

Le Rappel de Récit

Le rappel de récit : cette activité est beaucoup plus souvent utilisée comme moyen d'évaluation de la compréhension que comme « outil d'intervention » ([La compréhension en lecture](#) Jocelyne Giasson ,De Boeck Université, 1990, p 110)

« Définition : un rappel de récit est une activité langagière qui consiste pour un enfant de dire, avec ses mots à lui, à l'oral ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue » ([Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle](#), Mireille Brigaudiot, Hachette éducation, 2002, p. 125).

Un récit est une narration dans laquelle se succèdent des événements réels, fictifs, qui sont organisés de façon logique (relation cause/conséquence) ou chronologique.

Généralement, l'introduction présente le personnage principal et le contexte dans lequel il va évoluer. Puis s'enchaînent des épisodes au cours desquels les personnages avancent vers le but fixé initialement.

Les élèves ont plus de facilités à rappeler la description d'un personnage, l'évènement déclencheur, ce qui suit et la résolution du problème, ainsi que les événements liés aux comportements du personnage principal.

Il leur est nécessaire de connaître les personnages, leur but, la fin de l'histoire pour la comprendre.

Mireille Brigaudiot précise qu'il est préférable de travailler la relation causale alors que les pratiques actuelles privilégient les relations temporelles (chronologie)

Le rappel de récit ne concerne pas que le contenu de l'histoire. L'activité nécessite que les élèves **mémorisent**, **sélectionnent**, **organisent** les éléments constitutifs du récit qui leur apparaissent importants, ainsi que les liens qui unissent ces éléments et les liens que les élèves tissent entre leur vécu personnel et ces éléments du récit. Ils recréent l'histoire avec leurs propres mots.

Attention : Lire plusieurs fois le texte aux élèves avant de travailler des histoires en rappel de récit.

	Propositions :	Attendus :
PS	<p>Certaines questions peuvent aider les élèves à entrer dans l'activité « Vous pouvez me dire ce que vous avez compris de cette histoire ? » « Alors dites-moi de quoi elle parle cette histoire ? »</p> <p>Proposer des situations ludiques, en évitant de multiplier les questions et de donner à l'ordre des évènements trop d'importance.</p> <p>La pratique du rappel de récit en relation duelle enseignant élève permet aux élèves de PS de prendre plus facilement la parole et à l'enseignant d'intervenir au plus près de l'élève et de ses éventuelles difficultés.</p> <p>Lorsqu'on présente des illustrations, mieux vaut ne pas toutes les donner à voir et n'en montrer que quelques unes choisies parce qu'elles peuvent servir de déclencheur de récit.</p> <p><u>Activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Rappel chacun son tour : tantôt l'enseignant, tantôt les élèves « ce sera une fois moi, une fois Léo, une fois Sonia, une fois Patrick et toujours comme ça » (PROG)• Rappel par l'enseignant qui se trompe « ... mais je vais faire exprès de me tromper. Je vais me tromper huit fois. Vous levez la main si vous pensez que je me trompe. Attention, il faut être sûr pour lever la main. Et on verra si vous trouvez les huit pièges. » (PROG)	<p>La limite du rappel de récit en PS réside dans les difficultés langagières éprouvées par certains élèves. On peut donc n'exiger que :</p> <ul style="list-style-type: none">- des mots clés,- le nom du personnage principal,- la description de quelques moments et situations dans un premier temps, de préférence sans support illustré afin que les élèves ne se contentent pas de décrire les images observées.

MS	<p>La pratique du rappel en ateliers permet aux élèves de progresser. (interactions langagières entre pairs)</p> <p><u>Activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Des situations présentant un enjeu : raconter l'histoire à quelqu'un qui ne la connaît pas et qui peut questionner, obligeant ainsi les élèves à se corriger, à réguler leur rappel. • Concours de rappel : les élèves travaillent en binômes ; Un élève raconte l'histoire « sans rien oublier ». Un autre choisit les illustrations correspondant à ce que dit le premier et les affiche. Celui qui dit l'histoire ne voit pas ce que fait celui qui affiche les images. La validation se fait à la fin à partir des images qui peuvent rester et éventuellement de notes que l'enseignant peut avoir prises sur des épisodes rajoutés par l'élève en rappel de récit. L'enseignant aura préparé des illustrations clés. 	Les élèves peuvent nommer les personnages et les lieux, réutiliser des mots importants.
MS/GS	<p>Présenter chaque jour une lecture de récit écrit.</p> <p><u>Activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel de récit sans parler : les élèves doivent très bien connaître les albums supports. L'enseignant en propose plusieurs et explique qu'il va raconter mais sans un mot en mimant l'histoire et en faisant « hum hum ». Dès qu'on a trouvé de quelle histoire il s'agit, on le retient bien « on le garde dans sa tête sans rien dire jusqu'à la fin du récit ». A la fin de l'histoire, chacun « vote » pour l'histoire qu'il a reconnue en écrivant son nom (ou en posant une étiquette) sur une feuille posée sur chaque livre. • Rappel de récit avec seulement la mise en mots : l'enseignant va aider l'élève à rappeler le récit. Il peut mimer au moment où l'enfant hésite en se cachant des autres, ou mimer tous les moments importants de l'histoire (« étayage non verbal »). Seul l'élève qui fait le rappel sait de quelle histoire il s'agit et les autres doivent la reconnaître. 	

<p>GS</p>	<p>Les élèves sont normalement plus habiles à planifier, organiser les évènements en même temps qu'ils les disent.</p> <p><u>Activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jouer à la maîtresse : faire deviner une histoire parmi trois albums à des élèves de PS • Grand concours de récit : chaque élève (volontaire) raconte à ses camarades une histoire du coin bibliothèque sans le livre dans les mains. Les autres doivent juger si l'histoire a été bien racontée ou très bien racontée. Les élèves passent quand ils le souhaitent, quand ils se sentent prêts (et ils peuvent s'entraîner) 	<p>Les élèves peuvent reformuler un récit court en n'oubliant aucun épisode, en faisant apparaître les relations entre les personnages, et les relations cause/conséquence (en utilisant des locutions appropriées)</p>
-----------	--	--