

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Grande fantaisie zoologique de Camille Saint-Saëns

DOSSIER PEDAGOGIQUE

C'est une œuvre pleine d'humour et de fantaisie, à l'image de son compositeur, que je vous invite à (re)découvrir avec vos élèves. Ce célèbre « Carnaval » sera pour votre classe une source d'activités musicales très diverses et devrait vous permettre de travailler également dans d'autres domaines comme le langage par exemple. Chaque numéro a fait l'objet d'une analyse complète et de propositions de pistes d'exploitation possible que chacun saura adapter à sa classe.

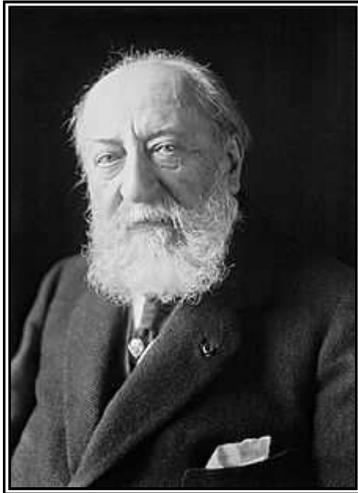
Contenu du dossier

1. Camille Saint-Saëns
2. Présentation générale de l'œuvre
3. Le Carnaval...vu par Francis Blanche
4. Analyse et exploitation des 14 numéros



Mais...chut ! Voici les instruments qui s'accordent et déjà le lion qui rugit ! Voici mesdames, messieurs, chers enfants...nos amies les bêtes vues par Camille !

Didier Louchet
Conseiller Pédagogique en Education Musicale
Année scolaire 2014-2015



Camille Saint-Saëns **Musicien français (1835-1921)**

Remarqué très jeune par ses extraordinaires dons musicaux, Camille Saint-Saëns donna son premier récital de piano à l'âge de onze ans. Après ses études au conservatoire, il devint non seulement virtuose, mais aussi professeur, compositeur et titulaire de différentes orgues.

Sa rigueur intellectuelle et morale transparaît dans sa musique. Il attachait une importance particulière à la perfection de la forme et ses compositions témoignent d'une maîtrise des techniques d'écriture. Il composa de

nombreuses musiques religieuses, des symphonies, des opéras, des concertos et des poèmes symphoniques. Il fut aussi le premier compositeur de renom à composer pour le cinéma et est l'auteur d'une des premières musiques de film de l'histoire pour *L'assassinat du Duc de Guise* en 1908.

Le *Carnaval des Animaux*, oeuvre qui, de nos jours est immédiatement attachée au nom de Saint-Saëns, montre néanmoins tout l'humour dont il était capable malgré son formalisme.

Homme curieux et passionné, il s'intéressait à mille choses comme l'astronomie, la philosophie, le théâtre, l'archéologie, la peinture... Il publia des ouvrages scientifiques ou politiques et reçut des doctorats honorifiques des universités de Cambridge et Oxford. C'était également un caricaturiste doué.



A propos du *Carnaval des Animaux*

Saint-Saëns composa le *Carnaval des Animaux* en 1886, au cours de ses vacances dans un petit village autrichien. Il ne s'agit pas de musique sérieuse mais d'une parenthèse humoristique dans l'oeuvre du compositeur. Créé durant le Carnaval de Paris, à l'occasion du Mardi Gras, elle fut rejouée pour fêter la

mi-carême. Le compositeur interdit ensuite l'exécution publique de cette oeuvre de son vivant, excepté *Le Cygne*. L'oeuvre ne sera rejouée qu'en 1922 et obtiendra un succès immense dans le monde entier, succès jamais démenti depuis.

C'est une suite musicale en quatorze pièces ou numéros que le compositeur a lui-même qualifiée de « fantaisie zoologique ». Derrière la peinture animalière cocasse apparaît la satire des humains et de leurs travers, renforcée par quelques citations musicales humoristiques.

La formation instrumentale



L'effectif instrumental de la suite est particulièrement original pour l'époque : 2 pianos, 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse, 1 flûte, 1 clarinette, 1 harmonica (mais sa partie est le plus souvent confiée au célesta) et 1 xylophone. L'instrumentation est différente pour chaque pièce, l'effectif total n'étant utilisé que dans le final.

Les titres

1. Introduction et marche royale du lion
2. Poules et coqs
3. Hémiones
4. Tortues
5. L'Eléphant
6. Kangourous
7. Aquarium
8. Personnages à longues oreilles
9. Le Coucou au fond des bois
10. Volière
11. Pianistes
12. Fossiles
13. Le Cygne
14. Final

En classe...on pourra parler de....

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Timbre	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Nuances	x								x					x
Durée								x	x					x
Hauteur	x				x		x	x	x	x	x			x
Tempo	x	x		x	x	x					x			x
Caractère	x			x	x		x	x	x	x			x	x
Forme					x		x		x	x		x		x
Expression corporelle	x	x	x	x	x	x	x		x	x			x	x
Créations diverses	x						x		x		x			

Le Carnaval des Animaux

a aussi inspiré **Francis Blanche** un célèbre humoriste français (1921-1974)



Au jardin des plantes
Ainsi nommé d'ailleurs
À cause des animaux
Qu'on y a rassemblés,
Au jardin des plantes,
Une étrange ardeur semble régner.
On décore. On festonne.
On visse. On cloue. On plante.
Le castor construit des tréteaux.
La grue porte des fardeaux.
Le python accroche des tableaux.
Car ce soir, au Jardin des plantes,
C'est la Grand-fête éblouissante :
Le Carnaval des Animaux.
Tout est prêt.
La Foule se masse.
L'orchestre, à pas de loup,
Discrètement se place.
L'éléphant prend sa trompe,
Le cerf son cor de chasse.
Et voici que soudain
Monte dans le silence
Pour le plaisir de nos cinq sens
La musique du Maître Saint-Saëns [...]

(Début du texte – la suite est disponible sur différents sites)

Plus récemment l'œuvre a également inspiré le comédien et humoriste François Rollin

Le carnaval des animaux

Analyse et exploitation



Introduction et marche royale du lion

Après quelques mesures d'introduction, le roi des animaux entre au son d'une marche triomphale et allègre. Il interrompt la mélodie de rugissements.

Durée : 2 minutes

Instruments : 2 pianos, un quintette à cordes (2 violons, un alto, une contrebasse)

Tempo* : modéré

© L'astérisque renvoie au glossaire en fin de document

Analyse détaillée

Introduction :

Sous un trille* de notes jouées par les 2 pianos (évocation du roulement de tambour qui annonce l'entrée du lion) les cordes entrent avec un motif de 3 notes qui va crescendo* (sorte de bâillement, d'étirement) et donnent un caractère étrange, mystérieux. Puis les pianos jouent des glissandos* (imitation des percussions) jusqu'à ce qu'un silence ne vienne soudainement les interrompre.

La marche royale du lion :

Les notes très rythmées des pianos évoquent la fanfare qui doit annoncer l'entrée du lion majestueux. Le thème du lion est joué par les cordes dans le registre grave et à l'unisson* ; quelques notes au piano ponctuent les fins de phrase. C'est une sorte de parodie des « marches arabes » ou « danses persanes » et de l'orientalisme très en vogue à l'époque de Saint-Saëns. Quatre séries de gammes ascendantes et descendantes jouées par le piano évoquent les rugissements du lion qui semble vouloir affirmer sa puissance avant de reprendre sa marche majestueuse. Le thème du lion est à présent repris plusieurs fois par le piano avec quelques modifications à la fin, entrecoupé d'un rugissement joué par les cordes. Cette marche royale se termine par un rugissement au piano.

Plan simplifié

		0'34''	0'46''	1'08''	1'28''	1'53''
		1	2	3	4	5
Intro		Fanfare	Thème du lion	Rugissements	Thème du lion	Rugissement
Instruments	Piano	Pianos	Cordes	Pianos	Pianos + cordes	
Timbre	Cordes					
Hauteur	Ascendant Descendant Glissandos		Grave	Ascendant Descendant Glissandos		
Nuances	Crescendo	Fort				

Intérêts pédagogiques

- Présentation d'instruments : les cordes
- Notion de hauteur
- Même thème joué par deux instruments différents
- Notion de silence
- Alternance

Activités

- Déplacements
- Expression corporelle : le lion
 - Accompagner d'un geste les mouvements ascendant et descendant (les rugissements)
 - Marcher
- Repérer et chanter le thème du lion
- Inventer et chanter des paroles sur ce thème
- Repérer, compter les « rugissements »



D'autres pistes pour suivre le lion !

- ✘ Langage : Le lion et le rat (La Fontaine), Le lion (Devos), Le lion (Kessel), Tartarin de Tarascon (Daudet)...
- ✘ Chansons : Le lion est mort ce soir (Salvador), Le lion et la gazelle (Aufray)...
- ✘ Cinéma : Le Roi Lion, Tarzan...

Poules et coq

Tout est dans le titre !

Durée : 1 minute 10'

Instruments : 2 pianos, 2 violons, un alto, une clarinette

Tempo : allegro

Analyse détaillée

Les violons et l'alto évoquent le caquetage des poules qui est interrompu deux fois par le chant du coq confié au piano. Puis, un motif de 3 notes longues jouées « en traînant » par les cordes imite le gloussement des poules que vient interrompre pour la 3^{ème} et dernière fois le coq (la clarinette). Puis les poules reprennent leur caquetage sur un rythme plus rapide jusqu'à l'accord* final plaqué avec force par les pianos.

Plan simplifié

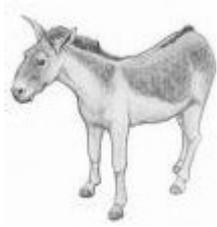
	0'12''	0'17''	0'23''	0'30''	0'44''	0'48'	
	1	2	3	4	5	6	7
	Caquetage	Chant du coq	Caquetage	Chant du coq	Gloussement	Chant du coq	Caquetage
Timbre	Violons et alto	piano	Violons et alto	piano	Cordes	Clarinette	Tous
Tempo	Vif				Ralenti	Accéléré et vif	



Cocorico !!!

- Présentation d'instruments : cordes et clarinette
- Tempo
- Alternance

- Expression corporelle, déplacements
- Repérer les différentes interventions instrumentales
- Ecouter et comparer avec « La poule » pièce pour clavecin de J.P. Rameau



Hémiones

L'hémione (appelée aussi onagre) est un petit âne sauvage qui vit dans des régions désertiques de certains pays d'Asie.

Durée : 40 secondes

Instruments : 2 pianos

Tempo : presto furioso

Analyse

Faisons simple : des gammes ascendantes et descendantes jouées sur un rythme vif par les 2 pianos décrivent les courses dans la steppe de ces animaux sauvages particulièrement véloces.

Intérêt pédagogique

- Présentation du piano
- Mouvements ascendant et descendant

Activités

Déplacements libres sur cette musique particulièrement vive



Tortues

C'est essentiellement la lenteur de la tortue qui est évoquée dans cet extrait. Le piano commence avec des battements de notes très réguliers. Tel un sablier il va égrener imperturbablement le temps durant toute cette pièce humoristique. Saint-Saëns a repris le thème du Cancan d'Orphée aux Enfers d'Offenbach. Confié aux cordes, cet air célèbre est ici joué sur un tempo lent, contrairement à la version originale.

Durée : 1 minute 50 secondes

Tempo : très lent

Instruments : piano, quintette à cordes

Plan simplifié

	0'12''	0'58'	
	1 Introduction	2 Cancan Extrait d'Orphée aux enfers De 0'11'' à 0'55''	3 Conclusion
Instruments Timbre	Piano	Cordes (thème) + piano	
Tempo	Lent		
Caractère	Très pesant, impression de lourdeur		

Intérêt pédagogique

- Présentation d'instruments : les cordes
- Tempo
- Variation sur un thème « connu »
- Accompagnement et mélodie

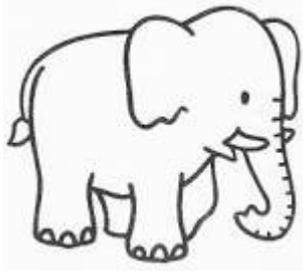
Activités

- Comparer avec la version originale (Offenbach)
- Interpréter un air en modifiant le tempo
- Déplacements sur le tempo lent

Orphée aux enfers est un opéra-bouffe composé par Jacques Offenbach (1819-1880) ; il fut créé à Paris en 1858.

Prenons aussi notre temps pour lire, apprendre, réciter, chanter
Le lièvre et la tortue de La Fontaine





L'éléphant

Durée : 1 minute 30 secondes

Tempo : allant

Instruments : piano, contrebasse

Analyse détaillée

Quelques accords plaqués par le piano introduisent ce menuet* que veut danser l'éléphant représenté ici par la contrebasse. L'emploi de cet instrument au son grave donne volontairement de la pesanteur à cette danse, à l'origine très douce et très gracieuse. On reconnaît là encore l'humour du compositeur. Soudain on change de jeu instrumental : on passe du staccato* au legato* . Tout devient alors plus léger, plus aérien. Là aussi le facétieux Saint-Saëns n'a pas hésité à emprunter à un autre compositeur : le thème joué est extrait de *La Damnation de Faust* de Berlioz (Ballet des Sylphes). Puis revient le premier menuet. On a ainsi une symétrie dans le morceau ; notons néanmoins que le piano ne plaque plus les notes mais introduit des arpèges*, donnant ainsi l'impression que notre éléphant danse de mieux en mieux !

Et pour ne pas se tromper...

	0'33''		1'
	A Menuet	B Ballet des Sylphes (Berlioz)	A Menuet
Instruments Timbre	Contrebasse (staccato) + piano	Contrebasse (legato) + piano	Contrebasse (staccato) + piano (arpèges)

Intérêt pédagogique

- Présentation de la contrebasse
- Rythme ternaire (menuet)
- Le jeu instrumental : staccato et legato
- Accompagnement et mélodie
- La symétrie A B A

Activités

- Repérer et chanter le thème (repris 2 fois)
- Créer une pièce vocale ou instrumentale « symétrique »
- Evoluer sur ce menuet



Kangourous

Durée : 40 secondes

Tempo : variable

Instruments : 2 pianos



Analyse

Une pièce très courte qui évoque deux kangourous en train de bondir, sautiller librement...Les deux pianos se répondent comme si les animaux faisaient un concours de sauts. Il n'y a pas vraiment de tempo mais une alternance constante d'accélération et de ralentissements : on imagine facilement le jeu des kangourous !

C'est dans la poche !

- Changement de tempo
- Présentation du piano

Et que ça saute !

Se déplacer en suivant les changements de tempo



Aquarium

Durée : 2 minutes 10'

Tempo : Andantino

Instruments : flûte, carillon, 2 pianos, cordes (sans la contrebasse)

Ce célèbre thème a été souvent utilisé notamment dans les films « Harry Potter »

Analyse détaillée

C'est une description pleine de poésie d'un monde aquatique mouvant, miroitant et coloré qui nous est proposé ici au milieu de l'œuvre. Cette pièce adopte une construction proche de la forme couplets-refrain avec deux thèmes. Le thème A, très doux et très chantant, a été confié à la flûte et aux cordes avec sourdine*. Des arpèges aux pianos les accompagnent et le carillon vient ponctuer les phrases musicales. Ce thème A évoque peut-être les poissons qui nagent dans l'aquarium en faisant des bulles. Des mouvements descendants et chromatiques* : c'est le thème B joué par les pianos. Il évoque peut-être les mousses et les algues tombant au milieu des bulles. Ou les petites graines qu'on jette aux poissons ! Puis de nouveau A et B s'enchaînent avant une reprise avec variations diverses sur les 2 thèmes qui vont conclure cette pièce. Ce sont les pianos qui terminent ce morceau.

Plan simplifié

	0'26''		1'20''
	A	B	A' et B' coda
	x 2		x 1
Instruments Timbre	Flûte Carillon, cordes et pianos	Pianos	Idem
Hauteur		Mouvements descendants	

Intérêt pédagogique

- Présentation d'instruments : flûte, cordes, piano, carillon (ou autre percussion mélodique)
- Mouvement descendant
- Deux thèmes différents

Activités

- Jeu instrumental ou jeu vocal sur la hauteur
- Dégager les deux thèmes
- Dégager le plan
- Expression corporelle

Soyons également tout « ouïe » pour chanter *La maman des poissons* de Lapointe et écouter *La Truite* de Schubert

Personnages à longues oreilles

*Las d'être une bête de somme
Dont on se moque à demi-mot
Au Carnaval des Animaux
L'âne s'est mis un bonnet d'homme !
(Francis Blanche)*

Durée : 1 minute

Tempo : libre

Instruments : 2 violons

Analyse

Dans son attitude nonchalante, l'âne braie. Les « Hi-Han » sont évoqués par un même motif qui se répète à savoir : une note courte très aiguë (Hi) suivie d'une note longue et grave (Han). Le tempo fluctue tout au long de cette courte pièce musicale.

L'emploi de 2 violons peut aussi nous laisser penser qu'il s'agit d'une conversation entre deux ânes.

Intérêt pédagogique

- Présentation d'instruments : le violon
- La notion de hauteur : aigu et grave
- La notion de durée : long et bref

Activités

- Jeu vocal avec le paramètre de la hauteur
- Jeu vocal avec le paramètre de la durée



Ci contre « L'âne égaré » de Jean Dubuffet (1901-1985)

Et un âne dans le chant ça donne aussi :

- 🐘 Petit âne trotinant (Augé, Guilloché)
- 🐘 Mon âne (traditionnel)
- 🐘 Le petit âne gris (Aufray)

Le coucou au fond des bois

Durée : 2 minutes 30'

Tempo : andante

Instruments : 2 pianos, clarinette



Analyse détaillée

Placée en coulisse comme le souhaitait Saint-Saëns pour une présentation en public, la clarinette produit un son étouffé évoquant le chant lointain du coucou. Elle répète constamment mais irrégulièrement le même motif musical. Les 2 pianos nous promènent dans le bois avec tranquillité, peut-être un rien d'appréhension, en une succession d'accords plaqués plus ou moins forts, comme si nous marchions prudemment sur un tapis de mousse. Cette pièce est divisée en deux parties : le promeneur s'arrête pour écouter le *coucou* (alternance pianos – clarinette) puis continue sa marche sans prêter attention au chant de l'oiseau.

Intérêt pédagogique

- Présentation des instruments : piano, clarinette
- Alternance et simultanété
- Trame sonore
- Durée

Activités

- Se déplacer (avec arrêt pour écouter le *coucou*)
- Jeu sur l'intensité : produire un son « lointain »
- Les chants d'oiseaux
- Créer une trame de sons continus et superposer des sons courts

Un p'tit « coucou » d'autres compositeurs !

- ✂ Le coucou (Daquin)
- ✂ Le chant des oiseaux (Janequin)
- ✂ Le caprice du coucou (Frescobaldi)
- ✂ Le coucou (Bider)
- ✂ Le coucou (Respighi)
- ✂ Le coucou et le rossignol (Haëndel) ...

Volière

Durée : 1 minute 17''

Tempo : Moderato

Instruments : flûte, 2 pianos, quintette à cordes



Analyse détaillée

C'est la flûte qui est ici mise à l'honneur dans cette charmante pièce descriptive. Elle évoque les chants des oiseaux de cette volière. Le morceau adopte un plan en 3 parties : A B A'. Précédé et accompagné par un « frémissement d'ailes » (trémolos de cordes et pizzicati* aux cordes graves) le motif A permet à la flûte de nous montrer l'étendue de son registre et sa virtuosité (chants d'oiseaux). Puis les 2 pianos introduisent un deuxième thème : c'est le motif B où se répondent flûte et pianos. Enfin la flûte reprend son thème avec quelques variations : c'est le motif A'.

Plan simplifié

		0'06''	0'24''	0'45''
	Introduction	A	B	A'
Instruments Timbre	Cordes	Flûte + cordes	Flûte + cordes et piano	
Hauteur	Cordes graves	Mouvements ascendants et descendants		

Intérêt pédagogique

- Présentation de la flûte
- Notion de trame, de plan sonore
- Notion de hauteur

Activités

- Ecouter *Le chant des oiseaux* de Janequin (voix)
- Ecouter *Le merle noir* de Messian (flûte)
- Faire le portrait d'un oiseau en suivant les conseils du poète Jacques Prévert
- Et pour terminer « ouvrir la cage aux oiseaux » sur un air de Pierre Perret !



Pianistes

Durée : 1 minute 13'

Tempo : allegro moderato

Instruments : 2 pianos, quintette à cordes

Ci-contre : Camille au piano

Analyse détaillée

Les bêtes de scènes ou de concours, selon les circonstances, que sont les pianistes ne pouvaient être mieux représentées que par leurs exercices quotidiens de gammes entrecoupés chaque fois par un accord plaqué. Le morceau se divise en 5 sections très nettement délimitées par un accord grotesquement plaqué par les pianos et les cordes. Chaque section, sauf la dernière, répète le même exercice digital un demi-ton plus haut que la précédente. On notera les quelques changements de la cinquième et dernière section : retour à la tonalité initiale (do majeur), ralenti (comme si le pianiste avait des difficultés !) puis accéléré (le pianiste semble plus à l'aise !), intervention des cordes.

Intérêt pédagogique

- Présentation du piano
- Notion de hauteur
- Le métier de pianiste (nombreuses vidéos disponibles sur internet)
- Le tempo

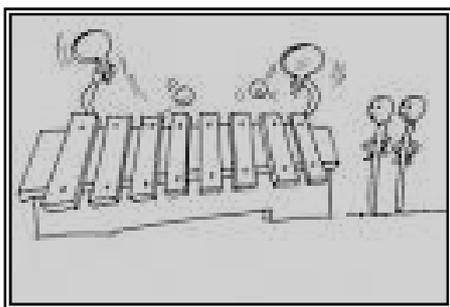
Activités

- Repérer le motif musical et le chanter de demi-ton en demi-ton
- Exercice vocal « à la manière de » : chanter une phrase musicale de demi-ton en demi-ton (échauffement – voir exemple : au clair de la lune)
- Traduire corporellement la montée chromatique (avec la main)
- Repérer l'entrée des cordes (vers 1 minute à partir du début)

Vocabulaire...une petite recherche à faire en classe ou à la maison !

Celui qui joue du piano est un pianiste, celui qui joue du violon est un...celui qui joue de la flûte est un ...etc

Fossiles



Durée : 1 minute 20'

Tempo : allegro

Instruments : xylophone, clarinette, 2 pianos, quintette à cordes

Analyse détaillée

Dans cette pièce pleine d'humour et d'ironie Saint-Saëns range pêle-mêle tout ce qui lui rappelle la mort ou fait partie de l'histoire ancienne de la musique. Il reprend entre autres le thème funèbre de sa célèbre *Danse macabre*. Il est d'abord joué au xylophone (qui représente les os des squelettes qui s'entrechoquent) puis repris au piano. On entend soudain quelques notes de *J'ai du bon tabac* puis se superposent *Ah vous dirai-je maman* (fugué) confié au piano et *Au clair de la lune* joué par la clarinette. Le thème de *La Danse macabre* revient avant une reprise par la clarinette d'un air d'opéra *Rosine, extrait du Barbier de Séville* de Rossini. Et on termine sur le thème de *La Danse macabre* repris par l'ensemble des musiciens.

Plan simplifié

	1'12"		1'21"	1'29"	1'48"		2'03"	
	Thème de la Danse macabre 2 fois		J'ai du bon tabac	Ah vous dirai-je maman ? - Au clair de la lune	Thème de la Danse macabre 2 fois		Air de Rosine (Rossini)	Thème de la Danse macabre 2 fois
Instruments Timbre	Xylophone	Piano	Piano	Piano - Clarinette	Xylophone	Piano	Clarinette	Tutti

Intérêt pédagogique

- Présentation d'instruments : le xylophone, le piano, la clarinette
- Thème récurrent (La Danse macabre)
- Alternance et simultanéité

Activités

Notons que ce numéro est assez difficile pour des enfants en raison des « citations » et des plaisanteries cruelles qu'il comporte. Néanmoins on pourra facilement :

- Repérer et compter les interventions des différents instruments : le xylophone, le piano, la clarinette
- Repérer le thème et compter combien de fois on l'entend



Durée : 3 minutes 15'

Tempo : andantino

Instruments : violoncelle, 2 pianos

Analyse

Dans cette pièce musicale le violoncelle solo nous fait entendre sa chaude voix tandis qu'en accompagnement le piano égrène ses notes : c'est le cygne qui glisse sur les eaux calmes. Le morceau adopte la forme A B A très prisée chez les musiciens romantiques que Saint-Saëns parodie gentiment. Sur un fond doux d'arpèges fluides des pianos, le violoncelle chante une admirable et douce mélodie : c'est le thème du cygne (A). Après un motif B plus tourmenté, revient le thème A avant une conclusion (coda) où le piano égrène dans le registre suraigu de délicats arpèges « aquatiques ».

Intérêt pédagogique

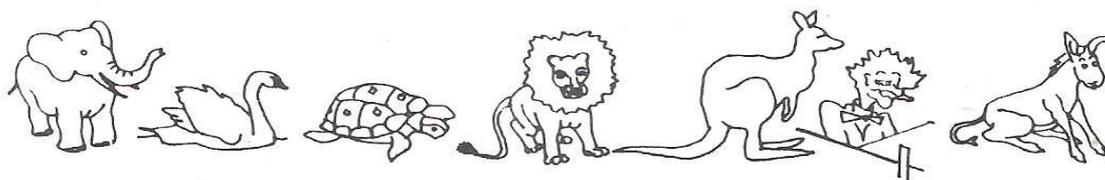
- Présentation du violoncelle
- Mélodie et accompagnement

Activités

Ecoute dans le calme de cette merveilleuse mélodie d'inspiration romantique !

Sans oublier bien sûr un extrait du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski

Final



Instruments :

Petite flûte, clarinette, harmonica, xylophone, 2 pianos, quintette à cordes

Durée : 2 minutes

Tempo : molto allegro

Analyse détaillée

Réunissant tout l'orchestre cette pièce pleine d'esprit nous offre une conclusion animée et brillante sous la forme d'un défilé des animaux. De plus elle engendre une belle symétrie entre le premier et le dernier morceau aux deux extrémités de la suite. Le défilé est introduit par les mêmes roulements de tambour qu'au début (évoqués par les 2 pianos) qui amènent le thème principal du Final sur un rythme de marche rapide et joyeuse. Il est joué par la petite flûte, la clarinette et un seul piano. Entrent les hémionnes (piano) puis de nouveau on entend le thème principal confié aux violons puis à l'orchestre (tutti). Voici les poules (violons et piano), les kangourous (piano) et pour terminer les personnages à longues oreilles. Cette conclusion brillante est une pirouette facétieuse de Saint-Saëns qui semble vouloir nous dire : Hi-Han !

Plan simplifié

		0'13''	0'32''	0'54''	1'17''	1'28''	1'46''
	Introd	Thème du défilé	Thème des hémionnes	Thème du défilé	Thème des poules	Thèmes des kangourous	Thème des personnages à longues oreilles
Timbre Instruments	Pianos	Flûte Clarinette Piano	Piano	Violons et Tutti	Violons Piano	Piano	Cordes

Intérêt pédagogique

- Thème récurrent
- Alternance
- Nuances
- Evaluation

Activités

- Repérer et chanter le thème principal du défilé
- Reconnaître les différents « animaux »
- Evoluer sur la musique (défilé carnavalesque)
- Comparer avec les autres extraits

Glossaire

Accord : série de 3 ou 4 notes jouées en même temps

Arpèges : série de notes d'un accord jouées séparément

Crescendo : de plus en plus fort (contraire : decrescendo)

Gamme chromatique : de demi-ton en demi-ton, contrairement à la gamme diatonique (de ton en ton)

Glissando : sons glissés (de haut en bas ou de bas en haut)

Legato : notes liées

Menuet : danse à 3 temps – rythme ternaire

Pizzicati : sons détachés sur les cordes d'un violon par exemple

Sourdine : elle sert à assourdir (étouffer) le son d'un instrument

Staccato : notes détachées

Tempo : vitesse d'un morceau

Trille : ornement musical qui consiste à faire alterner deux notes rapprochées

Unisson : émission par un groupe de sons à la même hauteur

A votre disposition

Le Carnaval des Animaux

1. Introduction et marche royale du lion
2. Poules et coqs
3. Hémiones
4. Tortues
5. L'Eléphant
6. Kangourous
7. Aquarium
8. Personnages à longues oreilles
9. Le Coucou au fond des bois
10. Volière
11. Pianistes
12. Fossiles
13. Le Cygne
14. Final

Pour compléter certaines écoutes...

15. La poule (pièce pour clavecin de Rameau) – suite du numéro 2
16. Can-can (Offenbach) - suite du numéro 4
17. La maman des poissons (Lapointe) - suite du numéro 7
18. La truite (Schubert) - suite du numéro 7
19. Le coucou (Daquin) - suite du numéro 9
20. Le chant des oiseaux (Janequin) - suite du numéro 10
21. Le merle noir (Messian) - suite du numéro 10
22. La cage aux oiseaux (Perret) - suite du numéro 10
23. Au clair de la lune (exemple de montée chromatique) - suite du numéro 11
24. Le lac des cygnes - suite du numéro 13

-