescendo – Decrescendo

Orage – extrait de l'ouverture de Guillaume Tell (G. Rossini)

OSTINATO

Elément mélodique ou rythmique se répétant obstinément

Exemples :

1. **Ostinato parlé** : Chez le coiffeur (D. Bonnet)

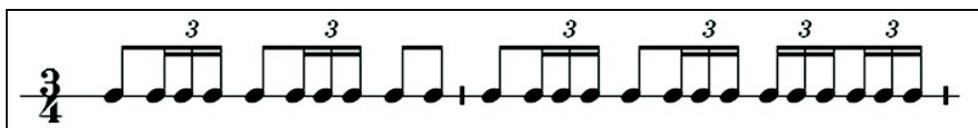
2. **Ostinato chanté** : En passant les Pyrénées (Traditionnel)

Source : Polyphonie au quotidien cycles 2 et 3 (CRDP Bourgogne)

3. **Ostinato rythmique** :

1. Le jeu de Robin et Marion (A. de la Halle)

2. Boléro (M. Ravel)



L'ostinato du Boléro est joué par la caisse claire

PERCUSSIONS CORPORELLES

Pratique qui joue à la fois sur le rythme et les sonorités en utilisant le corps comme instrument

Exemples :

1. **Fais voir le son (S. Waring)**

Interprété par la chorale de l'école Delaroche de Calais (2016)

Extrait du CD « Ensemble »

2. **Séance avec une classe**

<https://www.youtube.com/watch?v=XJP7B5J2BJk>

PHRASÉ

Articulation du discours musical qui organise les éléments d'interprétation et conditionne la place des respirations

Jean-François Zygel nous explique de façon très simple ce qu'est le phrasé en musique

<https://www.youtube.com/watch?v=gS9mgABMHN4>

POLYPHONIE

Pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs mélodies différentes superposées (contraire : monodie)

Voir « *a capella* »

Exemples :

1. Quatre voix mixtes (Soprano – Alto – Ténor - Basse)

Tant que vivray (C. de Sermisy/C. Marot)

Source : *Chansons Prim 01*

2. Enfants – Femmes – Hommes

Tu m'énerves (A. Milien)

Source : *Polyphonie au quotidien cycles 2 et 3 (CRDP Bourgogne)*

3. Choeur mixte

1. A nos poilus (C. Bruchet – C. Wisniewski)

Extrait du CD « Les voix de la mémoire » 2014

2. Trompeten Echo (Perpetuum Jazzile)

POLYRYTHMIE

Pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs phrases d'identités rythmiques différentes

Exemples :

1. Sofà – polyrythmie africaine

Interprétée par une CHAM du collège Politzer d'Ivry

Source : <http://www.collegepolitzerivry.ac-creteil.fr/spip.php?article230>

2. Requiem

Les Tambours du Bronx

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=GZHL4aBJ9VE>

3. Tambours du Japon

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=C7HL5wYqAbU>

PULSATION

Battement régulier qui sous-tend la musique

Exemples :

1. Pulsation marquée par le tic-tac d'une horloge

Les horloges folles (M. Cornet)

Source : Une année au concert au cycle 3 (CRDP Pays de Loire)

2. Pulsation marquée par le tube résonnant

Cendrillon (S. Prokofiev)

Voir fiche des Oeuvres aux Maîtres n° 24

3. Pulsation marquée par des enclumes

Choeur des Bohémiens, extrait de l'opéra Le Trouvère (G. Verdi)

4. Pulsation marquée par des grelots

Gigue royale

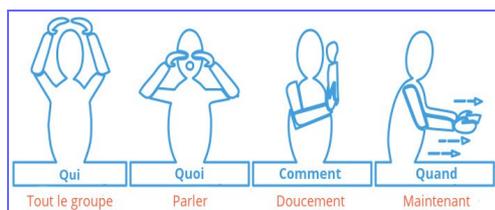
Source : Une année au concert au cycle 1 (CRDP Pays de Loire)

RYTHME

Agencement des durées

SOUNDPAINTING

Langage gestuel de direction ou de création en temps réel, reposant sur un répertoire de gestes codés



Quelques exemples :

1. Une initiation avec les gestes de base

<https://www.youtube.com/watch?v=RLrP4--l1DY>

2. Un spectacle de soundpainting avec Walter Thompson, le créateur du soundpainting

<https://www.youtube.com/watch?v=b-dEaTuYnfY>

3. Une séance de soundpainting avec une classe de CE 1 – CE 2

<https://www.youtube.com/watch?v=nSJdy-fhM3E>

TESSITURE

Etendue d'une voix ou d'un instrument

Voix d'enfant (donné à titre indicatif)

The image shows a musical staff with three cycles of notes, labeled 'Cycle 1', 'Cycle 2', and 'Cycle 3'. Below the staff, a piano keyboard is shown with five specific notes marked: Do1, Do2, Do3, Do4, and Do5. A blue horizontal bar highlights the range from Do3 to Do5 on the keyboard. The text below the keyboard reads: 'Les sons correspondants sur le clavier d'un piano (en partant du 1er do à l'extrême gauche):'.

Exemple :

Taita Inty, Hymne inca interprété par Yma Sumac

Surnommé « le rossignol des Andes » cette chanteuse d'origine péruvienne est réputée pour sa tessiture exceptionnelle - Voir fiche des Oeuvres aux Maîtres n° 14

TEMPO

Vitesse d'interprétation d'une pièce musicale

1. Rapide

Can-can

Extrait de Orphée aux enfers (J. Offenbach)

2. Lent

Tortues

Extrait du Carnaval des Animaux (C. Saint-Saëns) ; c'est une reprise du can-can d'Offenbach

3. Alternance lent et rapide

La fête au village

Source : Une année au concert au cycle 1 (CRDP Pays de Loire)

4. Variations de tempo

Dances hongroises n°7 (J. Brahms)

5. Accélération

Troisième mouvement de la Symphonie des jouets (L. Mozart)

Voir fiche des Oeuvres aux Maîtres n° 15 C

TIMBRE

Ensemble des caractéristiques sonores qui permettent de reconnaître un instrument ou une voix.