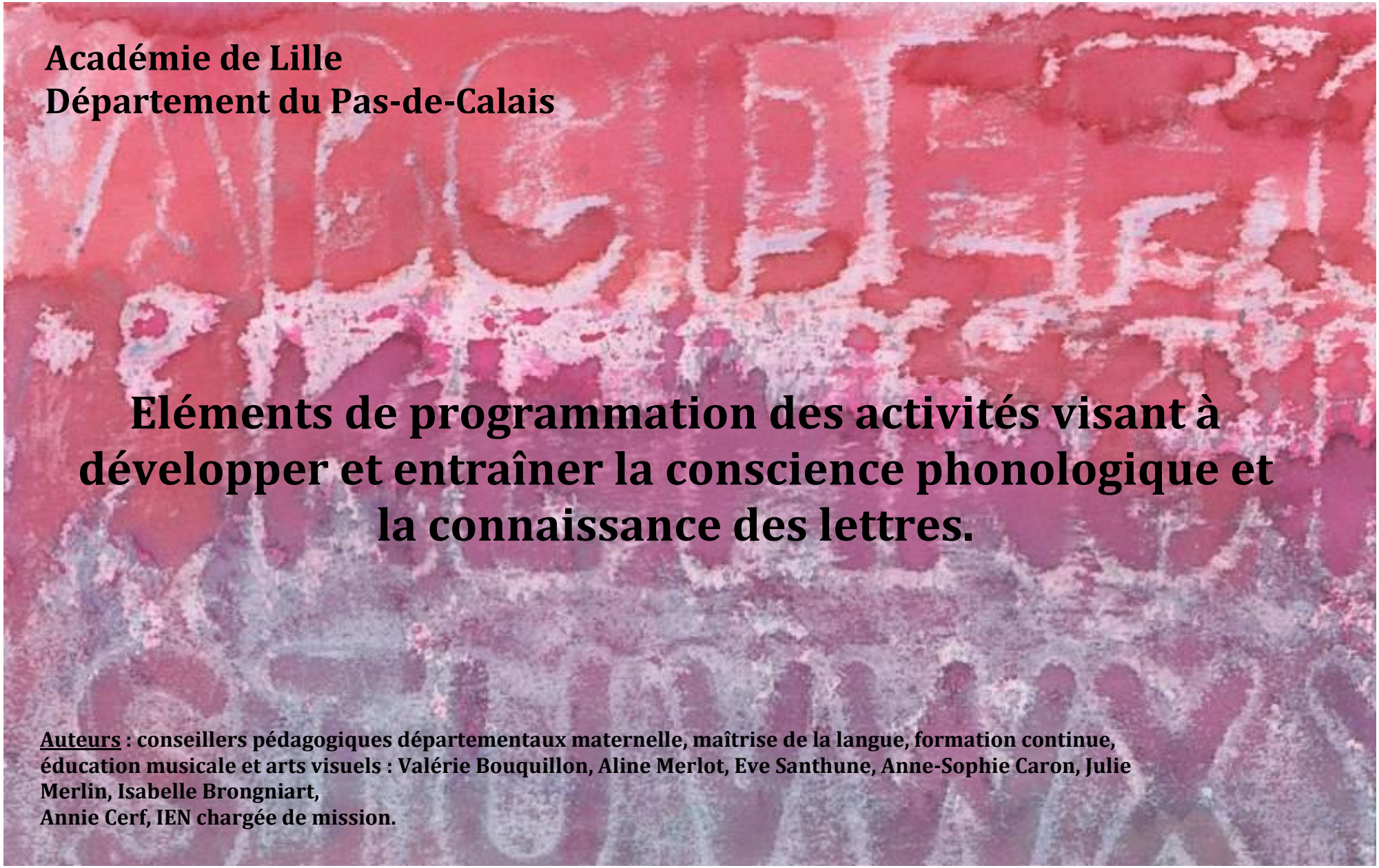


Académie de Lille
Département du Pas-de-Calais

Eléments de programmation des activités visant à développer et entraîner la conscience phonologique et la connaissance des lettres.

Auteurs : conseillers pédagogiques départementaux maternelle, maîtrise de la langue, formation continue, éducation musicale et arts visuels : Valérie Bouquillon, Aline Merlot, Eve Santhune, Anne-Sophie Caron, Julie Merlin, Isabelle Brongniart,
Annie Cerf, IEN chargée de mission.

Eléments de programmation des activités visant à développer et entraîner la conscience phonologique et la connaissance du nom des lettres.

Introduction

« La compétence de lecteur repose sur un faisceau de composantes. Qu'il entende un mot ou qu'il le lise, l'être humain sollicite les mêmes aires dans son cerveau. Il apprend d'abord à parler, développe son langage et ses capacités de compréhension, puis découvre que la langue peut aussi être codée sous forme de signes tracés sur un support. Le langage est fait de mots, de phrases, d'intentions, de prosodie ; il apparaît fluide. L'enfant parle mais il ignore que ce langage peut se découper en plusieurs catégories- la phrase, le mot, la syllabe, le phonème. Les compétences phonologiques (capacité à manipuler les unités de paroles) et la connaissance du nom des lettres sont essentielles à travailler car elles préparent l'apprentissage ultérieur du code. Leur développement doit prendre une juste place dans l'ensemble des apprentissages prévus par le programme d'enseignement de l'école maternelle. »
Recommandations pédagogiques. L'école maternelle, école du langage. BO n°22 du 29 mai 2019.

Dans le domaine de la préparation de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, les objectifs assignés à l'école maternelle sont ambitieux, en réponse aux enjeux majeurs de réduction des écarts de réussite scolaire et d'amélioration des résultats des élèves français en lecture et en écriture à la fin de l'école élémentaire. Le guide national *« Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle »* est une synthèse des acquis de la recherche dans le domaine, il vous apporte des éléments théoriques et des exemples pratiques de mise en œuvre, ainsi que des éléments de progressivité.
Cependant, la complexité des apprentissages à développer chez ces enfants jeunes, nécessite, dans le cadre de l'instruction devenue obligatoire à trois ans, l'utilisation pleine et entière des trois années disponibles pour ancrer ces apprentissages d'une manière solide et durable. Cela suppose un travail d'équipe, une programmation rigoureuse des différents objectifs d'apprentissage et l'identification d'éléments de progressivité permettant une différenciation pédagogique en fonction des besoins identifiés.
Afin de vous aider dans ce travail de programmation sur trois ans, nous vous proposons une nouvelle ressource qui a l'ambition de définir la contribution de chaque étape du parcours de cycle 1 à <u>l'acquisition finale</u> de trois grands champs d'apprentissages :

- Savoir écouter avec un objectif ; utiliser sa voix.
    - Développer une posture d'écoute active.
    - Se détacher du sens pour écouter les unités sonores, affiner son écoute.
    - Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines.
    - Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps, repérer et reproduire des formules rythmiques simples.
    - Participer à une chorale.
    - S'éveiller à la diversité linguistique.

- S’entraîner à la décomposition de la parole en unités sonores, segmentation de l’écrit en mots.
    - Isoler un mot dans une chaîne sonore.
    - Comprendre les relations entre un énoncé oral et un énoncé écrit. Segmenter de l’écrit en mots.
- Développer la conscience syllabique.
    - Développer une conscience syllabique fine et manipuler des syllabes.
- Développer la connaissance des lettres et des sons qu’elles produisent. Développer la conscience phonémique.
    - Connaître les lettres et les sons qu’elles produisent.
    - Prendre conscience des unités infra-syllabiques.
    - Développer une conscience phonémique.

Sommaire

Fiches publiées sur Eduscol « Je rentre au CP » https://eduscol.education.fr/cid149109/cycle-1-conscience-phonologique.html

- Extraits du programme de l'école maternelle BOEN spécial n°2 du 26 mars 2015
- Extraits du guide de référence « Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle »
- Extraits des recommandations pédagogiques : « L'école maternelle, école du langage » note de service n°2019-084- BOEN n°22 du 29 mai 2019
- Principes pour conduire son enseignement
- Recommandations pour l'évaluation

Tableaux de programmation des activités

- Année 1
- Année 2
- Année 3
- Au-delà de l'année 3 : la liaison avec l'élémentaire

Fiches activités

- Autour de la syllabe et du phonème.
- Autour du prénom.
- Autour d'albums.
- Autour de la forme des lettres et de leur nom.

Bibliographie, sitographie

Fiches publiées sur Eduscol « Je rentre au CP »

https://eduscol.education.fr/cid149109/cycle-1-conscience-phonologique.html

- Extraits du programme de l'école maternelle BOEN spécial n°2 du 26 mars 2015
- Extraits du guide de référence « Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle »
- Extraits des recommandations pédagogiques : « L'école maternelle, école du langage » note de service n°2019-084- BOEN n°22 du 29 mai 2019
- Principes pour conduire son enseignement
- Recommandations pour l'évaluation

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE – PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT

Programme d'enseignement de l'école maternelle
Arrêté du 18-2-2015 - BOEN spécial n°2 du 26 mars 2015

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
L'oral
[…] L'enseignant, attentif, accompagne chaque enfant dans ses premiers essais, reprenant ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de phrase plus adaptés qui l'aident à progresser. […]. **Il met sur le chemin d'une conscience des langues, des mots du français et de ses unités sonores.**

Objectifs visés et éléments de progressivité
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique
Dès leur plus jeune âge, les enfants sont intéressés par la langue ou les langues qu'ils entendent. Ils font spontanément et sans en avoir conscience des tentatives pour en reproduire les sons, les formes et les structures afin d'entrer en communication avec leur entourage. C'est à partir de trois-quatre ans qu'ils peuvent prendre du recul et avoir conscience des efforts à faire pour maîtriser une langue et accomplir ces efforts intentionnellement. On peut alors centrer leur attention sur le vocabulaire, sur la syntaxe et sur les unités sonores de la langue française dont la reconnaissance sera indispensable pour apprendre à maîtriser le fonctionnement de l'écriture du français.
L'acquisition et le développement de la conscience phonologique
Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique) et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique).
Lorsqu'ils apprennent à parler, les enfants reproduisent les mots qu'ils ont entendus et donc les sons de la langue qu'on leur parle. S'il leur arrive de jouer avec les sons, cela se fait de manière aléatoire. **À l'école maternelle, ils apprennent à manipuler volontairement les sons, à les identifier à l'oreille donc à les dissocier d'autres sons, à repérer des ressemblances et des différences.** Pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, il faut que les enfants se détachent du sens des mots.
L'unité la plus aisément perceptible est la syllabe. Une fois que les enfants sont capables d'identifier des syllabes communes à plusieurs mots, de les isoler, ils peuvent alors s'attacher à repérer des éléments plus petits qui entrent dans la composition des syllabes. Parce que les sons-voyelles sont plus aisés à percevoir que les sons-consonnes et qu'ils constituent parfois des syllabes, c'est par eux qu'il convient de commencer sans vouloir faire identifier tous ceux qui existent en français et sans exclure de faire percevoir quelques sons-consonnes parmi les plus accessibles.
Pour développer la conscience phonologique, l'enseignant habitue les enfants à **décomposer** volontairement ce qu'ils entendent en syllabes orales : en utilisant le frappé d'une suite sonore, en « **découpant** » oralement des mots connus en syllabes, en **repérant** une syllabe identique dans des mots à deux syllabes, puis en **intervertissant** des syllabes, toujours sans support matériel, ni écrit ni imagé. Ces jeux phoniques peuvent être pratiqués en grand groupe, mais l'enseignant privilégie l'organisation en petits groupes pour des enfants qui participent peu ou avec difficulté en grand groupe. **Dans le courant de la grande section, il consacre des séances courtes de manière régulière à ces jeux**, en particulier avec les

enfants pour lesquels il ne repère pas d'évolution dans les essais d'écriture. Pour ceux qui en sont capables, des activités similaires peuvent être amorcées sur des sons-voyelles - notamment ceux qui constituent une syllabe dans les mots fréquentés - et quelques sons-consonnes. Ces jeux et activités structurées sur les constituants sonores de la langue n'occupent qu'une part des activités langagières.

Les attendus en fin d'école maternelle

- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue)
- Manipuler des syllabes
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives)

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE – GUIDE DE RÉFÉRENCE

Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle septembre 2019 : télécharger le guide

La conscience phonologique, la connaissance des lettres et la découverte du principe alphabétique sont des prédicteurs de la réussite ultérieure en lecture-écriture.
Pour se préparer à apprendre à lire et à écrire, l'élève doit prendre conscience que le langage qu'il entend est composé d'éléments (mots, syllabes, phonèmes) qui peuvent être isolés.
Il découvre que ces éléments sont représentés à l'écrit par des lettres qui lui permettent de percevoir l'importance des marques morphologiques qui ne s'entendent pas à l'oral. Ce cheminement doit prendre sa juste place dans l'ensemble des apprentissages prévus par le programme de l'école maternelle.
Le développement de la conscience phonologique pose la question de la progressivité pour mettre en œuvre un apprentissage efficace et adapté à l'âge des élèves.

Plusieurs aspects sont à prendre en compte :

- l'évolution des capacités des élèves en phonologie est en lien avec leur développement ;
- la syllabe est l'unité la plus saillante du langage et est facilement perceptible ;
- le phonème est l'unité qui sera essentielle pour apprendre à lire ;
- le phonème consonantique est l'unité la plus complexe à isoler ;
- la syllabe et le phonème sont plus facilement identifiables en début ou en fin de mot ;
- à l'intérieur même du travail sur les différentes unités de la langue, une progressivité s'opère. En effet, les opérations proposées peuvent avoir un niveau de complexité très différent.

Quelques points d'attention pour mener efficacement les activités phonologiques
Le professeur utilise un lexique précis et adapté aux élèves : mot, lettre, syllabe, rime (le terme « son » est utilisé pour parler des phonèmes). Lorsqu'il recourt à des images, il s'assure au préalable que les élèves connaissent le lexique utilisé. De manière générale, il est conseillé de mobiliser des mots familiers, afin de faciliter leur mise en mémoire par les élèves.
La segmentation des mots en syllabes se réalise à partir des syllabes orales. Lors des tâches portant sur les mots isolés, le nom est travaillé sans déterminant.
Le professeur aide les élèves à discriminer les phonèmes en les prolongeant et en exagérant l'articulation. Pour en faciliter la prise de conscience, il est préférable de privilégier les mots monosyllabiques.
Il est important d'harmoniser la symbolisation des mots, des syllabes et des phonèmes, en équipe pédagogique, de la maternelle jusqu'au cours préparatoire.

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE – RECOMMANDATIONS PEDAGOGIQUES

L'école maternelle, école du langage
note de service n° 2019-084 du 28-5-2019 - BOEN n° 22 du 29 mai 2019

Développer et entraîner la conscience phonologique
Les compétences phonologiques (capacité à manipuler les unités de parole) et la connaissance du nom des lettres sont essentielles à travailler car elles préparent l'apprentissage ultérieur du code. Leur développement doit prendre une juste place dans l'ensemble des apprentissages prévus par les programmes d'enseignement de l'école maternelle.
Comprendre le principe alphabétique de la langue suppose l'acquisition d'une nouvelle attitude, métacognitive, pour les élèves :

- Se décentrer, s'abstraire de la fonction de communication pour se centrer sur les éléments formels (éléments sonores, graphiques)
- Traiter les mots et les énoncés comme des objets
- Inventer des mots qui n'existent pas, jouer avec les mots usuels ; les décomposer, les recomposer.

Le mot
L'entraînement à la décomposition de la parole en unités sonores, stimulé par des activités ludiques, requiert une attention particulière de la part des professeurs. Il fait l'objet d'un travail méthodique depuis la petite section. Pour amener les élèves à développer ces compétences, l'enseignant les conduit à chanter, à jouer avec la voix, à vivre corporellement des comptines et des chants. En moyenne et grande sections, tout énoncé peut devenir prétexte à des jeux vocaux et des jeux de langage : on produit, on écoute, on répète, on imite, on continue une suite de mots ; on répète ou transforme des comptines, des textes courts, des mots isolés.
La syllabe orale
L'unité que les enfants parviennent le mieux à isoler phoniquement est la syllabe orale : ce groupe de sons qui se prononce en une seule émission de voix est une réalité articulatoire naturelle. *Ce repérage est possible dès la moyenne section, mais c'est en grande section que la syllabe est véritablement identifiée.*
Des tâches diverses sont proposées aux enfants : écoute, manipulation, comptage, segmentation, isolement, suppression et ajout d'unités, fusion, substitution, inversion, détection d'intrus, catégorisation, recherche d'invariant, etc.
En fin d'école maternelle, il est attendu que tous les élèves réussissent cette segmentation et reconnaissent oralement les syllabes constitutives d'un mot.
Le phonème
Quand l'enfant est sensible aux similitudes sonores, qu'il est capable de segmenter la parole en mots et les mots en syllabes, qu'il connaît les lettres et le son qu'elles produisent, on peut envisager la découverte du phonème (développer ma conscience phonémique). *L'enseignant commence par travailler sur des sons voyelles, plus aisés à percevoir que les sons-consonnes, puis propose des consonnes constrictives dont le son est bien perceptible et continu (f, v, s, z, ch, j, r, voire l dans une moindre mesure). Il organise ainsi la progressivité des activités proposées, celles portant sur la rime, par exemple, étant plus faciles que celles qui affectent le début d'un mot.*

Les élèves sont entraînés à

- répéter, repérer puis isoler un son ;
- trier des mots proposés sur le mode « j'entends, je n'entends pas » ;
- localiser et coder la place d'un phonème dans un mot (première, deuxième syllabe/début, milieu, fin de mot) ;
- comparer des mots pour trouver un phonème commun ;
- distinguer des sons proches (f/v ; s/ch ; s/z ; ch/f).

Il est attendu des enfants en fin d'école maternelle, la capacité de discriminer des syllabes, des sons-voyelles et quelques sons-consonnes (hors des consonnes occlusives comme p, b t, d, k, g, voire m, n, dans une moindre mesure, ces sons étant difficilement perceptibles).

PRINCIPES POUR CONCEVOIR SON ENSEIGNEMENT

Principes généraux

Afin d'installer les conditions d'une écoute active, il s'agit d'éviter les distracteurs potentiels (bruit, affichages trop présents…). Pour cela l'enseignant est vigilant à installer les conditions d'une réelle autonomie des élèves qui ne participent pas à l'atelier de phonologie. Dans les séquences proposées, une organisation prenant en compte cette nécessité est suggérée.

Principe 1 : Un enseignement progressif au cycle 1

Les éléments ci-dessous permettent d'envisager une progressivité de cet apprentissage :

- La taille des unités phonologiques (mot puis syllabe puis phonème)
- La position de l'unité (début, fin, milieu pour les syllabes, rime, attaque, milieu du mot pour les phonèmes)
- Le degré de conscience de l'analyse : d'une sensibilité à… (manipulation sans intention particulière) vers une conscience de… (manipulation intentionnelle)
- Les opérations réalisées, certaines sont plus complexes que d'autres : comptage, manipulation (suppression, ajout, substitution, inversion…)

Principe 2 : Des modalités d'enseignement spécifiques

L'enseignement de la conscience phonologique est fondé sur des *activités courtes, fréquentes,* durant lesquelles l'enseignant mobilise fortement l'attention des élèves *dans une écoute active*. Cela nécessite

- Une sensibilisation grâce à des comptines, en amont d'une séance d'apprentissage pourra concerner l'ensemble des élèves.
- L'organisation *de petits groupes d'élèves* aux compétences assez homogènes lors *des activités guidées.*
- Les tâches de consolidation peuvent être réalisées sous forme de jeux, de manière autonome pour favoriser la répétition sous forme ludique. La création d'un espace dédié au sein de la classe favorise cette mise en œuvre.

Principe 3 : Des gestes professionnels à privilégier

Au début de chaque séance, il est nécessaire de rappeler ce qui a été appris précédemment afin de permettre aux élèves d'avoir une idée claire de ce qu'ils doivent activer pour réaliser le nouvel apprentissage ou l'entraînement demandé. En fin de séance un temps court de verbalisation de ce qui a été appris (et non de ce qui a été fait) facilitera la remobilisation durant la séance suivante.
Lorsque des supports imagés sont utilisés, s'assurer que les mots représentés sur les images sont connus des élèves et bien prononcés, ce point est encore plus crucial dans les activités autonomes.
Il est nécessaire de faire comprendre aux élèves que l'activité vise la forme sonore des mots mais pas leur sens (au contraire des activités de compréhension). Ils doivent donc se concentrer sur ce qu'ils vont entendre. L'enseignant veillera à bien articuler les mots pour faciliter cette analyse.
Point de vigilance : les syllabes traitées sont des syllabes orales, il faut donc veiller à ne pas prononcer les E en fin de mot (ex : girafe comprend deux syllabes orales : GI et RAF).

Principe 4 : Des obstacles potentiels pour les élèves

- La place des unités phonologiques à analyser (début, fin ou milieu du mot), ainsi que la longueur des mots peuvent être sources de difficultés chez certains élèves. Ces éléments constituent des variables de différenciation.
- Une des difficultés pour un jeune enfant est la capacité à se décentrer du sens du mot pour se concentrer sur sa forme sonore (exemple, analyser OURS comme un mot d'une syllabe et non pas comme un animal).
- L'écoute active reste difficile à obtenir chez certains élèves, la fréquence et la courte durée des activités phonologiques permettent un entraînement progressif de cette capacité. Les activités d'écoute musicale peuvent contribuer à l'améliorer.

ÉVALUATION DES ACQUIS DES ELEVES

Principes de l'évaluation des acquis à l'école maternelle

Le suivi des acquis doit permettre d'objectiver les progrès réalisés par chaque élève pour donner à voir son évolution et ses réussites.

L'évaluation s'appuie principalement sur l'observation attentive des élèves en situation d'apprentissage dans la classe. Elle est directe et régulière sans empiéter sur le temps d'enseignement. Dans le quotidien de la classe, le professeur prélève et garde trace des indices et information des progrès et des acquis de chacun des élèves.

Compte tenu des écarts de maturité importants à cet âge et au sein d'une même classe, les éléments significatifs repérés ne concernent pas tous les élèves au même moment et dans tous les domaines d'apprentissage en même temps. À l'école maternelle, chaque élève progresse à un rythme différent.

Évaluer les progrès des élèves : conscience phonologique

Lors de la préparation des séquences et séances, le professeur identifie les critères d'observation, progressifs, raisonnables et objectifs, qui lui permettront d'apprécier la progression des acquis des élèves et la pertinence de l'enseignement qu'il conduit.

Pour évaluer certains apprentissages, il est nécessaire de créer une situation particulière, d'aménager l'activité d'un enfant ou d'un groupe. Cela permet d'effectuer des observations ciblées, de mieux observer les acquis de chacun des élèves notamment ceux qui sont plus discrets. Dans chaque séance proposée, les critères de réussite sont présentés et permettent de connaître précisément l'objet de l'évaluation.

L'évaluation des élèves dans les activités de conscience phonologique s'effectue dans un premier temps :

- Dans le cadre de la séquence proposée en évaluant la réussite des tâches proposées lors des entraînements (par exemple savoir permuter deux syllabes).
- De manière différée pour évaluer la stabilité de l'acquisition à l'appui d'une observation fine de l'enseignant qui se place en retrait de l'activité afin de consigner les réussites dans une grille d'observation.

Pour éclaircir la non réussite d'une activité, il sera intéressant de procéder à un échange avec l'élève de manière à comprendre la nature de l'erreur.

Au-delà de la réussite de la tâche phonologique, l'évaluation devra également porter, sur le transfert des compétences phonologiques dans d'autres champs d'activités par exemple :

- En observant si les élèves sont capables de réaliser une segmentation syllabique pour pouvoir écrire un mot dans une situation d'encodage,
- En observant si les élèves peuvent effectuer une épellation phonémique : (m)(o)(t)(o) pour écrire MOTO. C'est le but des activités de conscience phonologique en maternelle.

Tableaux de programmation des activités

- Année 1
- Année 2
- Année 3
- Au-delà de l'année 3 : liaison avec l'élémentaire

Eléments de programmation des activités visant à développer et entraîner la conscience phonologique et la connaissance des lettres.
ANNEE 1

<table>
<tr><td></td><td colspan="5">Savoir écouter avec un objectif (sonorités de la langue française et les sons des autres langues)
Utiliser sa voix.</td></tr>
<tr><td></td><td>Période 1</td><td>Période 2</td><td>Période 3</td><td>Période 4</td><td>Période 5</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Développer une posture d’écoute active : être concentré sur les mots de l’autre, ou sur l’objet de l’écoute, ne pas se laisser distraire, avoir un objectif.</td><td colspan="5">Pour permettre aux élèves de s’engager dans l’écoute et de maintenir leur concentration, l’annonce préalable de l’objet de l’écoute est essentielle.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Ritualiser les moments d’écoute.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Discriminer – identifier – localiser – comparer - apparier</td></tr>
<tr><td>Identifier des bruits familiers très différents – identifier un objet caché</td><td>Identifier des bruits familiers moins proches et des bruts moins familiers – identifier un objet caché</td><td>Localiser la source du bruit.

Commencer à apprendre à rester attentif lors d’un spectacle vivant.</td><td>Identifier une suite de bruits – identifier l’objet manquant oublié par l’enseignant.
Apprendre à rester attentif lors d’un spectacle vivant.</td><td>Identifier une suite de bruits – identifier l’objet manquant oublié par l’enseignant.

Rester attentif lors d’un spectacle vivant.</td></tr>
<tr><td>Se détacher du sens pour écouter les unités sonores.
Affiner son écoute.</td><td>Se concentrer sur l’écoute pour agir (donner une réponse vocale ou corporelle)</td><td colspan="3">Écouter et attendre le bon moment pour agir – repérer un inducteur.
Pratiquer des jeux d’écoute.
Dédier un espace dans la classe</td></tr>
<tr><td>Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines.</td><td colspan="2">Jouer avec sa voix – explorer ludiquement la voix (chuchotement, cris, voix parlée, voix chantée…)
Imiter les cris d’animaux.
Apprendre les premiers jeux de doigts.</td><td colspan="2">Jouer avec sa voix et les sons en variant l’intensité puis la hauteur (uniquement grave/aigu en imitant un personnage).
Apprendre les premières comptines (en ayant à cœur de privilégier les comptines du répertoire traditionnel).</td></tr>
<tr><td>Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.</td><td>Découvrir les possibilités sonores de son corps et des objets</td><td colspan="3">Créer des sacs à sons - http://pedagogie-62.ac-lille.fr/maternelle/semaine-de-lecole-maternelle/semaine-de-lecole-maternelle-2019/ateliers-du-temps-fort/atelier-ndeg2-le-sac-a-sons-une-premiere-approche-de-la-demarche-de-creation-sonore-en-maternelle/diaporama/view
Trier, comparer … (ceux qu’on frotte, qu’on tape, qu’on secoue, qu’on souffle...).</td></tr>
</table>

		Écouter et produire avec des objets uniques	Écouter et produire à partir d'une même matière	Écouter et produire avec des objets divers et des instruments	
Repérer et reproduire des formules rythmiques simples	Apprendre à ressentir la pulsation (extraits musicaux lents, rapides...). Apprendre à marcher sur la pulsation d'une comptine et/ou d'un extrait musical où elle est bien marquée. Reproduire des formules rythmiques simples sur 4 pulsations par imitation en utilisant le corps (Cf. progression rythmique) avec 4 gestes identiques : Exemples : 4 x mains ou 4 x pieds ou 4 x têtes...				
Participer à une chorale	Participer oralement – Se joindre au groupe pour interpréter avec le groupe.				
Éveil à la diversité linguistique.		Écouter et mimer des comptines dans une autre langue (imprégnation uniquement) : anglais, allemand, italien, espagnol...		Reconnaître sa langue maternelle parmi d'autres langues.	
	Entraînement à la décomposition de la parole en unités sonores. Segmentation de l'écrit en mots.				
	Période 1	***Période 2***	***Période 3***	***Période 4***	***Période 5***
Isoler un mot dans une chaîne sonore.	Améliorer la prononciation et l'articulation Redire sur le modèle de l'enseignant et répéter des formulettes, des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement. Manipuler des mots. Tout au long de l'année et sur des contenus issus des projets de la classe, il est nécessaire de travailler cette compétence concernant la notion de mot à l'oral. La difficulté réside dans le fait que la segmentation en mots à l'oral ne s'entend pas. Afin que les élèves puissent parvenir à isoler les mots, plusieurs entrées sont à envisager : la symbolisation, le vécu corporel, le sens (activités relevant du vocabulaire), le lien oral/écrit : la production et la manipulation de phrases orales et leur transcription écrite, la catégorisation. En PS c'est l'enseignant qui se met en situation de donner à voir et à comprendre. Il utilise le métalangage en verbalisant ce qu'il fait. *Exemples : il dit : » là j'écris le mot ROUGE. C'est le nom d'une couleur ». Ou « on dit : je vais à l'école, c'est le mot ECOLE ». Il segmente les mots à l'oral quand il parle: Le/ petit/ Chaperon/ rouge/ en s'arrêtant bien entre chaque mot au lieu de l'énoncer en une fois. etc...* Les activités de catégorisation en vocabulaire aident l'enfant à dire et manipuler des mots. Il est alors important de ne pas utiliser de déterminants pour favoriser la délimitation du mot.				
Comprendre les relations entre un énoncé oral et un énoncé écrit. Segmenter de l'écrit en mots.	***Cette compétence se travaille tout au long de l'année dans les activités de production d'écrits.*** Etablir la relation entre la quantité d'écrit et la durée de l'énoncé oral. Etablir la relation entre le nombre de mots à l'écrit et le nombre de mots à l'oral. • L'enseignant se montre en train d'é**crire** des messages, des courtes phrases et verbalise ce qu'il fait :				

<table>
<tr><td></td><td>Exemple : j'écris « Lilou mange à la cantine ». Tout d'abord, j'écris le prénom Lilou, puis je laisse un espace et j'écris le mot MANGE, encore un espace pour écrire le mot A, encore un espace pour écrire le mot LA puis je termine par le mot CANTINE. » Relire ensuite la phrase en s'arrêtant entre chaque mot et en pointant les mots écrits.
• Tous les jours, l'enseignant se montre en train d'écrire le prénom d'un enfant en verbalisant les lettres et en bruitant. Par exemple, pour noter le nom d'un enfant responsable dans le tableau des responsabilités.
• Tout au long de l'année, la dictée à l'adulte est pratiquée : (document ressource – lien oral-écrit -Les dictées à l'adulte : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/19/1/Ress_c1_langage_oralecrit_dictee-adulte_529191.pdf)
L'enseignant note les propos de l'enfant en donnant le spectacle de l'adulte qui écrit.
Il oralise en même temps qu'il écrit.
Il verbalise sa procédure.
Il insiste pour faire percevoir aux élèves la relation entre la quantité d'écrit et la durée de l'énoncé oral.
Les phrases sont simples, les mots connus, le métalangage utilisé est clair et accessible : phrase, mot, espace, majuscule, point, point d'interrogation, d'exclamation…
Exemples de productions :
- un message court
- des légendes de dessins ou des photos …
• A chaque occasion, l'enseignant se montre en train de lire de l'écrit : le prénom d'un enfant sur une étiquette, le titre d'un album...
Exemple : l'enseignant lit le titre d'un album en pointant les mots avec le doigt, en oralisant son activité de lecteur.
Exemple : Je vous lis le titre du livre, vous voyez c'est écrit ici. Le titre est ici, c'est écrit le mot BONJOUR, ici le mot POUSSIN en pointant avec le doigt puis « Bonjour Poussin ».
Progressivement, l'enfant est amené à redire lui-même les mots d'une phrase écrite
A partir du titre d'un livre, l'élève redit/répète le titre énoncé par l'enseignant en pointant les mots.
Chez les petits, privilégier des titres courts et simples.
Exemple : « Bonjour poussin » (la longueur du titre est une variable.) Cette activité de pointage n'est pas une activité de lecture, mais de repérage des mots énoncés par l'enseignant dans l'ordre et mémorisés par l'enfant en commençant par la gauche.
Gestes professionnels spécifiques :
L'enseignant verbalise pour les élèves puis les conduit très progressivement à l'imiter. Il articule exagérément, il s'arrête à chaque mot et décrit tout ce qu'il fait pour le rendre visible aux élèves.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5">Conscience syllabique (conscience de la syllabe orale)</td></tr>
<tr><td></td><td>Période 1</td><td>Période 2</td><td>Période 3</td><td>Période 4</td><td>Période 5</td></tr>
<tr><td>Développer une conscience syllabique</td><td colspan="3">Sensibiliser à la segmentation syllabique : l'enseignant prend en charge la segmentation en syllabes (« parler comme un robot »).
Commencer la manipulation de syllabes à partir de jeux corporels</td><td>Scander des syllabes en les frappant et en les détachant.</td><td>Scander des syllabes et les représenter.</td></tr>
</table>

fine et manipuler des syllabes.				Les représenter avec un matériel (jetons, bouchons, cerceaux etc…).	Repérer des similitudes dans des situations simples (bateau, râteau, moto, ou ballon, bateau, banane) lorsque c'est l'enseignant qui prononce.
	Écouter et dire ou chanter des comptines courtes qui favorisent la segmentation syllabique, se déplacer sur des jeux chantés et jeux dansés.				
	Connaissance des lettres et du son qu'elles produisent. Conscience phonémique (conscience de l'unité infra-syllabique et du phonème).				
	Période 1	***Période 2***	***Période 3***	***Période 4***	***Période 5***
Connaître les lettres et le son qu'elles produisent.	Distinguer les lettres des autres signes (dessin, graphisme, symboles...) Fréquenter des abécédaires Connaître des lettres - Connaître l'initiale de son prénom (nommer/tracer/bruiter). - Connaître les lettres de son prénom et celles des prénoms de la classe. *Eléments de progressivité à prendre en compte :* la longueur du prénom (Léa – Gwendoline), la ressemblance avec d'autres prénoms de la classe (Léa – Léo), la présence de lettres muettes ou les sonorités anglo-saxonnes. - Connaître les lettres de mots fréquemment rencontrés (jours, mascotte…) Distinguer et nommer des lettres avec une approche multi sensorielle. Réaliser des compositions plastiques à base de lettres. Produire des écrits avec les élèves et bruiter certains mots. Apprendre et réciter des comptines jouant sur le nom des lettres.				

Prendre conscience des unités infra-syllabiques **Développer une conscience phonémique.**	***Favoriser la découverte de ressemblances sonores*** *qui ne sont pas évidentes pour les jeunes élèves. La comptine permet cette sensibilisation.* Dire des comptines comprenant des phonèmes proches. Dire des comptines en insistant sur les assonances et allitérations. *Utiliser les comptines qui riment ou dans lesquelles il y a des allitérations. A ce stade on ne fait que répéter les comptines sans les analyser, mais en fin d'année il peut être possible que l'enseignant attire l'attention des enfants sur la rime: par ex: la souris sur un tapis gris: i en insistant fortement sur les i.* *Amener les enfants à faire "durer" la voyelle finale sous forme de jeu en fin d'année: griiiii* Distinguer deux mots qui se différencient à l'oral par un seul phonème (par exemple : pain/bain ; poule/boule ; four/tour, etc.) sous forme de jeu. *Exemple : détecter les anomalies : La boule pond des œufs*. Bruiter les lettres de son prénom Prolonger des phonèmes voyelles en finale. Prendre en charge progressivement la phonémisation du prénom après qu'elle ait été initiée et répétée par le professeur (exemple : phonémiser en PS – IEN Rosny sur Seine : http://www.ien-rosny-sur-seine.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique95)

Eléments de programmation des activités visant à développer et entraîner la conscience phonologique et la connaissance des lettres.
ANNEE 2

<table>
<tr><td></td><td colspan="5">Savoir écouter avec un objectif (sonorités de la langue française et les sons des autres langues)
Utiliser sa voix.</td></tr>
<tr><td></td><td>Période 1</td><td>Période 2</td><td>Période 3</td><td>Période 4</td><td>Période 5</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Développer une posture d’écoute active : être concentré sur les mots de l’autre, ou sur l’objet de l’écoute, ne pas se laisser distraire, avoir un objectif.</td><td colspan="5">Pour permettre aux élèves de s’engager dans l’écoute et de maintenir leur concentration, l’annonce préalable de l’objet de l’écoute est essentielle.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Ritualiser les moments d’écoute</td></tr>
<tr><td colspan="5">Discriminer- Identifier - Localiser - comparer – apparier – trouver ce qui manque</td></tr>
<tr><td>Discriminer les voix des élèves de la classe (fille par rapport aux garçons)

Comprendre et exécuter une consigne simple</td><td>Discriminer et identifier les voix des élèves de la classe (soit parmi les filles, soit parmi les garçons)

Comprendre et exécuter une consigne plus complexe</td><td>Discriminer et identifier les voix des élèves de la classe (filles et garçons ensemble)

Comprendre et exécuter une consigne double</td><td>Discriminer, identifier et localiser les voix des élèves de la classe

Travail sur les consignes : trouver le mot manquant</td><td>Identifier la voix manquante dans une série

Travail sur les consignes : trouver les mots manquants</td></tr>
<tr><td>Se détacher du sens pour écouter les unités sonores.
Affiner son écoute.</td><td colspan="2">Poursuivre le travail effectué en PS : jeux d’écoute, espace dédié.

Prononcer et identifier des mots à consonance proche.</td><td colspan="3">Effectuer des écoutes d’œuvres musicales très courtes (moins de 30 secondes).
Identifier la provenance d’un son et l’associer à sa représentation (bruits de la classe, du quotidien... Loto sonores, jeux de Kim).
Discriminer, identifier un son récurrent dans une comptine phonologique.</td></tr>
<tr><td>Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines.</td><td>Poursuivre l’exploration de sa voix parlée et chantée.
Revoir les comptines de PS.</td><td colspan="2">Explorer ses possibilités vocales (imitation de sons, onomatopées...).
Poursuivre l’apprentissage des comptines en privilégiant les comptines traditionnelles.</td><td colspan="2">Poursuivre l’apprentissage des comptines en privilégiant les comptines traditionnelles.
Réaliser des effets sonores avec sa voix pour imiter des bruits du quotidien et pour sonoriser un album.</td></tr>
</table>

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.	Poursuivre l'exploration des possibilités sonores du corps (tête, épaules, mains, joues, cuisses, pieds...). Faire évoluer et affiner le sac à sons.			Comparer pour apparier les sons produits par des objets du sac à sons.	
Repérer et reproduire des formules rythmiques simples.	Reproduire des formules rythmiques simples sur 4 pulsations par imitation en combinant plusieurs parties du corps (Cf. progression rythmique). Poursuivre l'apprentissage du déplacement sur la pulsation.			Inventer des cellules rythmiques sur 4 pulsations.	
Participer à une chorale.	Commencer à apprendre à chanter ensemble à partir de comptines apprises en PS et MS. Mémoriser des comptines adaptées à l'âge des enfants.			Apprendre à regarder la personne qui dirige. Être attentif aux premiers gestes de direction (départ, tempo et arrêt d'un chant). Rester concentré pendant le temps de la chorale. Commencer à être attentif à l'articulation. Prendre conscience de la bonne posture corporelle du chanteur.	
Eveil à la diversité linguistique.	Reconnaître sa langue maternelle parmi d'autres langues.	Découvrir, reproduire et jouer avec les cris des animaux dans différentes langues. Mémoriser, mimer et chanter des comptines simples en anglais.		Découvrir d'autres langues latines : Découvrir l'italien, l'espagnol et le portugais. Apprendre des comptines très courtes dans ces trois langues.	
	Entraînement à la décomposition de la parole en unités sonores. Segmentation de l'écrit en mots.				
	Période 1	***Période 2***	***Période 3***	***Période 4***	***Période 5***
Isoler un mot dans une chaîne sonore.	**Tout au long de l'année et sur des contenus issus des projets de la classe**, il est nécessaire de travailler cette compétence concernant la notion de mot à l'oral. La difficulté réside dans le fait que la segmentation en mots à l'oral ne s'entend pas. Afin que les élèves puissent parvenir à isoler les mots, plusieurs entrées sont à envisager : la symbolisation, le vécu corporel, le sens (activités relevant du vocabulaire), le lien oral/écrit : la production et la manipulation de phrases orales et leur transcription écrite, la catégorisation. *En PS c'est l'enseignant qui, majoritairement, a rendu audible et compréhensible le fait qu'une chaîne orale est segmentée en unités qu'on appelle des mots. En MS, l'enseignant amène l'enfant progressivement à réaliser lui-même la segmentation en mots à partir de jeux, de comptines, d'activités de vocabulaire et de production d'écrits.* *Exemples d'activités :* Enoncer une phrase d'une comptine en s'arrêtant à chaque mot. L'enseignant peut transcrire la phrase en matérialisant les arrêts par des blancs entre les mots en verbalisant précisément ce qu'il fait. Poser une buchette quand on dit un mot de la phrase de la comptine. Dénombrer les mots de cette phrase. En salle de motricité, faire un pas à chaque mot d'une comptine, installer autant de cerceaux que de mots et sauter en récitant la comptine. Remplacer un mot, puis plusieurs mots d'une comptine par un geste ou plusieurs gestes différents selon les mots.				

	Trouver le mot puis les mots manquants dans une comptine. Identifier les erreurs dans la comptine (mots remplacés par des mots complètement différents, puis par des mots proches à l'oreille mais avec une syllabe différente, puis par des mots proches à l'oreille mais avec un phonème différent). Poser des étiquettes blanches (ou tracer des traits) sur un support à chaque fois qu'on prononce un mot dans une phrase. Jouer avec les mots : en lien avec les activités de vocabulaire, explorer un mot, jouer avec les familles de mots. Attention : ne pas utiliser de déterminant pour favoriser la délimitation des mots. Attention aux articles élidés : ex : « l'école » : 2 mots. Associer un mot à son sens, son image. Travailler la polysémie de certains mots : ex : baguette, bouton etc… Constituer des boîtes à mots : catégoriser des mots en fonction des histoires entendues, en fonction des coins d'imitation, des champs sémantiques…. *Gestes professionnels spécifiques :* L'enseignant dans un premier temps et progressivement les élèves, verbalisent, accentuent les mots en les prononçant, accentuent les arrêts entre les mots à l'oral. L'enseignant fait prendre conscience aux élèves des relations oral/écrit en utilisant un métalangage adapté et précis : phrase, mot, espace, majuscule, lettre etc… même si les élèves ne savent pas toujours l'utiliser.
Comprendre les relations entre un énoncé oral et un énoncé écrit. Segmenter de l'écrit en mots.	***Cette compétence se travaille tout au long de l'année dans les activités de production d'écrits.*** Etablir la relation entre la quantité d'écrit et la durée de l'énoncé oral. Etablir la relation entre le nombre de mots à l'écrit et le nombre de mots à l'oral. *En PS c'est majoritairement l'enseignant qui verbalise et montre ses procédures. En MS, il amène l'enfant, progressivement, à réaliser lui-même des activités pour favoriser la prise de conscience des liens entre énoncé oral et énoncé écrit. Les différences de compétences entre élèves peuvent être très importantes en MS, il s'agit de réaliser les activités très régulièrement et de poursuivre la prise en charge de la verbalisation par l'enseignant jusqu'à ce que l'élève soit capable de raisonner et de verbaliser sur des supports simples de manière plus autonome.* *Exemples d'activités :* Dicter une phrase à l'adulte, puis un court paragraphe en s'arrêtant à chaque mot. Respecter le sens de lecture en balayant un écrit avec le doigt tout en énonçant la phrase (comptine par ex). Pointer des mots écrits en oralisant une phrase travaillée auparavant (phrase d'une comptine par exemple ou titre d'un album comportant peu de mots). Matérialiser les mots dans une phrase orale par des objets (jetons, buchettes…) et les dénombrer. Produire oralement des phrases en changeant un mot par rapport à une phrase modèle, comparer avec les phrases écrites (à partir des boîtes à mots ou en remplaçant le sujet par un prénom d'élève de la classe par exemple). Trouver le mot manquant dans une phrase à l'oral et l'identifier à l'écrit. Classer des images représentant des mots selon leur longueur, en choisir deux très différents et comparer leur transcription au tableau par l'enseignant. Constater qu'un mot court s'écrit avec peu de lettres par rapport à un mot long. Composer des phrases courtes avec des étiquettes mots ou des étiquettes symbolisant des mots (à partir des boîtes à mots). En fin d'année, choisir entre plusieurs phrases de longueur très différente, celle qui correspond à l'énoncé oral. *Gestes professionnels spécifiques :* L'enseignant verbalise pour les élèves dans un premier temps puis conduit les élèves à verbaliser eux-mêmes leur analyse de l'écrit.

	Les phrases sont simples, les mots connus, le métalangage utilisé est clair et accessible : phrase, mot, espace, majuscule, point, point d'interrogation, d'exclamation… Ces activités nécessitent une organisation en petits groupes différenciés, les compétences des élèves dans ce domaine sont très hétérogènes. L'important est de respecter une progressivité dans la quantité d'écrit, la difficulté des phrases, l'autonomie de production etc… de manière à faire progresser chacun des élèves.				
	Conscience syllabique (conscience de la syllabe orale)				
Période 1	***Période 1***	***Période 2***	***Période 3***	***Période 4***	***Période 5***
Développer une conscience syllabique fine et manipuler des syllabes.	*La Moyenne Section est l'année du développement d'une conscience syllabique bien assurée, au-delà de la sensibilisation à l'unité sonore que représente la syllabe, commencée en PS. La première période reprend les activités de sensibilisation puis progressivement, des manipulations syllabiques de plus en plus complexes seront proposées. Ce sont des activités orales réalisées très fréquemment, en petits groupes. Les supports sont imagés, épurés et représentent des mots spécifiquement choisis pour leur caractéristiques phonologiques (nombre de syllabes, pas de E muet en fin de mot, syllabes à localiser en fin ou début de mot, points communs situés en début ou fin de mot. Les syllabes situées en milieu de mot seront analysées en dernier dans la progression). Dans les séances de conscience syllabique, le but n'est pas d'encoder les mots, mais de développer des habiletés à manipuler les unités SONORES. Le lien avec l'écrit se fera dans des séances spécifiques de production d'écrit. L'étape intermédiaire entre l'oral et l'écrit, est le codage des syllabes avec des petites vagues ou des ronds dans lesquels l'élève devra localiser une syllabe demandée.*				
	Sensibilisation à la segmentation syllabique orale (parler comme un robot, marcher sur des syllabes dans les jeux chantés…) Scander des syllabes en les frappant et en les détachant. Représenter les syllabes orales par des jetons.	Poursuivre les activités de Période 1. Dénombrer des syllabes. Localiser une syllabe en début ou en fin de mot grâce aux jetons ou aux niveaux corporels. Identifier une syllabe commune en rime dans des mots de deux ou trois syllabes.	Idem P1 P2. Commencer le codage avec des petites vagues ou des ronds. Localiser une syllabe en attaque ou en rime sur ce codage. A l'inverse, produire des mots correspondant au codage donné. Classer des mots en fonction d'une syllabe commune en rime ou en attaque. Dans un premier temps, les phonèmes de ces syllabes sont éloignés (ne pas demander de distinguer PA et BA à ce stade par ex).	Idem. Manipulations plus complexes : fusionner, supprimer une syllabe dans un mot, ajouter, substituer, inverser. <u>Progression</u> : nombre de syllabes dans le mot, place : attaque/rime puis milieu de mot, syllabes avec des phonèmes éloignés ([r]/[f]) puis proches ([f]/[v])).	

<table>
<tr><td></td><td colspan="5">Le travail sur les comptines se poursuit, ainsi que les déplacements en salle de motricité dans des rondes et jeux chantés au cours desquels les élèves marchent et se déplacent sur les syllabes orales. Il s'agit de bien articuler les mots et les syllabes, de mémoriser et d'énoncer les comptines et jeux chantés comportant des syllabes de plus en plus complexes, des mots dont la syllabe finale rime.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5">Connaissance des lettres et du son qu'elles produisent
Conscience phonémique (conscience de l'unité infra-syllabique et du phonème).</td></tr>
<tr><td></td><td>Période 1</td><td>Période 2</td><td>Période 3</td><td>Période 4</td><td>Période 5</td></tr>
<tr><td>Connaître les lettres et le son qu'elles produisent.</td><td colspan="5">Connaître une lettre c'est savoir la nommer, savoir l'écrire et connaître le son qu'elle produit.
La connaissance des lettres a débuté en PS, notamment à partir des prénoms des élèves (reconnaître, nommer son initiale et la bruiter éventuellement). En MS, les activités d'épellation et de phonémisation, prises en charge par l'enseignant dans un premier temps, sont dévolues à l'élève progressivement sur le prénom et des mots courts aux syllabes simples, dont les phonèmes s'entendent facilement (fricatives). Une entrée multi sensorielle est privilégiée pour aider les élèves à reconnaître et différencier les lettres.
Les activités de PS seront reprises en début d'année et différenciées. En MS le nombre de lettres que les élèves savent nommer augmente, cela sera conforté en GS.

Distinguer les lettres d'autres signes (dessins, graphismes..)
Connaître de plus en plus de lettres : l'initiale de son prénom (nommer, trace, bruiter), des lettres d'autres prénoms de la classe. (Eléments de progressivité à prendre en compte : le degré de similitude des prénoms : Léa/Léo, l'initiale commune : Timéo/Tom, plusieurs lettres communes : Aline/Léna, la longueur du prénom…)
Ecrire son prénom en capitales puis en fin d'année, commencer à le faire en cursive.
Identifier, différencier, nommer des lettres très différentes puis proches, progressivement, dans des typographies différentes. Utiliser des alphabets dans différentes écritures.
Réaliser des compositions plastiques à base de lettres.
Fréquenter des Abécédaires.
Participer à la production d'écrits en dictée à l'adulte, épeler des mots connus.
Taper au clavier des mots (de capitales en capitales puis du script en capitales et inversement).
A partir de la période 4, commencer la copie et l'encodage de mots en s'appuyant sur des éléments des référentiels de la classe et en ayant soin de réaliser un feed-back immédiat.
Apprendre et réciter des comptines jouant sur le nom des lettres.</td></tr>
<tr><td>Prendre conscience des unités infra-syllabiques</td><td colspan="5">A partir des comptines, favoriser la découverte de ressemblances sonores qui ne sont pas évidentes pour les jeunes élèves. Allitérations, assonances, rimes, attaques : en écoutant puis en reproduisant les comptines, l'élève est conduit à développer une sensibilité aux unités infra-syllabiques tout au long de l'année.</td></tr>
</table>

	Progressivement, des jeux de production de rimes pourront être proposés.
Développer une conscience phonémique.	La sensibilisation au phonème se développe progressivement tout au long de la MS grâce à l'apprentissage de comptines et au bruitage des prénoms et de mots courts. Il ne s'agit pas en MS de réaliser des manipulations phonémiques (GS), mais d'être sensibilisé au fait qu'il existe des unités plus petites que la syllabe, d'être capable d'entendre les sons en les étirant et de répéter les sons entendus dans l'ordre tout comme on pourrait restituer une série d'onomatopées (phonémisation ou bruitage). Les activités sont progressives et fortement différenciées à cet âge. *Exemples d'activités :* L'enseignant bruite les lettres puis progressivement c'est l'élève qui prend en charge le bruitage. Commencer par le bruitage de l'initiale de son prénom, puis l'initiale du prénom d'un autre élève. Reconnaitre et nommer les lettres de son prénom, bruiter plusieurs puis progressivement toutes les lettres de son prénom. Bruiter des prénoms d'autres élèves, proches du sien. Au-delà des prénoms, l'enfant pourra progressivement bruiter des mots courts et dont les phonèmes s'entendent facilement en les étirant : ours, vol, mal, four etc… Produire des mots qui riment (phonèmes voyelles faciles à entendre : tapiiiis, riiiiz, griiiis… ou qui possèdent le même phonème consonne en attaque (fricative) : ffffarine, ffffour, fffil…. Distinguer deux mots qui se différencient à l'oral par un seul phonème (poisson/poison, bain/pain…) Détecter des anomalies : ex : je donne la Nain *Gestes professionnels spécifiques :* Le bruitage doit être exagéré, allongé afin d'aider les élèves à entendre le son des lettres. Les activités sont fréquentes, ritualisées. Avoir une attention particulière aux prénoms à consonance anglo-saxonne qui peuvent être plus difficiles à bruiter : ex Kenyan, Kimberley… Proposer le bruitage sur d'autres mots plus simples.

Eléments de programmation des activités visant à développer et entraîner la conscience phonologique et la connaissance des lettres.

ANNEE 3

	Savoir écouter avec un objectif (sonorités de la langue française et les sons des autres langues) Utiliser sa voix.				
	Période 1	***Période 2***	***Période 3***	***Période 4***	***Période 5***
Développer une posture d'écoute active : être concentré sur les mots de l'autre, ou sur l'objet de l'écoute, ne pas se laisser distraire, avoir un objectif.	Pour permettre aux élèves de s'engager dans l'écoute et de maintenir leur concentration, l'annonce préalable de l'objet de l'écoute est essentielle.				
	<u>Se mettre en condition d'écoute</u> : posture, focalisation de l'attention par le biais d'un rituel pour instaurer le silence, relaxation active. <u>Apprendre à écouter en ayant une consigne d'écoute</u> : retrouver les images qui illustrent une chanson entendue. Comptines phonologiques (repérer un son, une allitération...).	Poursuivre le travail sur la mise en condition d'écoute (rituels). <u>Apprendre à écouter en ayant une consigne d'écoute</u> : remettre dans l'ordre les images illustrant une chanson entendue. Comptines phonologiques.	Rituels de mise en condition d'écoute à poursuivre et à affiner. <u>Apprendre à écouter en ayant une consigne d'écoute de plus en plus précise</u> : trouver les mots erronés dans une comptine connue ; trouver le mot qui a été remplacé par un frappement de mains. Comptines phonologiques.	Rituels de mise en condition d'écoute. <u>Apprendre à écouter en ayant une consigne d'écoute de plus en plus précise</u> : associer un instrument de musique à sa représentation ; remettre dans l'ordre la succession d'instruments entendus dans un extrait sonore. Comptines phonologiques.	Rituels de mise en condition d'écoute. <u>Apprendre à écouter en ayant une consigne d'écoute</u> : repérer un instrument, une voix, un bruit, une phrase musicale connue (exemple comptine cachée...). Comptines phonologiques.
Se détacher du sens pour écouter les unités sonores. Affiner son écoute.	Identifier la provenance d'un son et l'associer à sa représentation (bruits de la classe, du quotidien... Loto sonores, jeux de Kim). Effectuer des écoutes d'œuvres musicales très courtes (moins de 30 secondes).	Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration autour de la reconnaissance des voix (localisation spatiale....). Effectuer des écoutes d'œuvres musicales très courtes (moins de 30 secondes).	Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration autour de bruits produits (objets sonores, gestes musicaux....). Effectuer des écoutes d'œuvres musicales très courtes (moins de 30 secondes).	Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration autour du timbre des instruments de musique. Effectuer des écoutes d'œuvres musicales un peu plus longues (instrumentales et vocales).	Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration autour des familles instrumentales. Effectuer des écoutes d'œuvres musicales en étant capable de nommer les familles instrumentales ou/et les voix entendues.

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines.	Découvrir sa voix (comment elle fonctionne, la respiration...). Explorer ses possibilités vocales (imitation de sons, onomatopées...). Jeux vocaux autour du timbre (paramètres du son). Revoir comptines de PS et de MS.	Jeux vocaux autour de l'intensité (paramètres du son). Poursuivre le travail d'acquisition autour du répertoire de comptines traditionnelles.	Jeux vocaux autour de la hauteur (paramètres du son). Poursuivre le travail d'acquisition autour du répertoire de comptines traditionnelles.	Jeux vocaux autour de la durée (paramètres du son). Poursuivre le travail d'acquisition autour du répertoire de comptines traditionnelles.	Jeux vocaux en jouant avec tous les paramètres du son. Chanter les comptines apprises pendant l'année de façon expressive.
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps. **Repérer et reproduire des formules rythmiques simples.**	Explorer les possibilités sonores du corps (tête, épaules, mains, joues, cuisses, pieds...). Apprendre à marcher sur la pulsation d'une comptine et/ou d'un extrait musical où elle est bien marquée. Reproduire des formules rythmiques simples sur 4 pulsations par imitation en utilisant le corps (Cf. progression rythmique).	Poursuivre la reproduction de formules rythmiques par imitation en alternant les parties du corps (Cf. progression rythmique). Poursuivre l'apprentissage de la pulsation.	Continuer le travail autour de formules rythmiques de plus en plus complexes en prêtant attention à la dynamique. Réaliser le dessin rythmique de comptines connues.	Explorer les possibilités sonores des petits instruments de la classe (familles instrumentales). Reproduire un rythme en frappant dans les mains, en jouant sur un instrument de percussion : - *une formule rythmique courte proposée par un meneur (jeu du furet rythmique...) ;* - *une phrase extraite d'une œuvre écoutée ;* - *une phrase tirée d'un chant appris ou en cours d'apprentissage.* Apprendre à coder les dessins rythmiques des comptines.	Réaliser des accompagnements rythmiques sur des extraits musicaux en utilisant les percussions corporelles et les petits instruments de la classe (en utilisant des "partitions" codées).
Participer à une chorale.	Apprendre à regarder la personne qui dirige. Être attentif aux premiers gestes de direction	Travailler la posture corporelle pour bien chanter (s'ancrer dans le sol, écarter un peu les pieds, les bras le long du	Premiers échauffements corporels avant de chanter. Rester attentif à la bonne posture pour chanter.	Échauffements corporels à poursuivre et à affiner. Premiers échauffements vocaux avant de chanter.	Échauffement corporel et vocal à poursuivre et à affiner. Bonne posture pour chanter acquise.

	(départ, tempo et arrêt d'un chant). Rester concentré pendant le temps de chorale. Commencer à apprendre à chanter ensemble à partir de comptines apprises en PS et en MS.	corps et le regard vers le chef de chœur). Reproduire une phrase mélodique et rythmique. Mémoriser un chant ou une comptine. Essayer de chanter ensemble en étant attentif aux autres. Faire très attention à l'articulation.	En gestes de direction, intégrer le paramètre intensité. Reproduire une phrase mélodique et rythmique plus complexe. Dire ou chanter les comptines de manière expressive. Maintenir une attention soutenue sur l'articulation.	Affirmer sa bonne posture pour chanter. Apprendre à respirer (exercices de respiration...) pour bien chanter. Dire ou chanter une comptine en duo ou en trio (chants en question-réponse) face au groupe classe sans oublis, en se faisant entendre et comprendre (articulation et intensité). Choisir une comptine puis mener l'activité avec le groupe classe à la place de l'enseignant.	Reproduire une phrase mélodique et rythmique plus complexe. Dire ou chanter les comptines de manière expressive. Dire ou chanter une comptine seul face au groupe classe, sans oublis, en se faisant entendre et comprendre. Poursuivre la prise en charge de la direction par un enfant
Éveil à la diversité linguistique.	**<u>Découvrir la notion d'accent</u>** Découvrir les accents en langue française (belge, québecois, Sud de la France, Suisse) ; interpréter des comptines françaises en variant les accents. Découvrir les accents en langue anglaise (écossais, américain, indien) ; interpréter des comptines anglaises en variant les accents.	**<u>Découvrir des langues germaniques</u>** Découvrir l'allemand, le suédois et le néerlandais. Apprendre des comptines très courtes dans ces trois langues.		**<u>Découvrir des langues eurasiatiques</u>** Découvrir le japonais, le russe et l'arabe. Apprendre des comptines très courtes dans ces trois langues. **<u>Découvrir d'autres langues du monde</u>** Découvrir l'africain, le maori et le créole. Apprendre des comptines très courtes dans ces trois langues.	

	Entraînement à la décomposition de la parole en unités sonores. Segmentation de l'écrit en mots.				
	Période 1	***Période 2***	***Période 3***	***Période 4***	***Période 5***
Isoler un mot dans une chaîne sonore.	**Tout au long de l'année et sur des contenus issus des projets de la classe**, il est nécessaire de consolider cette compétence concernant la notion de mot à l'oral. La difficulté réside dans le fait que la segmentation en mots à l'oral ne s'entend pas. Afin que les élèves puissent parvenir à isoler les mots, plusieurs entrées sont à envisager : la symbolisation, le vécu corporel, le sens (activités relevant du vocabulaire), le lien oral/écrit : la production et la manipulation de phrases orales et leur transcription écrite, la catégorisation. *Exemples d'activités :* Enoncer une phrase en s'arrêtant à chaque mot. L'enseignant peut transcrire la phrase en matérialisant les arrêts par des blancs entre les mots en verbalisant précisément ce qu'il fait. Poser une buchette quand on dit un mot. Dénombrer les mots d'une phrase. En salle de motricité, faire un pas à chaque mot, installer autant de cerceaux que de mots et sauter en parlant. Expanser des phrases, réduire des phrases en comptant le nombre de mots ajoutés ou retirés, observer la transcription opérée par l'enseignant en alignant les phrases de manière à faire apparaître visuellement ce qui a été ajouté ou retiré. Poser des étiquettes blanches sur un support à chaque fois que l'on prononce un mot dans une phrase, puis tenter un encodage. Suivre sur un support écrit, les mots de la comptine entendue au casque. Jouer avec les mots : en lien avec les activités de vocabulaire, explorer un mot, composer des mots en ajoutant des préfixes, des suffixes, jouer avec les familles de mots. Attention : ne pas utiliser de déterminant pour favoriser la délimitation des mots. Les articles élidés ajoutent une difficulté : ex : « l'école » : 2 mots. Associer un mot à son sens, son image. Travailler la polysémie de certains mots : ex : baguette, bouton etc… Constituer des boîtes à mots : catégoriser des mots dans des boîtes : entrée sur la nature des mots (noms, verbes, adjectifs) ou sur le sens (les mots de la cuisine, les vêtements etc…). *Gestes professionnels spécifiques :* L'enseignant dans un premier temps puis, progressivement les élèves, verbalisent, accentuent les mots en les prononçant, accentuent les arrêts entre les mots à l'oral. L'enseignant fait prendre conscience aux élèves des relations oral/écrit en utilisant un métalangage adapté et précis : phrase, mot, espace, nom, verbe, majuscule, lettre etc… même si les élèves ne savent pas toujours l'utiliser.				
Comprendre les relations entre un énoncé oral et un énoncé écrit. Segmenter de l'écrit en mots.	***Cette compétence se travaille tout au long de l'année dans les activités de production d'écrits.*** Etablir la relation entre la quantité d'écrit et la durée de l'énoncé oral. Etablir la relation entre le nombre de mots à l'écrit et le nombre de mots à l'oral. *Exemples d'activités :* Dicter une phrase à l'adulte, puis un court paragraphe en s'arrêtant à chaque mot. Respecter le sens de lecture en balayant un écrit avec le doigt tout en énonçant la phrase (comptine par ex). Pointer des mots écrits en oralisant une phrase travaillée auparavant (phrase d'une comptine par exemple). Matérialiser les mots dans une phrase orale par des objets (jetons, buchettes…). Recopier une phrase au traitement de textes. Les espaces à taper entre les mots permettent de visualiser la segmentation. Produire oralement des phrases en changeant un mot par rapport à une phrase modèle, comparer avec les phrases écrites. Classer des images représentant des mots selon leur longueur. Composer des phrases avec des étiquettes mots ou des étiquettes symbolisant des mots. Expanser des phrases à l'oral et observer leur transcription par l'enseignant pour vérifier l'allongement de la phrase écrite et l'augmentation du nombre de mots. Changer un mot dans la phrase. Choisir entre plusieurs phrases de longueur très différente, celle qui correspond à l'énoncé oral. *Gestes professionnels spécifiques :*				

	L'enseignant verbalise pour les élèves dans un premier temps puis conduit les élèves à verbaliser eux-mêmes leur analyse de l'écrit. Les phrases sont simples, les mots connus, le métalangage utilisé est clair et accessible : mot, espace, majuscule, point, point d'interrogation, d'exclamation… Ces activités nécessitent une organisation en petits groupes différenciés, les compétences des élèves dans ce domaine sont très hétérogènes. L'important est de respecter une progressivité dans la quantité d'écrit, la difficulté des phrases, l'autonomie de production etc… de manière à faire progresser chacun des élèves.				
	Conscience syllabique (conscience de la syllabe orale)				
	Période 1	***Période 2***	***Période 3***	***Période 4***	***Période 5***
Développer une conscience syllabique fine et manipuler des syllabes.	Scander, dénombrer, fusionner, coder des syllabes. Matériau sonore : les prénoms, les mots connus, les mots du projet de classe. *Attention au codage, il concerne les syllabes orales : « bouche » : 1 syllabe orale.*	Scander, dénombrer, fusionner, coder, localiser, permuter des syllabes. Classer des mots en fonction d'une syllabe commune, mots courts, syllabes au début puis à la fin du mot.	Idem plus doubler, ajouter, supprimer des syllabes. Classer des mots en fonction d'une syllabe commune, mots plus longs, syllabes en début milieu et fin de mot.	Poursuivre sur le niveau syllabique pour les élèves les plus fragiles. Engager la majeure partie des activités vers le niveau infra-syllabique en cette période (cf ci-dessous).	Idem.
	Connaissance des lettres et du son qu'elles produisent. Conscience phonémique (conscience de l'unité infra-syllabique et du phonème).				
	Période 1	***Période 2***	***Période 3***	***Période 4***	***Période 5***
Connaître les lettres et les sons qu'elles produisent.	Activités d'épellation sur des mots très connus (prénom par ex) puis sur des mots autres. Pratiquer des jeux qui visent à nommer les lettres (lotos, commande de lettres, imprimerie, clavier d'ordinateur, applications numériques…). Poursuivre les activités de production d'écrit et d'encodage avec l'objectif d'associer un oral à sa transcription écrite (veiller à leur fréquence <u>avec feed-back immédiat</u>). Utiliser différents alphabets. Réciter des comptines qui permettent la mémorisation des lettres. Fabriquer des abécédaires. Catégoriser des mots en fonction de leur lettre initiale ou finale, du nombre de lettres. Verbaliser les classements opérés.			Associer les phonèmes repérés dans les activités « développer une conscience phonémique » aux lettres qui les codent. Poursuivre les activités d'encodage. Ecrire des syllabes à deux lettres et des pseudo mots en associant des syllabes à deux lettres (avec phonèmes qui s'entendent facilement : RA FO etc…).	
Prendre conscience des unités infra-syllabiques (attaques, rimes)	Sensibiliser aux rimes par des comptines.	Sensibiliser aux rimes par des comptines. Produire des rimes	Prise de conscience : trier des mots en fonction de leur rime (syllabes puis phonème-voyelle). Détecter des intrus. Produire des rimes.	Repérer un point commun dans plusieurs syllabes (consonne ou voyelle) : pa, ma ra… ou pi, pa, po Former de nouvelles syllabes en changeant une unité infra-syllabique.	Poursuivre si nécessaire.

			Produire des mots qui commencent par la même attaque.	Fusionner ces syllabes pour obtenir un pseudo-mot. Coder le phonème en rime ou en attaque au sein d'une syllabe ou d'un mot monosyllabique (roi, doigt, toit/ roue, rond, roi…).	
Développer une conscience phonémique.	Poursuivre les activités d'épellation phonémique engagées en MS par l'enseignant qui se donne en exemple très régulièrement. Engager les élèves à tenter l'épellation phonémique dès qu'ils en sont capables sur des syllabes ou mots très simples (monosyllabiques) et/ou proches de l'univers connu (prénoms, jours…) Répéter et mémoriser des comptines jouant sur les phonèmes voyelles en rime et phonèmes consonnes en attaque, sur des allitérations et des assonances.			Repérer des phonèmes en attaque ou en rime. Produire des mots ayant un phonème commun en rime ou en attaque. Repérer des allitérations et des assonances. Coder et localiser sur le codage. Trier des mots en fonction du phonème en attaque ou en rime. Comparer des mots en fonction de leur attaque ou de leur rime.	*Poursuivre les activités précédentes.* Isoler un phonème. Réaliser des manipulations phonémiques : dénombrer, localiser, fusionner, supprimer, ajouter, inverser sur des mots monosyllabiques, puis sur des mots de 2 syllabes. Comparer des mots en fonction d'un phonème commun.

Au-delà de l'année 3 de maternelle : la liaison avec l'élémentaire.

Les activités phonologiques et la connaissance des lettres développées pendant les trois années de l'école maternelle vont se poursuivre au CP dans les champs relevant de la lecture et de l'écriture (apprentissage du code notamment). Il est incontournable pour la sécurisation du parcours de l'élève de veiller à une liaison pédagogique forte entre la classe de GS et le CP.
Le guide national de référence au CP en la matière s'intitule « Pour enseigner la lecture et l'écriture », il fait suite au guide national : « Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle » dont l'introduction indique que « Apprendre à lire et à écrire est un enseignement du CP qui se prépare à l'école maternelle ».
En effet, une solide conscience phonologique, la connaissance des lettres et la connaissance du principe alphabétique sont des prédicteurs de réussite ultérieure en lecture-écriture.
Ces champs d'apprentissage en maternelle doivent absolument faire l'objet d'échanges entre enseignants de GS et de CP notamment en ce qui concerne le niveau de maîtrise pour chacun des élèves. Cela peut être formalisé dans la synthèse des acquis de fin d'école maternelle de manière précise et aidera l'enseignant de CP à prévoir les activités de début d'année de CP. En effet, un enfant qui ne maîtrise pas la conscience syllabique par exemple à l'entrée au CP se verra proposer des activités visant à l'acquisition rapide de cette compétence pour pouvoir entrer sereinement dans l'apprentissage du code.
Pour mémoire, un document d'appui au renseignement de cette synthèse a été réalisé dans le département, il est téléchargeable en suivant ce lien :
http://pedagogie-62.ac-lille.fr/maternelle/lecole-maternelle/levaluation-positive/outil-d2019aide-au-renseignement-de-la-synthese-des-acquis-scolaires-a-la-fin-de-l2019ecole-maternelle/view

Eléments qui gagneront à faire l'objet d'une connaissance partagée entre le cycle 1 et cycle 2 pour faciliter le parcours des élèves :

- Les mots référents proposés aux élèves pour identifier les lettres et le son qu'elles produisent (ex le [r] de rat). Au mieux, les équipes pourront convenir de la position de la lettre dans le mot référent : consonne ou phonème-consonne en début de mot, voyelle ou phonème-voyelle en fin de mot, cela aide les élèves dans le repérage au sein du mot référent.
- Le vocabulaire utilisé par les enseignants de cycle 1 et de cycle 2 pour désigner les unités sonores (son/phonème par exemple, la lettre « sonne » etc…) se référer au guide national page 28 et au glossaire de ce document départemental.
- Le codage des syllabes puis des phonèmes (petites vagues, ronds…)
- Les référents pour encoder.
- Le répertoire de comptines spécifiquement utilisées pour des objectifs phonologiques.
- Les programmations d'activités.
- Les activités d'encodage réalisées en GS.
- Tout autre outil de la classe de GS : jeux phonologiques connus des enfants, répertoire des mots utilisés pour les activités phonologiques, abécédaires réalisés par les élèves etc…

L'analyse partagée des évaluations nationales de début de CP

Les compétences en mathématiques et en français des élèves de CP sont évaluées dans le courant du mois de septembre puis de nouveau lors d'un point d'étape en février.

Il est important pour les enseignants de maternelle de prendre connaissance des exercices d'évaluation proposés et de partager avec les enseignants de cycle 2 l'analyse de résultats des élèves et des besoins identifiés.

Des outils sont mis à disposition des équipes enseignantes pour les aider à réaliser cette analyse et à partager des pistes d'intervention en fonction des erreurs repérées. Ils sont disponibles sur le site Eduscol à l'adresse suivante :

https://eduscol.education.fr/cid142232/evaluations-2019-2020.html

Fiches activités

- Autour de la syllabe et du phonème
- Autour du prénom
- Autour d’albums
- Autour de la forme des lettres et de leur nom

LISTE DE MOTS POUR TRAVAILLER LES SYLLABES

Propositions de mots à illustrer sur des cartes. Il est nécessaire de s'assurer que les mots représentés sur les images sont connus et bien prononcés :

Mots de 2 syllabes	**Mots de 3 syllabes**	**Mots de 4 syllabes**
Chapeau	Koala	Rhinocéros
Poussin	Cheminée	Aspirateur
Cochon	Parasol	Ordinateur
Mouton	Eventail	Caméléon
Cheveux	Canari	Radiateur
Fumée	Hérisson	Accordéon
Ballon	Ecureuil	Diplodocus
Vélo	Chocolat	Apiculteur
Maison	Tournevis	Harmonica
Voiture	Tambourin	Multicolore
Journal	Trottinette	Vétérinaire
Oiseau	Avocat	Hélicoptère
Jardin	Brocoli	Ventilateur
Docteur	Cornichon	Hippopotame
Genou	Maracas	Escalader
Visage	Chevalier	Epouvantail
Fauteuil	Chapiteau	Agriculteur
Tapis	Escalier	
Soleil	Parachute	
Pirate	Eléphant	
Café	Dinosaure	
Lutin	Trampoline	
Bouton	Crocodile	
Panda	Caramel	
Tomate	Montagne	
Moto	Magicien	
Pommier	Champignon	
Drapeau	Toboggan	
Râteau	Parapluie	
Toupie	Caméra	
	Pyramide	
	Pyjama	
	Papillon	

PROPOSITIONS D'ACTIVITES POUR TRAVAILLER LES SYLLABES

- **Pour scander :**

L'activité peut commencer à partir des prénoms de la classe, de façon ritualisée.
Progressivement, l'enseignant pourra introduire des listes de mots familiers.
Les élèves pourront frapper les syllabes des mots en sautant, en utilisant un instrument.
Les élèves peuvent dire les comptines en scandant les syllabes.

Point de vigilance : il est important de faire une pause entre chaque syllabe.

- **Pour dénombrer :**

Bataille des syllabes :
Les élèves jouent par 2 ou 3. Ils tirent des cartes sur lesquelles les mots utilisés préalablement en atelier dirigé ont été mis en image et les posent face visible sur la table. Les élèves disent le mot à voix haute et annoncent le nombre de syllabes qui le composent. Celui qui a la carte au plus grand nombre de syllabes gagne toutes les cartes mises sur la table.
Le gagnant est celui qui a le plus de cartes à la fin du jeu.

Jeu de piste :
Les élèves jouent par 3 ou 4. Chacun choisit un pion (formes différentes, couleurs différentes). Ils tirent des cartes sur lesquelles les mots utilisés préalablement en atelier dirigé ont été mis en image et les posent face visible sur la table. Les élèves disent le mot à voix haute, annoncent le nombre de syllabes qui le composent et avancent d'autant de cases sur la piste.
Le gagnant est celui qui arrive le premier au bout de la piste du jeu.

Jeu de classement de mots en fonction du nombre de syllabes :
Les élèves jouent seuls ou par groupe de 3, 4 ou 5. Ils tirent des cartes sur lesquelles les mots utilisés préalablement en atelier dirigé ont été mis en image et les posent face visible sur la table. Les élèves disent le mot à voix haute, annoncent le nombre de syllabes qui le composent. Ils les placent ensuite dans des boîtes correspondant aux nombres de syllabes (sur le devant de la boîte sera alors indiqué le chiffre correspondant. Une carte image peut déjà être placée dans la boîte ou sur le devant à côté du chiffre).
Autre activité possible : les élèves doivent mettre autant de pinces à linge que de syllabes entendues sur la carte image.
Si les enfants travaillent en groupe, il est nécessaire qu'ils se mettent d'accord au préalable avant de classer leurs cartes images.

Devine à qui / à quoi je pense ? :
Parmi les propositions suivantes : « chat, mouton, écureuil », trouver que le maître du jeu pense au mot « mouton » à partir du codage des deux syllabes. Il est possible de symboliser visuellement les syllabes (par exemple : cercles, bouchons, jetons), mais aussi de manière auditive en frappant le nombre de syllabes avec ses mains ou avec un instrument.

Point de vigilance : les mots choisis sont travaillés à l'oral, les lettres finales muettes ne sont donc pas prononcées.

- **Pour repérer :**

La boîte à objets :
L'élève pioche un objet dans une boîte en contenant plusieurs (une poupée, un ballon, un ourson, un marteau, un cadeau, un bateau). Il le regarde, le nomme en détachant les syllabes (par exemple : « pou / pée / »). L'enseignant lui demande s'il entend une certaine syllabe dans le mot (par exemple : « est-ce que tu entends [pou] dans poupée ? » puis « est-ce que tu entends [ba] dans poupée ? »).
Poursuivre le jeu avec d'autres mots de 2 puis 3, puis 4 syllabes et plus.

J'entends / je n'entends pas :
Je lève la main si j'entends la syllabe cible dans les mots énoncés par l'enseignant (par exemple, « ra » dans « valise, caramel, caméra, tapis »).

La chasse à la syllabe :
Proposer oralement une syllabe (par exemple, « to »), puis la faire retrouver dans une suite de syllabes, dans des mots, dans une phrase ou un texte court lu par le professeur. Les élèves émettent un signal, défini en amont, et lèvent la main dès qu'ils l'entendent.
Variante : rechercher une syllabe donnée, entendue dans les prénoms de la classe, dans les mots familiers de la classe.

Loto des syllabes :
L'enseignant dit une syllabe (par exemple, « ta »). L'élève doit, sous la carte image du mot contenant la syllabe « ta », mettre un jeton dans la case où se trouve la syllabe énoncée. (par exemple, placer le jeton sous l'image du mot « tapis », sous la première segmentation).

Domino des syllabes :
A partir d'un jeu de domino-images lier l'image d'un mot qui se termine de la même manière à une autre image comprenant la même syllabe en attaque (par exemple, « micro – crocodile »)

Trouver l'intrus :
Enoncer des mots (avec ou sans support iconographique) contenant une même syllabe en position initiale ou finale ainsi qu'un intrus (par exemple, « bateau, banane, tapis, ballon »).

Point de vigilance : la tâche est plus aisée lorsque la syllabe se situe au début ou à la fin du mot

- **Pour localiser : introduction du codage**

Exemple de codage :
L'enseignant tire une carte image, la montre aux élèves. Ceux-ci comptent le nombre de syllabes qui composent ce mot et dessinent ensuite sur une ardoise le nombre d'arcs de cercle correspondant.
Exemple : PARAPLUIE → ∪ ∪ ∪
L'enseignant demande ensuite aux élèves de faire une croix dans l'arc de cercle qui représente la syllabe PA.
Exemple : PARAPLUIE → ✖ ∪ ∪
Cette activité commencera par la localisation de syllabes en début de mot, puis en fin de mot pour finir par une syllabe en milieu de mot.

- **Pour localiser : utilisation en autonomie du codage**

Jeu de localisation de syllabes en autonomie :
Prévoir autant de planches que d'élèves dans l'atelier.
L'enseignant propose un mot-image cible codé sur lequel il a placé une croix pointant une syllabe particulière.
L'élève code les autres mots et coche l'endroit où se situe la syllabe cible.

Exemple :

∪ ✖			
Image de chapeau	Image d'hippopotame	Image de pommier	Image de drapeau
Etc.			

- **Pour supprimer :**

Le croqueur de syllabes :
L'enseignant demande aux élèves : *si je vous dis « jamin », quelle est la syllabe croquée ?*
Puis il matérialise au tableau le nombre de syllabes orales du prénom énoncé (ici Benjamin) avec 3 arcs de cercle. Attention : Il ne faut pas écrire le mot « Benjamin » au tableau pour préserver l'analyse orale de cette discrimination. L'enseignant demande ensuite aux élèves de préciser où se trouve la syllabe « ben » et la barre en expliquant qu'elle a été croquée. Il verbalise le résultat obtenu (« jamin »).
Exemple : ∪ ∪ ∪
Cette activité se répète avec d'autres prénoms de la classe en commençant par supprimer les syllabes en début des prénoms, puis en fin des prénoms pour finir par celles du milieu des prénoms si cela est possible. Il s'agit bien d'une analyse de l'oral. Les prénoms seront analysés tels qu'ils sont prononcés.

La syllabe interdite :
Répéter des mots existants ou inventés donnés par l'enseignant en supprimant une syllabe. Parfois, c'est toujours la même, tantôt au début ou à la fin d'un mot (par exemple, MA dans maman, marine, pyjama, cinéma...) ; parfois, la règle ordonne d'enlever systématiquement la première (bateau/ teau, Fatima/ Tima), ou la dernière (bateau/ ba ; éléphant/ léphant) ou celle du milieu - cette dernière option étant beaucoup plus difficile (éléphant/ éphant ; pantalon/panlon). On peut jouer sur ce que l'on obtient, que le mot existe ou pas. Par exemple, demander quelle syllabe il faut enlever dans étoile, Vincent, dimanche, Caroline pour trouver un mot qui existe ?

- **Pour ajouter :**

La fabrique de mots :
L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont fabriquer de nouveaux mots en ajoutant une syllabe au début ou à la fin de mots qu'ils connaissent déjà. La syllabe est choisie par l'enseignant. Par exemple :

« Ecoutez bien. Je dis [cha]. Si j'ajoute [mo] après [cha], qu'est-ce que j'obtiens ? Je dis [so]. J'ajoute [pin] avant [so], qu'est-ce que j'obtiens ? »

La machine à rallonger les mots :
L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont créer de nouveaux mots en ajoutant une syllabe au début ou à la fin de mots qu'ils connaissent déjà. La syllabe est choisie par l'élève. L'enseignant donne quelques exemples au besoin.
Par exemple : à partir du mot riz : souris, rivière, Marie. A partir du mot chat : chapeau, chaton, château, pacha.

Manipuler de façon consciente les syllabes :
Faire définir une règle de transformation de mots et réaliser une suite de mots à partir de cette règle (par exemple, « mototo, chapeaupeau, pantalonlon », etc.).

- **Pour permuter :**

Exemple d'activité : remplacer le « Sou » de souris par le « Ba » de bateau.

- **Pour inverser :**

L'enseignant dispose une dizaine de cartes images devant les élèves, puis dit un mot en inversant les syllabes. Il s'agit de retrouver le mot réel et donc la carte image correspondante. L'activité peut se poursuivre en autonomie, un élève prend alors le rôle de l'enseignant. Il s'agit d'inverser les syllabes de mots bi-syllabiques : toupie devient pitou, bateau devient teauba.

Point de vigilance : attention au choix des mots : Martin / Tinmar : ce mot est plus complexe en raison de la formation de sa première syllabe CVC.

- **Pour substituer :**

Quelle syllabe a été remplacée ? :
L'enseignant montre les cartes images de cadeau et de rideau et répètent les mots à plusieurs reprises pour souligner la différence. Les élèves doivent identifier la syllabe qui a été remplacée dans cadeau pour former rideau.

Trouve mon copain :
Le jeu se joue à deux ou à trois joueurs. Le but est de former des paires de mots qui ne diffèrent que par une syllabe.
- Donner trois cartes images à chaque joueur.
- Le reste des cartes images est empilé sur la table, face cachée.
- Le premier joueur pioche une carte image.
- S'il a deux illustrations de mots qui ne diffèrent que par une syllabe, il met sa paire de cartes images sur la table en disant les mots. Il peut alors jouer un autre tour.
- S'il ne peut pas faire une paire, il pose la carte image face vers le haut pour commencer une deuxième pile.

- Le joueur suivant peut piocher une carte image ou prendre la carte image posée par le joueur précédent.
- Le jeu se termine lorsque toutes les paires sont formées.

- **Pour identifier une syllabe commune :**

Atelier autonome : trouver la syllabe commune :
Les élèves jouent par groupe de 3, 4 ou 5. Ils tirent des cartes sur lesquelles les mots utilisés préalablement en atelier dirigé ont été mis en image et les posent face visible sur la table. Les élèves disent les mots à voix haute. Ils doivent mettre ensemble les cartes images qui ont une syllabe commune. L'enseignant viendra valider le classement à la fin du jeu.

Niveau 1 :
Syllabe initiale commune sur des mots de 2, 3 ou 4 syllabes. Exemples :
- soleil / saucisse
- poussin / poulain /poubelle
- tableau / tapis / tamanoir
- tortue / torchon
- caméra / caramel / canari / caméléon
- pyramide / pyjama
- papillon / parasol / parapluie / paravent etc.

Niveau 2 :
Syllabe finale sur des mots de 2, 3 ou 4 syllabes. Exemples :
- chaton / mouton / bouton
- chapeau / drapeau
- bateau / râteau / château / moto
- koala / chocolat
- radiateur / ordinateur / aspirateur / ventilateur / agriculteur / apiculteur etc.

Niveau 3 :
Syllabe commune à des mots de 1, 2, 3 ou 4 syllabes (la syllabe peut se trouver en début, milieu ou fin de mot). Exemples :

- rat / caramel / aspirateur
- cadeau / caramel / harmonica
- dé / déjeuner / accordéon
- pyjama / pyramide / apiculteur etc.

- **Pour fusionner :**

A la recherche de mots nouveaux :
L'enseignant va tout d'abord montrer aux élèves qu'il est possible de créer des mots nouveaux à partir de deux petits mots : par exemple : « Je dis 2 petits mots : « chat » et « mot ». Si je les réunis, je peux faire un nouveau mot : « chameau ».
L'activité peut se dérouler en autonomie à partir de cartes images. Les élèves doivent trouver les cartes images qu'ils peuvent fusionner et dire le mot créé.

Point de vigilance : s'assurer que les élèves comprennent les nouveaux mots formés.

Les nouveaux animaux :
Les élèves fusionnent la première syllabe d'un nom d'animal avec la dernière syllabe d'un autre nom d'animal. Par exemple : un torphant fabriqué avec la première syllabe de tortue et la dernière d'éléphant).

Point de vigilance : il ne s'agit pas de couper l'étiquette image en morceaux. Une syllabe ne correspond pas à un morceau d'animal.

QUELQUES COMPTINES POUR SENSIBILISER AUX PHONEMES

Rime phonème voyelle [i] :
Voici la souris
La souris qui rit
Le jour et la nuit
Le dimanche et le samedi
Le vendredi et le jeudi
Le mercredi et le mardi
Et tout le lundi
Oui, c'est la souris
La souris qui rit.

Rime phonème voyelle [a] :
Abracadabra,
Abracadabra,
Le chat regarde le rat
Et le rat s'en va,
Abracadabra c'est comme ça,
Abracadabra c'est comme ça.

Rime phonème voyelle [u] :
Roudoudou n'a pas de femme,
Il en fait une avec sa canne,
Il l'habille en feuille de chou,
Voilà la femme de Roudoudou.
C'est tout !

Rime phonème voyelle [e] :
Père noël est passé
Tasse, tasse de café
Père Noël est passé
Tasse tasse de thé !
Père Noël est passé
Par la cheminée
Par les bois, par les prés
Ou par la télé.

Père Noël est passé :
Moi j'étais couché.

Rime phonème voyelle [in] :
La poudre de perlinpimpin
C'est un drôl' de machin
La poudre de perlinpimpin
Ne vient pas du lapin
La poudre de perlinpimpin
Ça ne sert à rien, à rien !

Rime phonème voyelle [s] :
Sssssssss….Ssssss…..Ssssss
Siffle le serpent,
Le serpent qui danse,
Danse et se balance,
Au son des cymbales,
Sur un air de valse
Que jouent les cigales.

Rime phonème voyelle [ʃ] :
Je vais en Autriche
Saluer l'autruche
Dans son château fort.
L'autruche est très riche
Elle met dans ses ruches
Des abeilles en or.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES POUR TRAVAILLER LES UNITES INFRA-SYLLABIQUES ET LES PHONEMES

- **Pour décomposer l'unité infra-syllabique :**

Exemple de codage :
L'enseignant demande aux élèves de lui dire « ce qui sonne de la même façon dans FA et dans FO »
Il code alors la position de l'unité infra-syllabique [f] de la syllabe FA et de la syllabe FO par un jeton bleu à gauche de la vague qui représente la syllabe :

Exemple de codage suite :
L'enseignant demande aux élèves de lui dire « ce qui sonne de la même façon dans FO, JO, RO, CHO » et code les unités infra-syllabiques de la façon suivante, [o] est en noir :

Repérer un phonème dans une suite de phonèmes
Mobiliser un signal défini en amont lorsqu'il est entendu (par exemple, chercher /v/, parmi /s/, /v/, /r/)

Chasse à l'intrus
Repérer le mot qui commence (ou se termine) par un phonème donné ou par le même phonème que le mot cible et trouver l'intrus

J'entends / je n'entends pas
Classer des mots selon la règle « j'entends/je n'entends pas » (par exemple : /v/ dans « ville, carnaval, fil »)

Point de vigilance : le repérage est facilité en début ou en fin de mot. Pour complexifier : proposer des mots avec des phonèmes proches [f] / [v]

Le jeu des phrases farfelues :
L'enseignante lit des phrases farfelues dans lesquelles tous les mots débutent par le même phonème et demande aux élèves de compléter le dernier mot manquant de la phrase par un mot qui commence, lui aussi, par le même phonème. Par exemple : Le long lapin lave lentement les _____. (exemples de réponses attendues : légumes, laitues, linges) / Mon mignon minou mange mes _____. (exemples de réponses attendues : mitaines, manches, mules) / Vincent veut voler votre _____. (exemples de réponses attendues : voiture, valise, vélo) / Simone savoure son succulent _____. (exemples de réponses attendues : spaghetti, sandwich, sirop)

Point de vigilance : l'enseignant doit « étirer » / « prolonger » au maximum le phonème

- **Pour identifier le phonème voyelle en rime :**

La chasse au phonème
Proposer un phonème (par exemple /f/), puis énoncer une suite de mots, faire lever la main dès que le phonème est entendu. Variante qui complexifie la tâche : rechercher un phonème présent dans les prénoms de la classe, dans les mots.

Apparier des cartes dessins en fonction du phonème voyelle en rime :
Les élèves jouent seuls ou par groupe de 2, 3, 4 ou 5. Ils utilisent des cartes sur lesquelles des mots ont été mis en image. Ces mots doivent être connus des élèves. Le but de l'activité est de mettre ensemble les cartes images qui ont le même phonème voyelle en rime.
L'enseignant viendra valider le classement à la fin du jeu.
Exemples de cartes-dessins :
- tapis / souris
- cochon / mouton
- souris /fourmi
- serpent / éléphant
- crapaud / escargot
- kangourou /chou
- médecin / lapin
- main / magasin
- papillon / menton
- feu / bleu

Trouver l'intrus
Proposer oralement des mots (avec ou sans support iconographique) comprenant un même phonème placé en position initiale ou finale, ainsi qu'un intrus (par exemple : « soleil, serpent, valise, sac »)

Comparer 3 mots (dont un intrus) à un mot cible :
Les élèves jouent seuls ou par groupe de 2, 3, 4 ou 5. Sur une fiche plastifiée, des mots mis en image ont un phonème voyelle en rime commun au mot cible, excepté un mot par ligne. Les élèves doivent barrer ce mot intrus.
L'enseignant viendra valider l'activité à la fin de l'atelier.
Exemple de tableau qui pourra être plastifié :

Mot cible			

Atelier en autonomie : trier en fonction d'un critère
L'enseignant demande aux élèves de trier des cartes images en fonction du phonème voyelle en rime qu'ils doivent identifier eux-mêmes. Lorsque l'enseignant viendra valider l'activité à la fin de celle-ci, les élèves devront justifier leur classement.
Exemples de lots de cartes images qui ont comme phonème voyelle en rime [i] [a] et [ou] :

1- pyjama – souris – hibou – panda – fourmi – loup – chocolat – radis – roue – otarie
2- genou – cou – bijou – pizza – matelas – koala – nid – tapis – bougie – caméra

Exemple de comptines à créer avec les élèves en partant d'un prénom de personnage connu (albums, vie de la classe…)
« Tchoupi mange du riz »
« Petit ours brun mange du pain »
« Mimi cracra mange du chocolat »
« Le loup mange un chou »

Loto des phonèmes
Dire un phonème, placer un jeton sur le dessin contenant le phonème énoncé (par exemple : /s/ dans « tasse »).

- **Pour localiser**

Où l'entend-on ?
Pour réaliser cette activité, des images d'animaux allongés sont dessinées sur des cartons, plastifiées et collées sur des bâtonnets. Chaque élève choisi un animal au corps allongé et prend un petit bâtonnet de couleur pour identifier l'endroit (début, milieu ou fin du mot) sur le corps de l'animal où il entend le phonème ciblé par l'enseignante.

Les dominos
La tâche des élèves consiste à identifier les phonèmes finaux ou initiaux des images et à placer celles qui finissent ou débutent par le même phonème l'une vis-à-vis l'autre.

- **Pour localiser : utilisation en autonomie du codage**

Prévoir autant de planches que d'élèves dans l'atelier.
L'enseignant propose un mot-image cible codé sous lequel il a placé des arcs de cercle correspondants au nombre de syllabes. Il a codé la position de l'unité infra-syllabique cible.
L'élève code l'endroit où se situe l'unité infra syllabique cible dans les autres mots.

Exemple :

Etc.			

- **Pour supprimer :**

Supprimer un phonème à la fin d'un mot : « dans plouf, je retire /f/, que reste-t-il ? »
Exemples :
Pile – île / bosse – os / charme – arme / sel – aile / tuile – huile / parc – arc / clou – loup / croix – roi / tronc – rond / trou – roue / cruche – ruche / soie – oie / mot – haut / flan - lent

- **Pour ajouter :**

Ajouter un phonème à la fin d'un mot extrait du vocabulaire travaillé en classe (par exemple, ajouter /f/ à la fin des mots « ballon, loup, vélo »)
Exemples :
La – lac / pou – pouce / toit – toile / tas – tache / bas – balle / cou – cour / pois – poire / rue – ruche / soie – soir / fou – four / joue – jour / rat – rame / nid – niche / scie – cil / lait- laisse / loup – lourd / riz- ride / goût – goutte / noix - noir

- **Pour substituer :**

Substituer un phonème dans des pseudo-mots ou des mots familiers (par exemple : « patatra, pititri, pototro, pututru »), remplacer les phonèmes d'attaque : « pour moto je dis roto, pour souris je dis rouris, peux-tu faire pareil avec ballon, soleil ? »

Expliciter la règle de transformation d'un mot, après écoute d'une liste de mots transformés, demander aux élèves de poursuivre avec d'autres mots (par exemple : « roto, rapeau, rantalon, rallon »)

Trouver la règle de de transformation des mots et poursuivre la suite commencée.

- **Pour fusionner :**

L'élève a, face à lui, une série d'images correspondant à des mots monosyllabiques. Il fusionne les phonèmes proposés oralement par l'enseignant et montre l'image correspondante. Exemple : [ʃ] et [u] donnent chou ; [r] et [u] donnent roue ; [l] et [u] donnent loup.

- **Pour dénombrer :**

Classer les mots dans un tableau en fonction du nombre de **fois où le phonème cible est entendu.** Par exemple : l'enseignant demande de classer les mots où l'on entend [o]. Le mot « drapeau » ira dans la colonne où il y aura le chiffre 1, le mot « moto » ira dans la colonne où il y aura le chiffre 2 etc.

- **Pour inverser sur des mots monosyllabiques :**

Après avoir verbalisé ce qu'ils entendent dans les mots monosyllabiques proposés par l'enseignant, les élèves inversent les phonèmes le constituant. Par exemple : dans « chou », j'entends [ʃ] et [u]. A l'envers, ça fait « ouch ».

Activités autour du prénom de l'élève

Le rôle identitaire du prénom

Le prénom est un signe distinctif qui donne une identité propre à l'enfant. Depuis sa naissance, c'est un mot qu'il entend quotidiennement dans son entourage. Il comprend très rapidement que ce mot sert à le désigner. Travailler autour du prénom dès la Petite section, c'est garantir l'adhésion de l'enfant et la motivation au regard de sa valeur affective.

A l'école, le prénom va permettre à l'enfant de signer son travail, sa production en collant son étiquette dans un premier temps, puis, progressivement en l'écrivant. Il est important que l'enseignant confectionne l'étiquette de présence ou celle du porte manteau avec lui, en explicitant comment il procède pour écrire ce mot si particulier qui constitue parfois le premier écrit manipulé par l'enfant à son entrée à l'école maternelle.

Le prénom est un outil à privilégier pour l'apprentissage des lettres de l'alphabet et pour commencer à percevoir les liens entre l'oral et l'écrit car il possède une valeur affective forte et suscite l'intérêt chez l'élève.

Les activités autour du prénom

Exemple d'une liste de prénoms : Théo, Zoé, Sacha, Sonam, Liya, Ashley, Kimberley, Léo, Gabriel, Liam, Timéo, Curtys, Djaili, Gaspard, Thiméo, Glawdys, Marek, Jules, Manon, Jade, Milan, Lena, Aleixo, Léo, Léa, Baptiste, Martin, Younes, John.

Parfois certains enfants sont confrontés à une ou plusieurs difficultés car leur prénom comporte des lettres complexes ou des correspondances graphèmes/phonèmes différentes des correspondances régulières de la langue française: Ashley, Glawdys , John, Kimberley…

Utiliser le support du prénom pour les activités de conscience phonologique demande une réflexion et une sélection de la part de l'enseignant. Par exemple, pour une analyse collective, l'enseignant sélectionnera un prénom régulier. Les prénoms plus complexes feront l'objet d'un travail individuel.

Pour les activités de phonologie «il est préférable de travailler sur des corpus de mots réguliers ciblés y compris sur les prénoms. » *cf guide «Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle » page 56*

Par ailleurs, pour les essais d'écriture et notamment «la dictée de prénom» des prénoms comme Manon, Léo, Léa, Zoé sont plus faciles à écrire.

	Activités
Savoir écouter avec un objectif	
Eveil à la diversité linguistique.	Ecouter des prénoms avec des sonorités différentes. Les enfants de la classe ont parfois des prénoms d'origines différentes : Kévin, Meryl, Nolan, Ethan, Ashley, Kanona, Liam, Lya, Izanami, MeÏ-li, Sonam, Younes, Aziz… Il est important de se renseigner auprès des parents d'élèves pour connaître la prononciation et y être attentif.
Entraînement à la décomposition de la parole en unités sonores. Segmentation de l'écrit en mots.	
Isoler un mot dans une chaîne sonore.	- Utiliser les prénoms de la classe pour changer un mot dans une phrase facilite l'activité car les enfants savent écrire et lire leur prénom. - Prendre appui sur une phrase modèle « Le loup va dans la forêt. » puis remplacer le loup par un prénom « Léa va dans la forêt ».
Comprendre les relations entre un énoncé oral et un énoncé écrit. Segmenter de l'écrit en mots.	L'enseignant peut provoquer la comparaison entre un prénom court Léo, Léa, Zoé et un prénom plus long Gwendoline, Maëline, Lorenzo… afin de faire percevoir aux enfants que le nombre de lettres influe sur la durée de la chaîne orale.
Conscience syllabique (conscience de la syllabe orale)	
Développer une conscience syllabique fine et manipuler des syllabes.	Pour les activités autour des syllabes, le prénom reste un outil intéressant au regard de sa fonction identitaire. Par exemple le jeu du « croqueur de syllabes » peut être utilisé avec les prénoms (exemple : tu t'appelles Mélanie,

	je croque la première syllabe, tu t'appelles Lanie…je croque la dernière syllabe, tu t'appelles Méla…). D'autres activités sont possibles : scander les syllabes, doubler une syllabe, ajouter ou supprimer une syllabe… (cf fiche activité)
Connaissance des lettres et du son qu'elles produisent. Conscience phonémique (conscience de l'unité infra-syllabique et du phonème).	
Connaître les lettres et le son qu'elles produisent.	Le prénom de l'élève reste un support privilégié pour travailler la connaissance des lettres et des sons qu'elles produisent L'apprentissage débute en petite section par l'initiale du prénom. <u>Reconnaître les lettres de son prénom</u> - Apprentissage individualisé : l'enseignant s'attachera pour chaque élève à nommer les lettres dans l'ordre et à les tracer devant l'enfant. Les enfants vont apprendre progressivement à reconnaître la forme et le nom des lettres de leur prénom. - Modeler l'initiale de son prénom puis les autres lettres - Retrouver l'initiale de son prénom de manière haptique, en touchant la lettre en relief ou en creux ou à l'aveugle (lettres cachées dans un sac) d'abord avec des lettres dont la forme est très différente puis des lettres plus proches (E, B, F) Jeux de discrimination visuelle de l'initiale et du prénom en fonction du niveau de classe. - jeu du transport de l'initiale du prénom (la lettre à retrouver est sur la table, la lettre à aller chercher se situe à un autre endroit de la classe). - loto des prénoms avec l'initiale en couleur ou en relief - jeu de l'initiale cachée ou du prénom caché - jeu de kim visuel des initiales des prénoms puis des prénoms - Jeu de mémory des initiales des prénoms puis des prénoms entiers - Reconnaître les lettres de son prénom en prenant des repères visuels (forme de la majuscule, longueur du prénom, nombre de lettres, point sur un i, accent, graphie particulière, comme le X ou le H, dernière lettre, trait d'union.) <u>Eléments de différenciation à prendre en compte</u> : . la longueur du prénom (Léa / Gwendoline) . la ressemblance avec d'autres prénoms de la classe (Léa – Léo – Léonie / Noé – Zoé…). . Un début commun Lou, Lounès, Louane… - Activités de catégorisation comme le classement des prénoms par initiale, par une lettre commune, en fonction d'éléments formels identiques... - Connaître les lettres des prénoms en lettres capitales, en scriptes et en cursives (attendu de fin de C1). - Catégoriser des prénoms en fonction de leurs initiales ou finales, du nombre de lettres et verbaliser les classements opérés. <u>Nommer les lettres</u> Tous les jours, l'enseignant se montre en train **d'écrire** le prénom d'un enfant en nommant les lettres (par exemple, pour noter le nom d'un enfant responsable dans le tableau des responsabilités.) - Pratiquer des jeux qui visent à nommer les lettres des prénoms (lotos, commande de lettres, imprimerie, clavier d'ordinateur, applications numériques…). - Activités d'épellation des prénoms <u>Apprendre à écrire son prénom</u> :

	L'enfant distingue d'abord le dessin de l'écriture dès la petite section et cette distinction s'effectue d'abord lorsqu'il apprend à écrire son prénom. - Tracer d'abord l'initiale de son prénom puis les autres lettres pour les mémoriser (tracer dans du sable, de la farine avec un bâtonnet.) - Mise en évidence de la permanence des lettres et leur alignement de gauche à droite. - Ecriture du prénom en lettres capitales dès la petite section et en cursive dès que l'enfant en est capable (MS/GS). - L'écriture du prénom s'avère parfois difficile compte tenu de sa longueur ou de la présence de lettres complexes (Glawdys, Ashley, Kassy...). Il ne s'agit pas d'enseigner l'écriture en capitale d'imprimerie avec des lignes de lettres mais d'aider l'enfant à tracer les lettres de son prénom en respectant la forme et le sens. Si un enfant trace une lettre à l'envers, l'enseignant lui proposera des activités pour y remédier en convoquant les différents sens : toucher l'initiale en relief ou en creux, marcher sur la lettre tracée au sol, s'exercer à tracer l'initiale dans le sable, la farine, avec de la peinture… cf types d'activités de la fiche lettres
Prendre conscience des unités infra-syllabiques Développer une conscience phonémique.	- Etablir un lien entre le tracé et le nom de la lettre. - Comparer des prénoms et faire des remarques sur l'écrit. «L'appel des présents avec la comparaison de prénoms, parfois comportant des graphèmes complexes, ne rebute pas les élèves. Ils peuvent même découvrir que certains sons ne sont pas produits par les mêmes lettres : Audrey ça commence pareil qu'Olivier, mais on ne voit pas de O ». *cf document ressource Eduscol «Partie III.2 – L'écrit – Découvrir le principe alphabétique, 2015, page 9.* - Epellation phonémique du prénom individuellement. «Par exemple, le professeur place devant Sarah l'étiquette de son prénom et prononce devant elle le son de chaque lettre en les pointant au fur et à mesure. Le professeur peut y associer simultanément le nom des lettres : « S,/s/,A,/a/,R,/r/,A,/a/ et la lettre H qui ne s'entend pas ». Le professeur « étire » le son S ce qui permet à l'élève de mieux appréhender le son de cette consonne. Sarah dit le son des lettres « s/a/r/a/ et la lettre qui en s'entend pas. » Pour l'élève de petite section, le premier mot travaillé est le prénom mais d'autres mots sont également support de phonémisation lorsque l'orthographe du prénom est complexe et qu'elle met l'élève en difficulté.» *cf guide «Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle » page 42* - L'enseignant « bruite » (prononce le son en insistant et en le prolongeant) les lettres du prénom puis progressivement c'est l'élève qui prend en charge le bruitage. - Activité de commande (dictée) de prénom : l'enseignant choisit un prénom et demande aux élèves de l'écrire. (Par exemple, vous allez essayer d'écrire tout seul le prénom d'un garçon MANOLO). L'enseignant épelle le prénom et fait sonner (bruiter) les lettres du prénom. Pour cette activité, il est préférable de sélectionner des prénoms faciles à écrire Léa, Léo, Zoé, Noé, Manon… S'agissant de commande d'écriture à partir d'une chaîne sonore, il faut que celle-ci soit particulièrement « facile » à entendre, découper, dire, redire.

	L'enseignant peut également construire des prénoms fictifs en sélectionnant des syllabes dans les prénoms de sa classe. cf : démarche de Mireille Brigaudiot «la classe fictive » - Des jeux de classement des prénoms en fonction du son en attaque Sacha, Solène, Simon… ou en rime Léa, Louna, Noa...

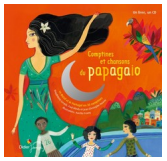
Dans l'espace dédié de la classe, dès la petite section et en fonction de l'âge les élèves, l'enseignant mettra à leur disposition des outils divers et variés pour apprendre les lettres des prénoms de la classe et pour les écrire : affiches, classeurs, étiquettes des prénoms, lettres mobiles, pistes graphiques, lettres en mousses ou rugueuses, des bacs à sable pour tracer des lettres, un ordinateur ou une tablette…

Sources :

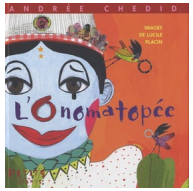
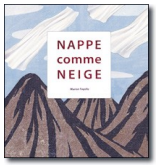
Documents ressources Eduscol – cycle 1
- L'écriture à l'école maternelle
- L'écrit – Découvrir le principe alphabétique

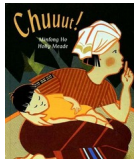
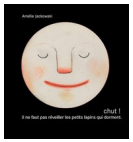
Répertoire d'albums

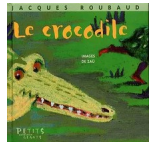
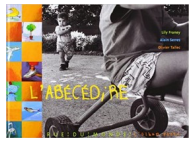
La liste ci-dessous est issue de la sélection d'ouvrages pour entrer dans une première culture littéraire à l'école maternelle publiée par la DGESCO en 2020.
Ont été retenus les ouvrages pouvant accompagner le développement de la conscience phonologique et/ou la connaissance des lettres en classe.
L'enseignant pourra trouver des recueils de poésies, des comptines, des abécédaires...mais aussi des œuvres dans lesquelles le texte ou les mots choisis par l'auteur pourront servir à la sensibilisation et au développement de la conscience phonologique.
https://eduscol.education.fr/cid73204/selection-pour-une-premiere-culture-litteraire-ecole-maternelle.html

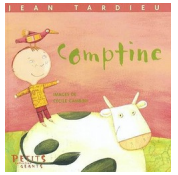
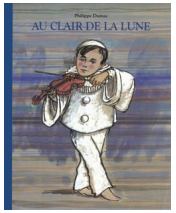
	AUTEURS	ILLUSTRATEURS	TITRES	EDITEURS	NIVEAU	PREMIÈRE DE COUVERTURE	REMARQUES
COMPTINES – POÉSIES	Arleo, Andy - Caëtano, Marie Laurentine - Guichard, Rémi	Divers	Anthologie de la comptine traditionnelle francophone (avec cédé)	Éveil et découvertes	1 à 4		
COMPTINES – POÉSIES	Charpentreau, Jacques (choix de)		Les plus beaux poèmes d'hier et d'aujourd'hui	Hachette, Le livre de poche	1 à 4		
COMPTINES – POÉSIES	Devernois, Elsa	Calleja, Audrey	C'est la petite bête qui monte (avec cédé)	Benjaminsmedia	1		
COMPTINES – POÉSIES	Lerasle, Magdeleine (choix de)	Fronty, Aurélia	Comptines et chansons du Papagaio "Le Brésil et le Portugal en 30 comptines" (avec cédé)	Didier Jeunesse	1 à 4		Répertoire traditionnel enfantin de deux pays aux histoires croisées et aux liens profonds.30 berceuses, ballades, danses et jeux chantés transcrits en langue portugaise. Au son de l'accordéon, des guitares et mandolines ou des instruments de la batucada, résonnent les sambas, modinhas, fandangos et bossas-novas qui nous entraînent dans une fête joyeuse et haute en couleur !

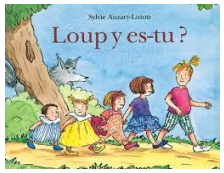
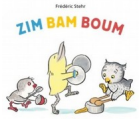
COMPTINES – POÉSIES	Prual, Yves	Chatellard, Isabelle - Girel, Stéphane	À pas de velours (avec cédé)	Didier Jeunesse	3 - 4		Des berceuses traditionnelles, et des berceuses écrites par des chanteurs d'aujourd'hui comme Anne Sylvestre, Gilles Vigneault, Gérard Delahaye ou Pierre Chêne.
COMPTINES – POÉSIES		Pollet, Clémence	Mon livre-disque de comptines (avec cédé)	Didier Jeunesse	2 à 4		
COMPTINES – POÉSIES		Ross, Tony	Mon imagier des comptines anglaises (16 Nursery Rhymes, avec cédé)	Gallimard Jeunesse	3		
CONNAISSANCE DES LETTRES	Acerbis, Francesco	Acerbis, Francesco	ABC ville	Sarbacane	3		Un abécédaire photographique de la ville. Le lecteur doit trouver les lettres cachées dans les photographies. La solution est donnée sous le rabat.
CONNAISSANCE DES LETTRES	Bataille, Marion	Bataille, Marion	ABC 3D	Albin Michel Jeunesse	3		26 lettres en trois dimensions, qui bougent et changent sous vos yeux.C se transforme en D en un claquement de doigts. M se met au garde-à-vous. X devient une pichenette. Et puis il y a U...
COMPTINES – POÉSIES	Bosquet, Alain	Franek, Claire	La trompe de l'éléphant	Rue du Monde	1 à 4		
UNIVERS SONORE	Brouillard, Anne	Brouillard, Anne	Berceuse du merle	Seuil Jeunesse	1		Anne Brouillard dans cet album s'est attachée à restituer l'univers sensitif d'un bébé, les sons et les lumières qu'il perçoit au moment où il s'endort pour la sieste. Au fil de cette berceuse évocatrice des bruits du dehors, le temps semble suspendu. Un bébé dort dans une chambre. En arrière-plan s'affaire sa maman. Comme un traveling de cinéma, notre regard, au fil des pages, passe de la chambre à la fenêtre, puis de la fenêtre à l'arbre. Là, sur une branche, chante un merle, qui soudain prend son envol, au-dessus d'une cour où s'amusent des enfants... avant de revenir sur sa branche, et que notre regard revienne à la fenêtre puis à la chambre. Le bébé s'est réveillé, sa maman a préparé un bon goûter. Il est temps de le manger ! Un petit texte écrit comme une berceuse, peut se chantonner : l'auteur en a composé la musique, dont la partition est reproduite en page titre. Les paroles rythment les pages de l'univers sonore qui entoure l'enfant. Le bruit que fait la maman dans la pièce d'à côté, celui des enfants qui jouent dehors, les sons plus lointains de la ville et, bien sûr, le chant du merle... Lauréat du Conseil général de la Seine-Saint-Denis pour son opération annuelle "Livre et petite enfance", ce projet est né à l'initiative et avec le concours de la Seine-Saint-Denis. Plus de 8000 exemplaires de cet ouvrage seront distribués aux enfants des crèches et des PMI du département.

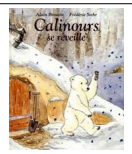
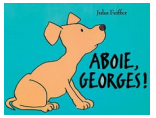
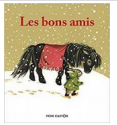
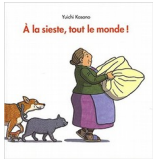
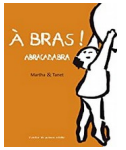
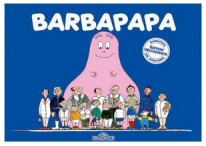
UNIVERS SONORE	Bushika, Etsuko	Moro, Kaori	Plic, plac, ploc	Didier Jeunesse	1 - 2		Des enfants en cirés colorés sous leurs parapluies et leurs jeux joyeux sous la pluie : ils sautent dans les flaques, ils dansent, et s'amusent comme des fous jusqu'à ce qu'un enfant tout de noir vêtu arrive. Où va t-il les entraîner ? Vers la gadoue, la gadoue, la gadoue qui salit tout... L'album, d'une simplicité touchante, est rythmée par les couleurs des enfants et les gouttes de pluie, de plus en plus denses. Le texte, aux nombreuses onomatopées, fonctionne comme une comptine.
COMPTINES – POÉSIES	Carrier, Isabelle	Carrier, Isabelle	Pirouette Cacahouète	Casterman	2		Tout est là : la maison en carton, les escaliers en papier, le facteur, son nez cassé et le joli fil doré... Pirouette cacahouète ! Un orage éclate, le nez s'envole... mais c'est sans compter sur le champion de natation. Et voilà une très célèbre comptine revisitée de manière originale par Isabelle Carrier.
COMPTINES – POÉSIES	Chedid, Andrée	Placin, Lucile	L'onomatopée	Rue du Monde	4		Le texte est un poème écrit autour du mot « onomatopée », qui joue avec ce mot mais l'explique aussi en donnant des exemples d'onomatopées. Il est très aéré, avec peu de mots sur chaque page. Il est parfois écrit dans des bulles de bandes dessinées. Différentes tailles de police invitent à hausser le ton pour dire certains mots. Dire des mots en les découpant en syllabes et en doublant chacune de ces syllabes. Chercher des onomatopées à 1 syllabe (paf), à 2 syllabes (hi-han), à 3 syllabes (cataclop)...
RIMES	Corazza, Lynda	Corazza, Lynda	Chaussettes	Rouergue	2		Cet album est constitué d'une série de devinettes sur des animaux « doudous» , photographiés à chaque page . On découvre à la fin de l'album qu'ils sont réalisés à partir de chaussettes. Pour chaque devinette, un élément est repris à la devinette suivante, avec une rime qui fait écho au nom de l'animal. Il se termine par une scène de séchage sur un fil et la célèbre chanson, exercice de diction, « Les chaussettes de l'archiduchesse... »
RIMES	Erlbruch, Wolf	Erlbruch, Wolf	Les dix petits harengs	La Joie de Lire	3 - 4		
JEUX DE MOTS	Fayolle, Marion	Fayolle, Marion	Nappe comme neige	Notari	1 à 4		Mais par la suite – ce qui fait l'originalité de cet ouvrage – sur la page de droite chaque objet est remis en scène ou détourné, tantôt en devenant une partie d'un autre objet (l'Aubergine devient feuillage de l'Arbre; la Quille devient la Queue du castor, etc.), tantôt en se transformant en un autre objet (le Jambon devient la tête de la Jument et la fleur d'Iris un Instrument de musique, et ainsi de suite).Selon ces mêmes procédés, page après page les Œufs se transforment en Obus, le Kiwi en Képi, du Pain peut devenir Poisson et encore, des Marrons, des Maillots de bain, ou des Montgolfières. Ce qui fait l'analogie entre les différents objets associés à chaque lettre de l'alphabet n'est donc pas seulement la même lettre initiale mais plutôt la même forme.Il en résulte des scènes et des images étonnantes, poétiques, surréelles parfois. Une belle invitation pour les enfants et leurs parents à toujours regarder au delà des apparences et à créer de nouvelles analogies. Un album à découvrir sans tarder!

RIMES	Ho, Minfong	Meade, Holly	Chuuut!	Flammarion - Père-Castor	3		la mère s'interroge sur l'origine du bruit ("allons bon, qui fait ce bruit ?"), puis s'adresse à l'animal en question : "chut, chut, pas si fort, tu sais bien que bébé dort, chut chut, moins de bruit, mon bébé s'est endormi".
COMPTINES – POÉSIES	Jackowski, Amélie	Jackowski, Amélie	Chut ! Il ne faut pas réveiller les petits lapins qui dorment	Rouergue	2		Une berceuse, un doudou, dans lequel on entre à pas feutrés. Une balade immobile où les mots et les sons prennent la valeur d'un refrain rassurant, pour parler de la nuit et de tous les événements invisibles qui s'y déroulent, du monde bienveillant qui entoure l'enfant. On anticipe le lendemain matin à travers des images du quotidien, pour s'imprégner de sensations apaisantes et d'un sentiment de permanence qui rassure l'enfant au moment où il s'abandonne à la nuit.*Chut ! Il ne faut pas réveiller les petits lapins qui dorment, un doux refrain qui ponctue l'album, car il faut aussi faire silence pour les autres, ceux qui sont déjà endormis…*
CONNAISSANCE DES LETTRES	Jalibert, Maria	Jalibert, Maria	Le joyeux abécédaire	Didier Jeunesse	3 - 4		Recycler des petits jouets en plastique : avec ce principe malin déjà à l'oeuvre dans l'inoubliable Bric-à-Brac, Maria Jalibert met toute sa fantaisie et son humour au service d'un abécédaire vitaminé. B comme balèze qui porte un brontosaure, C comme caniche crâneur dans une calèche, G comme gorille gelé sous une giboulée, T comme taureau terrifiant regardant la télé…Voici quelques unes des propositions loufoques que vous retrouverez pour illustrer chacune des lettres de A à Z.
RIMES	Lambersy, Werner	Léonard, Aude	Le sous-marin de papier	Møtus	2		recueil
LOCALISATION DU MOT DANS LA PHRASE	Lejonc, Régis	Lejonc, Régis	Ma voisine est amoureuse	Actes sud junior	4		Ma voisine est amoureuse d'un crapaud. Le crapaud raffole des libellules. Les libellules se lovent dans les nénuphars. Les nénuphars vénèrent le soleil… Et moi, j'aime ma voisine ! L'amour n'est pas toujours réciproque…
RIMES	Maubille, Jean	Maubille, Jean	Une poule	L'école des loisirs	2 à 4		La célèbre chanson d'une poule qui picote du pain dur mise en image.
CONNAISSANCE DES LETTRES	Pacovská, Květa	Pacovská, Květa	Alphabet	Minedition	3		L'Alphabet à la façon de Pacovská.Il fallait toute la fantaisie débridée de Kveta Pacovská pour créer cet alphabet aux codes bousculés. Après les chiffres et les couleurs, voici les lettres qui raviront les enfants mais aussi tous les amateurs de l'Art aussi surprenant que séduisant de cette grande Dame.

RIMES	Prévert, Jacques	Duhême, Jacqueline	En sortant de l'école	Gallimard Jeunesse	3		
COMPTINES – POÉSIES	Roubaud, Jacques	Zaü	Le crocodile	Rue du Monde	2		
COMPTINES – POÉSIES	Roy, Claude	Alemagna, Beatrice	L'enfant qu'on envoie se coucher	Rue du Monde	4		Ce petit album carré de la collection Petits Géants associe L'enfant qu'on envoie se coucher, texte issu de Nouvelles enfantasques de Claude ROY, poète pour "les enfants de 4 à 104 ans" et également auteur de littérature jeunesse, aux illustrations de Beatrice Alemagna. Le mélange des collages et dessins met parfaitement en images les rêveries de ce petit garçon qui ne veut pas dormir.
CONNAISSANCE DES LETTRES	Sazonoff, Zazie	Sazonoff, Zazie	L'alphabet zinzin	Mila	4		L'aventure commence par un A et finit par un Z ! Entre les deux, une foule d'histoires à raconter… Pour chaque lettre de l'alphabet, il y a plein de mots à trouver. Attention c'est parti ! Et gare à ne pas devenir zinzin…
CONNAISSANCE DES LETTRES	Sendak, Maurice	Sendak, Maurice	Mini-bibliothèque (coffret comprenant : *Pascal ; Ma soupe de poule au riz ; J'adore les alligators ; Un deux trois…etcetera !*)	L'école des loisirs	3		Un alphabet illustré où des alligators se faufilent à chaque page pour faire rire en retenant les lettres. Un calendrier très spécial, fait d'une ode à la soupe de poule au riz qui revient à toutes les sauces, mois après mois, et met en appétit.L'histoire d'un petit garçon qui voulait lire tranquille et qui, dérangé par toutes sortes d'animaux, en profite pour leur apprendre à compter à reculons. Et enfin un petit conte très moral, en cinq chapitres et un prologue, qui donne envie d'enrichir son vocabulaire…
CONNAISSANCE DES LETTRES	Franey Lily & Serres Alain	Tallec, Olivier	L'abécédire	Rue du Monde	4		Un abécédaire pour tout se dire. Des histoires et des secrets. La vie et l'alphabet.
UNIVERS SONORE CRIS DES ANIMAUX	Spier, Peter	Spier, Peter	Les animaux ont la parole	L'école des loisirs	4		Les animaux ont leur cri. Un livre bruyant !

COMPTINES – POÉSIES	Tardieu, Jean	Gambini, Cécile	Comptine	Rue du Monde	2		
JEUX SUR LES MOTS	Yagoubi, Valérie	Audras, Agnès	Méli-Mélo de mots	Seuil Jeunesse	2		Voici un album pour apprendre à se détacher du sens des mots, s'intéresser aux sons qui les constituent et enrichir son vocabulaire de façon ludique ! Souvent pratiqués dans les classes de maternelle, les rébus constituent un excellent préambule à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Dans ce joli livre-jeu imprimé sur papier noir, l'enfant pourra chercher le mot proposé en rébus et en devinettes puis découvrir la réponse sur la page suivante. À la fin de l'ouvrage, 40 syllabes (texte et dessin) sont proposées pour permettre à l'enfant de composer lui-même des mots.
RIMES		Bourre, Martine	J'aime la galette	Didier Jeunesse	3 - 4		
RIMES		Dumas, Philippe	Au clair de la lune	L'École des loisirs	4		La célèbre chanson illustrée en aquarelles et mise en scène par Philippe Dumas.
RIMES		Louchard, Antonin	Pomme de reinette et pomme d'api	Bayard Jeunesse	1 à 4		23 comptines connues des tout-petits, déclinées chacune en 4 séquences. Différentes techniques graphiques (la photo, le dessin, la gravure, la peinture, les collages, etc.) sont employées pour illustrer ces comptines.
RIMES		Mollet, Charlotte	Une souris verte…	Didier Jeunesse	4		

RIMES	Auzary-Luton, Sylvie	Auzary-Luton, Sylvie	Loup y es-tu ?	Kaléidoscope	4		
RIMES	De Greef, Sabine	De Greef, Sabine	1, 2, 3 Qui est là ?	Pastel	1		ouvrir /découvrir Lieus / yeux
RIMES	Dedieu, Thierry	Dedieu, Thierry	Le petit ver tout nu	Seuil Jeunesse	1 à 4		«Qui a vu, dans la rue, tout menu, le petit ver de terre ? Qui a vu, dans la rue, tout menu, le petit ver tout nu ?» La très grande grue l'a vu et voudrait bien le dévorer, ce tout petit ver. Mais y parviendra-t-elle ? Voici une nouvelle comptine très mélodique, tout en noir et blanc, illustrée avec malice par Thierry Dedie
CONNAISSANCE DES LETTRES	Dreyfuss, Corinne	Dreyfuss, Corinne	Caché	Thierry Magnier	2		Un jeu typographique pour mettre le texte en valeur et lancer le petit lecteur dans une partie de cache-cache.
JEUX DE MOTS	Fejto, Raphaël	Fejto, Raphaël	A quoi on joue, papa ?	L'école des loisirs	4		A quoi on joue papa crocodile? A crococroq A quoi on jour papa éléphant ? A éléphantome ! A quoi on joue papa loup ? A louragan
UNIVERS SONORE	Stehr, Frédéric	Stehr, Frédéric	Zim Bam Boum	Pastel	3		
RIMES	Gay-Para, Praline	Prigent, Andrée	Quel radis dis donc ! *	Didier Jeunesse	3		

RIMES	Broutin, Alain	Stehr, Frédéric	Calinours se réveille	L'école des loisirs	3 - 4		
RIMES	De Lestrade, Agnès	Plantevin, Guillaume	C'est l'histoire d'un éléphant…	Sarbacane	2 - 3		C'est l'histoire d'un éléphant qui a mal dormi à cause d'une chauve-souris qui a fait « crunch crunch » toute la nuit, pile au-dessus de son lit. Il croise alors un singe et déverse sa mauvaise humeur sur lui. Le singe, qui a eu une peur bleue, se défoule ensuite sur un serpent, qui s'en prend à la première souris venue et à ses 10 petits. Affolée, la souris s'enfuit – pour enfin renverser toute l'histoire…
UNIVERS SONORE CRIS DES ANIMAUX	Feiffer, Jules	Feiffer, Jules	Aboie, Georges !	L'école des loisirs	3		des œuvres aux maitres littérature Pédagogie 62 lien
RIMES	François, Paul	Gerda	Les bons amis	Flammarion - Père-castor	3		
RIMES	Kasano, Yuichi	Kasano, Yuichi	À la sieste, tout le monde !	L'école des loisirs	2		
MANIPULATION DE SYLLABES	Martha	Tanet	À bras ! Abracadabra	Atelier du Poisson soluble	3		
UNIVERS SONORE CRIS DES ANIMAUX	Natacha	Deletaille, Albertine	Petit chat perdu	Flammarion - Père-Castor	2		Petit chat perdu a un peu faim. Le chien lui conseille d'aller voir la fermière et de dire «Ouaf! Ouaf!» pour avoir un os, le coq de dire «Cocorico» pour avoir du grain… Mais ce que veut le petit chat, c'est du lait, et il a de plus en plus faim… Qui va pouvoir l'aider
JEUX DE MOTS	Tison, Annette et Taylor Talus	Tison, Annette et Taylor, Talus	Barbapapa	Livres du Dragon d'or	3 - 4		

RIMES			La moufle	Didier jeunesse, raconté par Desnouveaux Florence, ill.Hudrisier Cécile / Milan, raconté par Palluy Christine, ill. Ribeyron Samuel / Lito, raconté par Chauveau Chloé, ill. Bielak Céline	1		« Quelle aubaine ! Une maison de laine ! »...
RIMES	Caputo, Natha	Belvès, Pierre	Roule Galette...	Flammarion - Père-Castor	4		
RIMES	Valckx, Catharina	Valckx, Catharina	La chaussette verte de Lisette	L'école des loisirs	4		Aujourd'hui, Lisette va se promener. En chemin, elle trouve une jolie chaussette, une chaussette verte. Chouette, se dit Lisette, j'ai trouvé une bien belle chaussette. Mais elle rencontre Matou et Matoche les deux affreux chats qui se moquent d'elle et lui rappellent qu'une chaussette n'est rien sans son autre chaussette... Dur, dur pour Lisette de trouver la deuxième chaussette verte.

Activités autour de la forme des lettres et de leur nom

Distinguer et nommer des lettres avec une approche multi sensorielle.
Réaliser des compositions plastiques à base de lettres.

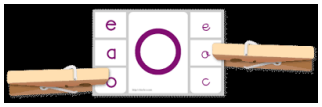
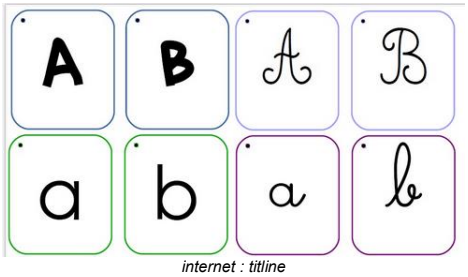
Activités proposées en PS pour les lettres capitales
En moyenne section et grande section, ces activités seront reprises et poursuivies pour faciliter la correspondance entre les différentes écritures.

Des lettres à toucher et à manipuler	
- Toucher la lettre en la voyant et en la nommant. - Toucher sans voir la lettre dans un sac opaque (une même lettre en plusieurs exemplaires). - Reconnaître une lettre et la nommer dans un sac opaque parmi plusieurs lettres. <u>Elément de progressivité</u> : les lettres dans le sac ont des formes très différentes – les lettres dans le sac ont des formes proches (exemple : lettres rondes). - Rechercher une lettre qui est nommée ou montrée parmi plusieurs lettres. - Apparier des lettres.	 *source images internet : magazine ribambel- au féminin*
Tracer les contours d'une lettre.	 *source image internet : tête à modeler*
Utiliser un pochoir. Réaliser des empreintes.	 *source image internet : blog ac-versaille - bloghoptoys*
Toucher la lettre rugueuse, en relief, creuse…	 empreintes dans la pâte à modeler puzzles des lettres *source images internet : busytoddler – julie horvath*

Construire des lettres.	*source images internet : future maitresse – learning ressources – maternelle bambou* https://continuite-pedagogique62.site.ac-lille.fr/cycles/cycle-1/
Marcher sur des lettres : - en relief - tracées au sol.	*source image internet : julie horvath*
Tracer des lettres dans différentes matières.	*source image ecole ac-Poitiers* *internet : site*
Reconnaître des lettres dans les abécédaires et les livres.	

Lettres et Arts / Lettres en Arts	
Lettres, mots, mise en mots, mise en valeur, jeu de mots	Quelques propositions plastiques Isabelle Brongniart Conseillère pédagogique en arts plastiques – DSDEN 62 http://pedagogie-62.ac-lille.fr/maternelle/les-activites-artistiques/propositions-plastiques-avec-les-lettres/view

Activités pour favoriser la correspondance des écritures capitale/scripte/cursive

Correspondance écritures capitale/scripte/cursive	 *source image internet : tizofun*
Boîte à lettres	*source image internet : récréatisse*
Loto	*source image Dessine-moi* *internet : une histoire*
Activités d'appariement	*source image internet : la mater de Valérie*
Memory Règles du jeu : - Il y a 26 paires de cartes à disposer à l'envers sur la table. (Adapter le nombre de paires de cartes pour la partie si besoin). - A son tour, le joueur retourne deux cartes à l'endroit. Tous les joueurs mémorisent l'emplacement des cartes sur la table. - Si les deux lettres retournées sont identiques, le joueur les conserve. Il rejoue uniquement s'il nomme correctement la lettre découverte. - Si les deux lettres retournées sont différentes, le joueur les replace au même endroit à l'envers.	*source*  *image* *internet : titline*

Source :http://maternelle-bambou.fr/dobble-lettres-alphabet/

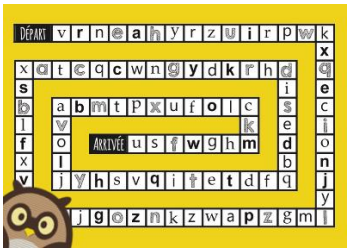
Jeu de l'oie

Règles du jeu :

- Lorsque c'est son tour, le joueur lance le dé.
Il doit nommer la lettre de la case sur laquelle arrive son pion.
- S'il réussit à nommer sa lettre, le joueur reste sur la case.
- S'il se trompe en nommant sa lettre, le joueur recule d'une case.

Source :http://maternelle-bambou.fr/dobble-lettres-alphabet/

source image Maternelle de



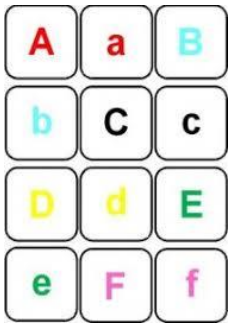
internet : Bambou

Mistigri

Règles du jeu (de 3 à 5 joueurs) :

- Toutes les cartes du jeu sont distribuées.
(il y a 26 paires + le mistigri)
- Les joueurs cachent leurs cartes. Chaque joueur regarde s'il a des paires dans ses cartes. Il pose ses paires de cartes au centre de la table et nomme les lettres.
- Le premier joueur pioche une carte à son voisin de gauche. Si cette carte lui permet de constituer une paire, il pose la paire formée en nommant la lettre.
- C'est au tour du voisin de jouer en piochant dans le jeu du joueur à sa gauche.
- Le jeu se poursuit ainsi jusqu'à ce que toutes les paires soient retrouvées. Il ne reste que le Mistigri !

Source :http://maternelle-bambou.fr/dobble-lettres-alphabet/



source image internet : Dessine-moi une histoire

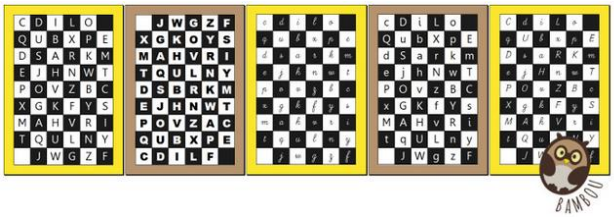
Dobble de l'alphabet

Règles du jeu du Dobble de l'alphabet (à deux joueurs) :

- version "tour infernale" : chaque joueur a une carte, toutes les autres cartes forment la pioche, face visible. Il faut être le plus rapide à repérer et à nommer la lettre (ou le chiffre) en commun entre sa carte et la première carte visible de la pioche. Lepremier joueur à trouver pose la carte sur son tas, libérant ainsi une autre carte de la pioche. Lorsqu'il n'y a plus de cartes dans la pioche, le joueur qui a récolté le plus de cartes a gagné.

- version "puits" : c'est l'inverse, toutes les cartes sont distribuées sauf une au centre. Il faut trouver et nommer

source image internet : Maternelle de Bambou

la lettre (ou le chiffre) en commun entre la carte au sommet de son tas et celle de la pioche. Le premier joueur à se débarrasser de toutes ses cartes a gagné. Source :http://maternelle-bambou.fr/dobble-lettres-alphabet/	
Jeu de lettres GUILITOC Ce jeu est proposé dans les ressources Eduscol parues en septembre 2015 *(dans la section « mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » – partie « L'écrit » – « Découvrir le principe alphabétique »)*. Il permet de s'entraîner à **reconnaître les lettres en MS/GS** . Le principe est de présenter deux fois les mêmes lettres sur un plateau de jeu damier (en positif, noir sur blanc / en négatif, blanc sur noir). <u>Règles du jeu (à deux joueurs)</u> : - Un joueur montre une lettre du doigt en disant "**Guili**" . L'autre joueur cherche la lettre correspondante sur le plateau, il la pointe du doigt en disant "**Toc**" lorsqu'il l'a trouvée. Le tour suivant, on inverse les rôles. - On peut faire évoluer la règle en demandant de nommer la lettre.	 *source image internet : Maternelle de Bambou*
Domino des lettres Pour jouer aux dominos des lettres, on utilise les mêmes règles qu'un jeu de dominos classique. Les objectifs étant d'associer les différentes écritures des lettres.	 *source image internet : Dessine-moi une histoire*
Traitement de texte Ecrire un texte en variant les paramètres : le clavier est en capitale, le modèle peut être en capitale/scripte ou cursive, le texte affiché peut être en capitale/scripte ou cursive en fonction du choix de police. Varier les modalités : enfant seul, en binôme : l'un dicte l'autre frappe le texte (l'enfant qui dicte doit nommer la lettre).	

Bibliographie

Sitographie

Glossaire

Bibliographie Sitographie

Guide de référence : « Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle » :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/maternelle/41/4/Guide_phonologie_1172414.pdf
Page Eduscol « Je rentre au CP » :
https://eduscol.education.fr/pid39448/je-rentre-au-cp.html

Documents ressources d'accompagnement des programmes de 2015 :

L'écriture à l'école maternelle :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/7/Ress_c1_Ecriture_ecriture_456437.pdf
L'écriture à l'école maternelle : la forme des lettres :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/5/Ress_c1_Ecriture_forme-lettres_456435.pdf
L'écriture à l'école maternelle. Les enfants gauchers.
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/3/Ress_c1_Ecriture_gauchers_456433.pdf
L'écriture à l'école maternelle. Ecriture spontanée. Analyse d'une production d'élève e grande section.
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/9/Ress_c1_Ecriture_ecriture-spontanee_456439.pdf

Le lien oral/écrit
Texte de cadrage :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/18/3/Ress_c1_langage_oralecrit_cadrage_529183.pdf
Lexique et syntaxe :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/59/4/Ress_c1_Section_2_partie_1_Lexique_et_syntaxe_569594.pdf
Le vocabulaire et la syntaxe dans les différents domaines d'apprentissage
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/59/2/Ress_c1_Annexe_Section_2_partie_1_Lexique_et_syntaxe_569592.pdf
Activités phonologiques :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/59/8/Ress_c1_Section_2_partie_2_Activites_phonologiques_569598.pdf
Comptines, formulettes et jeux de doigts :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/18/7/Ress_c1_langage_oralecrit_comptines_529187.pdf
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/18/9/Ress_c1_langage_oralecrit_demarche_apprendre_529189.pdf
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/18/5/Ress_c1_langage_oralecrit_comptines_annexes_529185.pdf
Les dictées à l'adulte :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/19/1/Ress_c1_langage_oralecrit_dictee-adulte_529191.pdf

L'écrit
Texte de cadrage :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/40/2/Ress_c1_langage_ecrit-cadrage_456402.pdf
Découvrir la fonction de l'écrit :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/40/0/Ress_c1_langage_ecrit_fonction_456400.pdf
Découvrir le principe alphabétique :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/39/8/Ress_c1_langage_ecrit_principe_456398.pdf

Outils :
ACCES Editions C. Dorner, L. Schneider : *Vers la phono* : MS et GS, L. Schneider, R. Chevandier *Vers la musique maternelle,* C.Dorner, L. Schneider *: Vers l'écriture*
HATIER Editions : R. Goigoux, S. Cèbe, J.L. Paour, C. Bailleux : *Phono*
LA CIGALE Editions : M. Zorman, J. NGuyen, M. Jacquier-Roux : *Conscience phonologique*
SCEREN : A. Weber *Imagiers, abécédaires, livres à compter*, J.P Losy, D. Coulon, A.Bachelard *Musique au quotidien*
VUIBERT Editions, collection métier enseignant : *Je prépare ma classe TPS PS et MS* (Séquences sur le prénom) Sous la direction de M. Loison et la coordination de V. Bouquillon
HATIER Editions : M. Brigaudiot : *Langage et école maternelle, Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle.*

GLOSSAIRE

Le professeur utilise un lexique précis et adapté aux élèves : mot, lettre, syllabe,rime (le terme « son » est utilisé pour parler des phonèmes).
Guide « Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle »

La syllabe : unité de la langue qui se prononce en une émission de voix
exemple : « cadeau » = « ca »et « deau »

- syllabe orale : phonème ou combinaison de phonèmes dont le noyau est une voyelle prononcée parfois entourée d'une ou plusieurs consonnes
- syllabe écrite : la syllabe écrite s'appuie sur un découpage de lettres axé sur les voyelles graphiques.
  Exemple : « banane » comporte 2 syllabes orales et 3 « syllabes écrites. »

Le phonème : le phonème est la plus petite unité sonore du langage oral représentée par une lettre ou par un groupe de lettres
exemple : la lettre f correspond au phonème [f] qui se prononce « fff »
Il existe 36 phonèmes qui permettent de prononcer les mots de la langue française.

Le graphème : le graphème est une lettre ou un groupe de lettres qui transcrit un phonème.

Le principe alphabétique : le principe alphabétique est le système selon lequel les mots écrits sont composés de lettres qui marquent les unités linguistiques, les phonèmes.

La conscience phonologique :
la conscience phonologique est la capacité à percevoir, à découper et à manipuler de façon intentionnelle les unités sonores d'un mot (syllabe, phonème).

La conscience syllabique :
La conscience syllabique, avoir conscience des syllabes, c'est être capable de compter le nombre de syllabes orales dans un mot, par exemple, dire que dans /choKola/ (chocolat) il y a trois syllabes

La conscience infra-syllabique :
La conscience infra-syllabique est la capacité à segmenter une syllabe en attaque et en rime, par exemple être capable de dire que dans tronc il y a deux parties
L'attaque est le groupe de consonnes initiales de la syllabe, la rime est constituée de la voyelle et des phonèmes qui suivent.

La conscience phonémique :
La conscience phonémique correspond à la capacité d'analyse phonémique, par exemple dire que dans /Kado/ (cadeau) il y a quatre phonèmes.