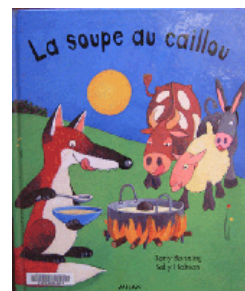


Auteur	Tony Bonning
Illustrateur	Sailly Hobson
Éditeur	Milan
Forme	album
Genre	Conte patrimonial
Année d'édition	Réédition 2015
Liste men	oui

**La soupe au caillou**  
 A son arrivée dans une ferme, un renard sollicite de la nourriture auprès des animaux, qui se montrent très hostiles à son égard. Rusé, le renard se lance dans la concoction d'une soupe au caillou... Les animaux, les uns après les autres, contribuent à enrichir la soupe. A l'issue de la dégustation finale autour de la marmite, le renard poursuit son voyage.



### LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

**Tony BONNING** : Né(e) à Crosshill, Carrick (Ecosse) en 1948

Journaliste. Auteur de livres pour enfants. Il fait des études pour devenir ingénieur, mais en 1994, il bifurque vers l'écriture. Il est le fondateur du Galloway children's festival.

**Sailly HOBSON** : Sally Hobson est née le 15 janvier 1967 à Londres. Après des études de graphisme et de design, elle est coloriste dans le dessin d'animation, puis se consacre à l'illustration. En dehors de la lecture, l'écriture, elle aime marcher dans la campagne, visiter des galeries, prendre des bains et bien sûr, boire le thé. (*école des loisirs*)

### INTÉRÊT(s) LITTÉRAIRE(s)

Cet album est une adaptation d'un conte populaire européen.

Il en existe de nombreuses variantes. Ces multiples versions du conte mettent en avant des valeurs et des thèmes universels, tels que :

- l'ermite, l'errant, l'étranger, rejeté par tout un village parce qu'il fait peur
- la capacité à tirer parti d'une situation difficile par la ruse (soutirer les composants d'une soupe indispensable pour se nourrir), l'absence de recours à la violence pour dépasser un obstacle
- la solidarité, la générosité, le partage avec les plus pauvres

### L'ŒUVRE

**La structure** : répétitive (conte randonnée)

#### La narration

Les obstacles à la compréhension d'ordre linguistique :

épuisé – portail- affamé – renchérir - frémir – renifler – assaisonner – être intrigué – mijoter à gros bouillon – se lécher les babines – avoir l'eau à la bouche- faire un sourire en coin

#### Les obstacles culturels

Préparation d'une soupe

#### Les obstacles liés à l'implicite

Lire entre les lignes pour comprendre la ruse du renard.

#### Les personnages

Les actions des personnages sont en rapport avec leur stéréotype :

- Le personnage principal : le renard. IL est rusé ; ce n'est pas un animal de la ferme, mais au contraire l'ennemi redouté, et il est un voyageur. Par ces trois caractéristiques, il incarne l'étranger, l'errant qui fait peur, obligé de se tirer d'une situation difficile par la ruse.
- Le mouton se montre le plus amical, clin d'œil à sa réputation (être doux comme un mouton).
- Le chien est l'animal le plus hostile au renard (visible par sa réponse « Passe ton chemin. » et son air méchant à l'arrivée du renard) ; il est le seul à ne donner aucun aliment pour la soupe. Il incarne ici le gardien le plus farouche des animaux de la ferme.

#### États mentaux des personnages

Faire prendre conscience que le renard réussit, par la ruse, en suscitant la curiosité et en utilisant la naïveté des animaux de la ferme à obtenir les légumes nécessaires à la confection de la soupe.

### Le rapport texte/image

Les illustrations sont sur des doubles-pages : elles sont très colorées. Le texte et l'image « collaborent ».

### Référence(s) culturelle(s)

L'archétype du renard rusé

## LA MAIN À L'ŒUVRE

**La principale difficulté est de comprendre la ruse du renard (qui est d'obtenir à manger sans avoir à le demander, après avoir essuyé un refus).** Le renard a menti. Le maître veillera à le mettre en évidence, il expliquera l'implicite (raconter en comblant les blancs du texte).

Découper l'album en épisodes :

- Lire l'album du début à l'eau se mit à frémir
  - Demander aux élèves de raconter ce qu'ils ont compris de l'histoire.
  - Faire un rappel de récit collectif
- Du début jusqu'à l'épisode de la vache qui ramène un navet
  - Questionnement : le renard goûte l'eau chaude et dit : « Mmm, délicieux...Mais ce n'est pas encore prêt ! Ce serait meilleur avec un peu de poivre. En aurais-tu, mouton ? » mais en fait, que pense le renard ?
  - Raconter l'histoire en se mettant à la place du renard
  - Raconter l'histoire en se mettant à la place du mouton
- Du début à la fin
  - Questionnement : L'album se termine par cette phrase : « Et il s'éloigna sur le chemin, un sourire en coin ». A votre avis, pourquoi le renard a-t-il un sourire en coin ? Quelles sont ses pensées ?

## EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU

La soupe au caillou : thème récurrent de la littérature populaire	La ruse
- <i>Une soupe au caillou</i> - A. Vaugelade, École des Loisirs	- <i>Le problème quand on est un renard</i> – Frédéric Stehr, Didier Lévy – L'école des loisirs
- <i>La soupe aux cailloux</i> - Jon J. Muth, Editions les Incorruptibles	- <i>Le loup et les 7 chevreaux*</i>
- <i>La soupe aux cailloux</i> – Robert Giraud, Albums du Père Castor	- <i>Le bonhomme de pain d'épice*</i>
- <i>Le loup mon œil !</i> - S. Meddaugh Éditions Autrement jeunesse	<i>Poule Plumette</i>
	- <i>Les deniers de Compère Lapin</i> , Michèle Simonsen
	- <i>Le corbeau et le renard</i> , La Fontaine
	- <i>La soupe au caillou</i> – T.Ross, Editions Mijade

**Groupe départemental littérature de jeunesse du Pas de Calais**