

Des Oeuvres aux Maîtres

Cycle : 1

Auteur : Brigitte Weninger
Titre : **Le bonnet rouge**
Genre : Album
Illustrateur : John A Rowe
Éditeur : Nord-Sud
Année : 2000

Le bonnet rouge

Un lutin perd son bonnet dans la forêt et plusieurs animaux se glissent successivement à l'intérieur pour en faire leur abri jusqu'à ce qu'une puce, venue après une grenouille, une souris, un lapin, un hérisson, un oiseau, un renard, un sanglier et un loup, se glisse à son tour à l'intérieur du bonnet rouge. Elle mettra tout le monde en fuite. A la fin, le lutin retrouve son bonnet et le repose sur la tête... avec la puce à l'intérieur.



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Brigitte Weninger, née en 1960 à Kufstein au Tyrol en Autriche, a travaillé pendant vingt ans en tant qu'animatrice auprès des jeunes enfants avant de se consacrer totalement à l'écriture. Elle a déjà publié plus de trente livres et s'investit particulièrement pour la promotion de la lecture et de la culture orale. Brigitte Weninger est l'auteur des aventures du lapin Fenouil.

John A Rowe, né en 1949 à Kingston-upon-Thames, en Angleterre. A sa sortie de l'école, il exerce différents métiers jusqu'à l'âge de 20 ans, puis il intègre l'école d'art « Richmond College » à Londres pendant un an, au cours duquel il se découvre une passion pour le dessin.
(informations sur l'auteur et l'illustrateur issues du site Ricochet)

Cet album a été traduit par : Géraldine Elschner

L'OEUVRE

Particularité : un livre à caresser, des matières différentes à toucher sur les lieux, les animaux...

Les thèmes : le partage, les animaux de la forêt.

Le temps : un moment de la journée, pas de données spécifiques sur le temps

Le genre et la forme : Ce texte est une fiction.

La structure : structure répétitive par accumulation, de type randonnée. Un de plus à chaque fois dans le bonnet, du plus petit au plus grand ; excepté le dernier (la puce)

La narration : prédominance des dialogues

Le rapport texte /image : Les illustrations sont en relation avec le texte. La présence de nombreux insectes hors du cadre des illustrations peut questionner les enfants. L'album est structuré de la même façon sauf la dernière page.

Une page gauche : texte et empreintes des animaux, la page de droite l'image avec une partie à toucher

Les deux dernières pages présentent l'ensemble des animaux qui sont intervenus au cours de l'histoire.

La quatrième de couverture présente le lutin qui part le bonnet sur la tête et on aperçoit la puce qui agite un drapeau blanc à la fenêtre dessinée sur le bonnet...

Référence culturelle : Conte traditionnel d'origine russe: *La moufle*

Mise en réseau :

| Les animaux victimes de leur réputation | Les contes en randonnée | Brigitte Weninger |
|--|--|---|
| Les albums autour du loup, du renard... « Rendez-moi mes poux » PEF | « <i>La moufle</i> » Florence DENOUVEAUX « <i>Ma maison</i> » E. Jadoul « <i>Les musiciens de Brême</i> » « <i>Serrez sardines!</i> », DEVERNOIS Elsa, POUSSIER Audrey, | « <i>Une petite sœur pour fenouil</i> » « <i>Un pour tous, tous pour un !</i> » « <i>Avant d'aller au lit</i> » |

LA MAIN A L'OEUVRE

Les personnages

Il n'y a pas de personnage principal, le bonnet est l'objet porteur de l'histoire.

Désignation

- Les animaux sont personnifiés.
- A chaque page, des animaux de plus en plus gros se mettent à l'abri dans le bonnet.
- Celui qui arrive en dernier est le plus petit de tous et fait sauver tout le monde.

Degré de proximité de l'archétype : l'image de la puce, le pou, la mauvaise réputation fait fuir tout le monde

Nombre de personnages : 10 animaux et un lutin et de nombreux insectes

Pistes d'exploitation possibles :

Créer un horizon d'attente.

Observation de la première et de la quatrième de couverture (ce sont les 2 illustrations où l'on voit le lutin)

Travail sur le lexique spécifique à l'album (cris des animaux)

Dire aux élèves qu'à chaque fois qu'un animal passe devant le bonnet rouge, il pousse un cri sous forme d'onomatopée. Cette onomatopée est induite par un verbe qui exprime le cri de l'animal. Signaler aux enfants que cette onomatopée a été choisie par l'auteur et que l'on écouterait ultérieurement les vrais cris de ces animaux.

Liste des cris et des verbes introducteurs :

- La grenouille se met à **coasser** → onomatopée : « COA COA »
- La souris se met à **couiner** → onomatopée « COUIC COUIC »
- Le lapin se met à **clapir** → onomatopée : « CLAP, CLAP »
- Le hérisson se met à **renifler** : → onomatopée : « SNIF, SNIF »
- L'oiseau se met à **gazouiller** : → onomatopée : « PIC, PIC »
- Le renard se met à **glapir** : → onomatopée : « GLAP, GLAP »
- Le sanglier se met à **grommeler** : → onomatopée : « GROMM, GROMM »
- Le loup se met à **hurler** : → onomatopée : « OUH, OUH »
- L'ours se met à **grogner** : → onomatopée : « GRR, GRR »

Faire émettre des hypothèses sur la fuite des animaux

Que va-t-il arriver au lutin qui repart avec la puce dans le bonnet ?

Travail sur les inférences qui sont des inférences culturelles:

- La puce qui agite le drapeau blanc
- La mauvaise réputation de la puce

Faire parler la puce, travail sur les insectes