

LE COIN LECTURE MATERNELLE

JANVIER 2018
BOULOGNE 2



Fréquentation du coin lecture

- accès libre
- activité dirigée
- apprentissage
- lecture d'albums en groupe restreint

Pour une écoute optimale

- anticiper l'organisation
- distance prof-élève de au moins un bras tendu
- espace restreint
- affichage réduit
- CONFORT
 - dossier (éviter le sol)
 - tous les enfants au même niveau
 - tous les enfants se voient
 - rituel de début

Avant de lire ou de raconter une histoire : expliciter l'activité
« *je vais vous lire (vous raconter) une histoire, vous allez écouter, je ne vais pas vous montrer les images...* ».

LIRE UNE HISTOIRE

- ne rien changer au texte écrit
- ne pas interrompre la lecture (laisser l'enfant se faire une image mentale de l'histoire)
- éviter de montrer les images dans un premier temps

RACONTER UNE HISTOIRE

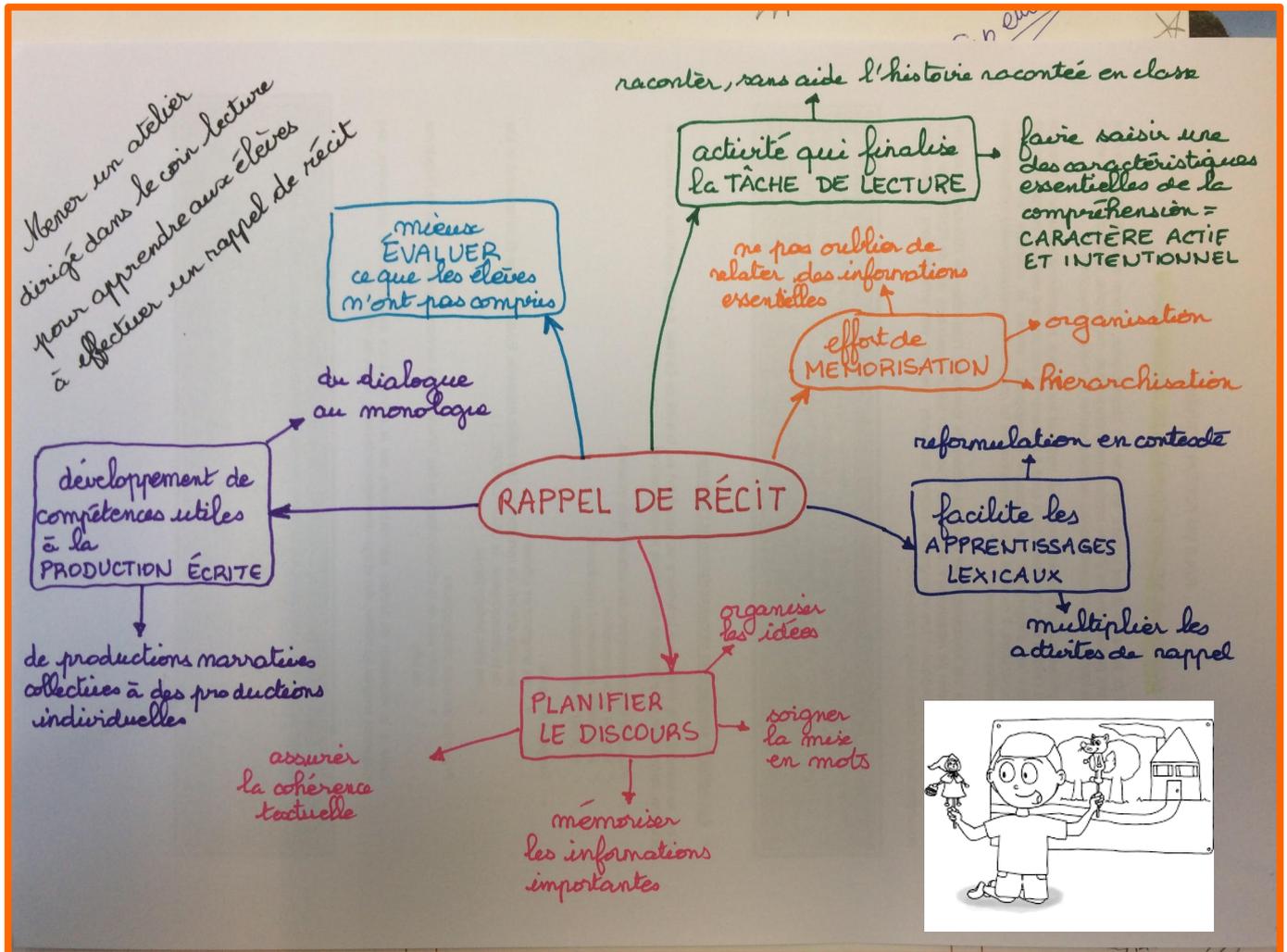
- ne pas « réciter » mais enrichir pour favoriser la compréhension
- avoir un débit plus lent que dans la conversation quotidienne
- reformuler des idées du texte en employant un vocabulaire adapté
- traduire les tournures syntaxiques
- expliquer tous les implicites (les blancs du texte) et les états mentaux des personnages
- ajouter des aides : mimes, gestes, intonations, bruitages...

LE RAPPEL DE RÉCIT

un **rappel de récit** est une activité langagière qui consiste pour un enfant à dire avec ses mots à lui, à l'oral, ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue

Mireille BRIGAUDIOT

cette activité nécessite que les élèves mémorisent, sélectionnent, organisent les éléments constitutifs du récit, ainsi que les liens qui unissent ces éléments et les liens que les élèves tissent entre leur vécu personnel et ces éléments du récit



<p>Les activités pour travailler le rappel de récit</p>	<p>Débat et atelier d'interprétation</p> 	<p>Dessiner</p> 	<p>Marionnettes et marottes</p> 
<p>Boîtes à raconter</p> 	<p>Raconte-tapis</p> 	<p>Masques et déguisements</p> 	<p>Maquettes</p> 

CHOIX DES ALBUMS

Programmes maternelle 2015

Écouter de l'écrit et comprendre

En préparant les enfants aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ; si la littérature de jeunesse y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés. » (Programme de l'école maternelle, p. 7)

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. » (Programme de l'école maternelle, p. 9)

<http://www.pedagogie95.ac-versailles.fr/l-ecole-maternelle/580-enseigner-la-comprehension-du-recit-a-l-ecole-maternelle>

2 FORMES DE RÉCIT : le script et le scénario

SCRIPT Récit élémentaire

Dans la plupart des cas, il ne comporte ni élément perturbateur ni complication. Si jamais un élément perturbateur source de complications narratives intervient, alors ces dernières sont aussitôt résolues.

Un script trouve son origine dans les actions et expériences de la vie quotidienne (Croissance des haricots, passage des oies sauvages, donner du pain aux oiseaux, prendre un ticket de train) ou dans des histoires célèbres ancrées dans la mémoire collective, par exemple: «Découvrir un trésor» ou «rencontrer un être imaginaire (sirène, licorne, vampire, ...) dont on tombe amoureux ».

Il se présente comme la démultiplication d'un verbe de base qui prend la forme d'une succession de très courtes phrases (verbe + compléments).

- **Prendre le train** → entrer dans la gare; acheter son billet; le composer; se rendre sur le quai; attendre le train; le train arrive; attendre que les portes s'ouvrent; laisser descendre les voyageurs; monter dans le wagon.»

- **Faire les courses** → prendre un caddie; parcourir un rayon; mettre un objet dans le caddie; attendre à la caisse; payer.

Le script ne peut être compris que d'une seule manière.

SCÉNARIO Récit littéraire

Lorsque le script devient plus élaboré grâce à l'insertion de complexités et de perturbations narratives, il devient un scénario, c'est-à-dire un récit littéraire. Ce scénario est toujours une interprétation du script prise en charge le plus souvent par un auteur identifiable.



©www.ClipartsFree.de

Le scénario comporte donc plusieurs significations.

Chaque script peut donc donner lieu à un nombre infini de scénarios et un scénario est toujours la réécriture amplifiée d'un script de base.

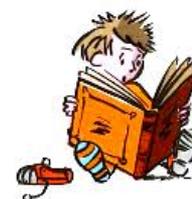
Un album de littérature de jeunesse est donc la plupart du temps un scénario, c'est-à-dire la réécriture complexifiée d'un script de base.

Il est donc possible de réunir des scénarios dans un réseau parce qu'ils sont la réécriture d'un même script.

C'est donc l'explication causale qui est au centre de la structuration et de la cohérence d'un récit. L'enfant qui comprend un récit est celui qui est capable de repérer et prendre en compte le lien de causalité entre les événements d'une histoire. Il est alors possible de distinguer **six niveaux d'habileté** dans la reformulation des histoires par les enfants:

- Identifier un ou plusieurs personnages
- Identifier et restituer des événements disjoints d'une histoire
- Produire un début d'organisation (en fonction du problème, des épisodes, de la fin)
- Structurer le récit dans le temps (chronologie)
- Identifier et restituer les relations causales
- Produire une explication causale à plusieurs niveaux

Un des enjeux de l'école maternelle est donc la construction de ces compétences.



RESSOURCES

Construire une progressivité des lectures d'albums

http://www.pedagogie95.ac-versailles.fr/plugins/fckeditor/userfiles/file/maternelle/langage/comprehension/enseignement_comprehension_recit/construire_une_progressivite.pdf

<http://www.maternelle92.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Litterature-de-jeunesse-en-maternelle-2.pdf>

