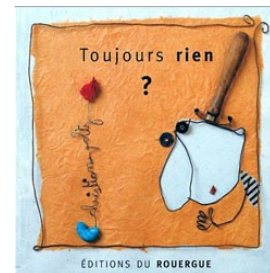


Auteur : Christian Voltz
Titre : Toujours rien
Genre : Album
Illustrateur : Christian Voltz
Éditeur : Rouergue
Année : 2014

Monsieur Louis plante une graine en pleine terre. Il s'impatiente devant la graine qui met du temps à pousser et finit résigné devant l'absence de fleur. Pendant ce temps, l'oiseau observe régulièrement la plante et attend sans dire un mot que la graine devienne une fleur.



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Christian Voltz est né en 1967. Il vit et travaille à Strasbourg où il a suivi des études artistiques à l'École Supérieure des Arts Décoratifs.

Il est auteur et illustrateur d'une quinzaine d'albums pour enfants. Ses illustrations faites d'objets de récupération sont très identifiables et l'ont rapidement fait connaître des milieux spécialisés comme du grand public.

Il réalise également de nombreuses affiches pour des événements culturels et collabore avec plusieurs magazines spécialisés en jeunesse. Par ailleurs, Christian Voltz travaille pour une TV allemande comme réalisateur de courts métrages d'animation.

Enfin, au travers de ses recherches artistiques autour du personnage il nous donne à voir des galeries de portraits sous la forme de sculptures et de gravures. (d'après le site Christian Voltz)

L'OEUVRE

Les thèmes : plantation

Le temps : Le temps d'une récolte un peu accéléré (quelques jours).

Mettre en évidence l'utilisation des divers connecteurs de temps : ce matin, de bonne heure, puis, ensuite, enfin, le lendemain.

Le genre et la forme : récit sous forme d'album

La structure : Sur la page de gauche, courte narration décrivant l'état de pousse de la graine. Sur la page de droite, dialogue entre monsieur Louis et l'oiseau qui reste muet au début de l'histoire.

La narration : Le narrateur raconte ce qu'il observe de l'oiseau et de monsieur Louis. Il ajoute à chaque bas de page des petites insertions évoquant une explication possible de la situation. Remarquer la structure de ces insertions : construction répétitive et extension par ajout d'un complément à chaque fois.

Monsieur Louis parle à l'oiseau qui reste muet jusqu'à atteindre son objectif : cueillir la fleur pour son amoureuse. L'absence de texte sur les pages illustrant la croissance de la fleur correspond à une ellipse narrative ; le texte résiste au lecteur parce qu'il empêche délibérément la compréhension immédiate de l'intrigue. C'est l'illustration qui prend le relais.

Le rapport texte /image :

Analyser l'illustration : Les illustrations sont réalisées avec des objets de récupération : papier kraft déchiré, personnages en papier et fil de fer, tissus, boulons...

L'insecte représenté sur les premières pages, n'est pas mentionné dans le texte (page 1,3,5,7,9.).

Remarquer les nombreux détails :

Monsieur Louis se change (habit, chaussures, chapeau) chaque jour. Remarquer de fait que les 5 premières pages ne concernent qu'une journée qui se termine avec la page nuit.

L'expression de visage de Monsieur Louis évolue de jour en jour pour exprimer son agacement (forme de la bouche)

L'insecte se déplace sur les premières pages. Il se décale vers la gauche dérangé par les actions de Mr Louis et sort du cadre à la fin de la première journée.

Analyser la typographie : Le mot « énorme » est écrit en très grand pour insister sur la taille du trou.

La présence d'une onomatopée (GRRR) (page1) près de l'insecte traduit l'agacement de l'insecte dérangé par Monsieur Louis.

Les phrases énoncées par Monsieur Louis sont écrites en marron. Leur taille varie en fonction de l'intensité de la voix de monsieur Louis.

Une phrase est écrite entre parenthèses en bas à droite ; c'est l'aparté du narrateur.

L'interlignage est de plus en plus étroit au moment du tassement de la terre (page 5).

Page 7, le texte est organisé en jet pour suggérer l'arrosage.

Constater l'opposition texte /image . Demander aux enfants si effectivement il ne se passe rien comme le dit le texte. Insister sur le fait que le lecteur assiste au développement de la graine car l'illustration en coupe lui permet de voir ce qu'il se passe sous la terre alors que ni Mr Louis, ni l'oiseau ne peuvent en être témoins. Décrire l'évolution de la graine.

Faire constater que l'impatience de Mr Louis lui fait rater la sortie de terre et la floraison de la fleur.

Référence culturelle : Le récup'art, est un mouvement artistique utilisant comme médium les objets de récupération. La récupération d'objet dans l'art est une technique récente qui traduit le portrait de la société actuelle de surconsommation et de gaspillage. Depuis 1914, avec le précurseur de cette technique Marcel Duchamp et ses "ready made", la récupération d'objets dans l'art ne fait qu'évoluer au cours du temps. Les recherches des nouveaux réalistes (César, Arman, Tinguely...) en sont l'illustration.

Mise en réseau :

Christian Voltz	Plantation	Texte elliptique
<i>C'est pas ma faute</i> <i>Comme chaque matin :</i> <i>Sacré sandwich</i> <i>La caresse du papillon</i>	<i>Une si petite graine</i> Eric Carle <i>Dix petites graines</i> Ruth Brown <i>Graine de chêne</i> Archimède <i>Le gros navet</i> Alexis Tolstoï <i>Quel radis dis donc !</i> Praline Gay Para	<i>Crapaud</i> Ruth Brown <i>Les deux goinfres</i> Philippe Corentin

LA MAIN A L'OEUVRE

Les personnages

Désignation : Le personnage principal est nommé par son nom « monsieur Louis » ; l'oiseau n'a pas de nom. *Un petit insecte est présent dans l'illustration, se déplace sur les premières pages mais n'est pas cité dans le texte.*

Degré de proximité de l'archétype : Le jardinier correspond à l'archétype : il sème, il arrose et attend sa récolte.

L'oiseau est personnifié puisqu'il cueille la fleur pour sa présumée amoureuse.

La graine l'est également car Mr Louis s'adresse à elle « je t'attends ».

Évolution des personnages : Monsieur Louis est de plus en plus désabusé tout au long de l'histoire quand il constate que la graine ne pousse pas. Certes, agacé, il reste fataliste et ne cherche pas à expliquer cette situation. L'oiseau muet au début de l'histoire nous explique pourquoi il cueille la fleur. Plus patient que Mr Louis, il sait attendre le moment pour cueillir la fleur et la porter à sa dulcinée.

Nombre de personnages : 2

Pistes d'exploitation possibles

Analyser la première de couverture

Décrire la couverture : forme (carrée), présence d'une illustration et d'écritures.

Les illustrations sont réalisées en objets de récupération.

Les écritures imprimées et les écritures « façonnées » avec du fil de fer se côtoient.

Les mots présents sur la première de couverture nous renseignent sur le titre, le nom de l'auteur et la maison d'édition et occupent des places particulières. Le nom de l'auteur symbolise la tige de la fleur.

Analyser le titre en particulier.

Souligner la particularité du titre dans sa typographie : le point d'interrogation se trouve sous les deux mots et deux éléments sont en gras. Se questionner sur **rien ?** Ne se passe t il vraiment rien ? Faire des hypothèses sur l'histoire en s'appuyant sur ce titre et sa typographie.

Analyser l'expression « pleine de promesses ». Émettre des hypothèses sur la signification de ces termes. Cette graine promet de devenir une belle fleur, un fruit , un légume ? ...Travailler en interdisciplinarité avec les sciences.

Production d'écrit : Utiliser les deux double-pages sans texte pour inventer un récit sous dictée à l'adulte pour expliciter l'inférence créée par l'ellipse.

Arts visuels : Réaliser des productions artistiques utilisant des objets de récupération.

Confronter aux œuvres plastiques traitant du récup'art : Duchamp, Arman, César, ...

Faire prendre conscience aux enfants que les illustrations sont des photographies de productions plastiques réalisées par Christian Voltz.

Groupe littérature de jeunesse Pas de Calais