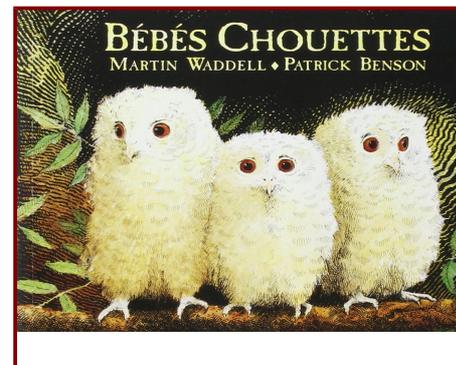


Des Oeuvres aux Maîtres Littérature

Cycle 1



TITRE : Bébés chouettes
Auteur : Martin WADDELL
Illustrateur : Patrick
BENSON
Editeur : Kaléidoscope
Genre :
Année d'édition:1993

TITRE : Bébés Chouettes
Trois bébés chouettes Sarah, Rémy et Lou s'inquiètent du départ de leur maman : « Où est-elle ? Que fait-elle au loin ? Reviendra-t-elle ? » Ils réfléchissent beaucoup et tentent de surmonter leur inquiétude.

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Cet ouvrage peut être lu pour travailler la séparation lors de la première scolarisation.

Martin Waddell est né à Belfast en 1941. Il est aujourd'hui un auteur à succès de livres pour enfants surtout célèbre pour sa série Petit ours. Il a commencé à écrire à partir de 1958. Il a été critique littéraire au journal Irish Times, avant de devenir "officiellement" écrivain en 1972. Il a aujourd'hui publié plus de 100 livres sous son nom ou sous son pseudonyme Catherine Sefton. Il vit aujourd'hui à County Down en Irlande du Nord.

Patrick Benson est né en Angleterre en 1956, il étudie le dessin classique à Florence en Italie. Diplômé de la St Martin's School of Art, il est également réalisateur de films et sculpteur. Il doit cependant sa célébrité aux nombreux livres pour enfants qu'il a publiés, il vit actuellement dans la Somerset et partage son temps entre l'illustration de livres pour enfants et la pêche.

L'OEUVRE

Les thèmes : la famille, l'angoisse de perdre quelqu'un qu'on aime beaucoup : ici la maman, les chouettes.

Le temps : sur une nuit.

Le genre et la forme : récit qui inquiète ; maman qui a disparu (elle est partie sans prévenir ses enfants), une histoire qui se passe la nuit avec des couleurs sombres en toile de fond.

La structure : Répétition dans les dialogues :

- un bébé pose une hypothèse
- un bébé répond
- un bébé répète toujours la même chose (le plus jeune)

La narration : début de conte traditionnel (il était une fois...)

Le rapport texte /image : Les illustrations sont en rapport avec le texte. Le texte est toujours à gauche et l'illustration prend les 2 pages. L'écriture est jaune au départ et à la dernière page. Elle est verte ou bleue quand la maman n'est pas là. Les regards entre les bébés ; la place des bébés les uns par rapport aux autres sont à observer. Les couleurs de fond de l'image évoquent la nuit.

Les mots « PARTIE », « ET ELLE RENTRA » « QUE d'HISTOIRES » sont en majuscules.

Entre parenthèses on trouve : « toutes les chouettes réfléchissent beaucoup »

Intention de l'auteur : Ce n'est pas la peine de s'inquiéter, les mamans n'abandonnent pas leurs petits, elles existent même si elles ne sont pas présentes et reviennent toujours.

LA MAIN A L'OEUVRE

Les personnages

Désignation

Une maman chouette et ses trois bébés : l'aînée Sarah, le second Rémy et la plus jeune : Lou. Cette petite famille vit dans un trou de tronc d'arbre dans la forêt.

Degré de proximité de l'archétype

La maman est PARTIE (écrit en majuscule dans le texte) On ne sait pas où est le papa.

Evolution des personnages

Les chouettes se posent des questions puis, elles réfléchissent. Lou est plus jeune et exprime juste son besoin « Je veux ma maman ». Elles sortent de la maison et attendent, on sent leur inquiétude et la solidarité entre frères et sœurs. Chacun, en fonction de son âge dans la famille se positionne sur une branche à sa taille (grande pour Sarah, petite pour Rémy et une vieille tige pour Lou) Lou répète toujours la même phrase : « Je veux ma maman ! »

On sent la maturité de Sarah qui émet des hypothèses sur ce que sa maman est partie faire (chercher des souris et d'autres bonnes choses donc de la nourriture) Sarah propose de tous se mettre sur la même branche : elle se positionne en grande sœur protectrice qui s'occupe de son frère et de sa sœur quand la maman est absente. Les petites passent de l'inquiétude à la joie lors du retour de la maman. L'effet de groupe accentue les émotions : peur, joie, inquiétude, soulagement...

Pistes d'exploitation possibles :

La famille : le rôle de chacun, sa composition (ici pas de papa)

Les émotions des personnages : peur, questionnement, inquiétude, joie

La solidarité : entraide entre frères et sœurs, entre pairs dans la classe.

Émettre des hypothèses sur ce que fait la maman chouette; faire des rapprochements entre les mamans des enfants qui sont à l'école.

Aborder les animaux nocturnes. Travail sur les livres documentaires sur les chouettes.

Travail sur la réflexion : ce que je ne dis pas, ce que je pense. (Référence au passage « toutes les chouettes réfléchissent beaucoup »)

LA MISE EN RÉSEAU

La séparation (*titres liste MEN)	La famille (*titres liste MEN)	Les chouettes
« <i>La chèvre et les sept biquets</i> » « <i>T'choupi rentre à l'école</i> » « <i>Petit ours brun, le premier jour d'école</i> » *« <i>Un peu perdu</i> » Chris Haughton	« <i>Pétronille et ses cent petits</i> » Claude Ponti « <i>Boucle d'Or et les trois ours</i> » « <i>La famille souris</i> » Iwamura Kazuo « <i>Ma maman et moi</i> » Miyamoto Tadao	« <i>Zabeth la chouette</i> » Antoon Krings « <i>Chouette ou hibou</i> » Emma Strack « <i>Trois petites chouettes</i> » Emanuele Luzzati

Groupe départemental *littérature de jeunesse* du Pas de Calais