

Le jardinier qui voulait être roi

David Sukup, Kristina Dufková

Tchèque - 2011 - 65 minutes



Sur le site des « enfants de cinéma » : <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/jardinier.html>

Sur le site de Ciné 32 : https://docs.google.com/file/d/0B45hbk-of_xvMW1WSTIINHcyTOU/edit

Ce programme est constitué de deux courts- métrages : **La raison et la chance** et **L'histoire du chapeau à plume de geai**. Ces deux courts-métrages ont été réalisés d'après des contes de Jan Werich. Pleins d'humour, les deux portent une réflexion philosophique.

Ces courts-métrages pourront être l'occasion d'une réflexion sur le pouvoir et le bonheur : ces deux rois sont-ils heureux ? Que leur manque-t-il ? Rendent-ils leurs sujets heureux ?

Éloge de la lenteur (lire le cahier de notes page 9), le film montre qu'il est important de ne pas passer à côté de la beauté du monde.



Le cahier de notes vous permettra de lire des analyses du film et le détail des scénarii.

Vous trouverez ci-dessous des pistes à utiliser telles quelles, à adapter, modifier, améliorer

...

Des [images](#) pour travailler les propositions qui suivent.

Avant la projection...

1 - Découvrir l'affiche.

L'affiche ressemble à une grande carte à jouer.

Deux têtes de personnages sont présentées en volume, « tête-bêche ». Elles sont séparées par une large bande bleue sur laquelle le titre, écrit en jaune et blanc, contraste.

Le personnage du haut est une marionnette représentant un homme jeune.

Le personnage du bas est une autre marionnette, représentant un roi barbu dont la petite couronne s'envole.

Trois petites têtes et un cochon apparaissent sur les côtés. Les petites têtes sont présentées de face et en noir et blanc. Le cochon, montré de profil, semble courir.

Les titres des films qui composent le programme « Le petit chapeau à plume de geai » et « La Raison et la Chance » ne figurent pas sur l'affiche.

2 – Regarder la bande annonce

Cliquer sur le lien suivant : <http://vimeo.com/32978072>

Après avoir vu cette bande annonce, repérer la présence de deux histoires séparées par un fondu au noir. Les personnages des deux courts-métrages sont différents mais ce sont tous des marionnettes réalisées avec une sorte de pâte à modeler durcissante.

L'histoire est racontée par une voix « off » (voix extérieure à l'action qui commente)..

Voici quelques propositions du **site « Ciné-32 »** pour travailler à partir de la bande-annonce :

Première partie de la bande annonce :

Relever les personnages : Un jeune homme à moto, un roi, un serviteur.

Que fait le jeune homme ? Il circule dans différents endroits ? Pourquoi ?

Ecouter le discours du narrateur :

« Et Jean fila.

Il fila sur les routes en béton.

Il fila sur les routes en asphalte.

Sur les chemins cabossés.

Il filait à merveille. »

Emettre des hypothèses: Pourquoi Jean file-t-il ? Idée de quête, de recherche...

Fondu au noir.

Deuxième partie :

Relever les personnages : un jeune homme, le roi, l'homme au sifflet, le chef des gardes, les gardes

Que se passe-t-il entre le jeune homme et le roi ? Ils se parlent : que disent-ils ? Observer la sueur du roi.

Ecouter la bande son :

Le jardinier :

« Celui qui ne respecte pas sa parole étouffe l'espoir dans l'Homme.

Et qui étouffe l'espoir étouffe aussi la vie.

Votre promesse doit être tenue. »

Un personnage siffle.

Le narrateur :

« Tout à coup la pièce fut remplie de gardes qui s'emparèrent de lui et le jetèrent en prison. »

Que se passe-t-il dans l'extrait ? Pourquoi l'idée de prison ?

Présenter aux élèves les titres des deux films qui composent le programme :

« Le petit chapeau à plume de geai »

« La Raison et la Chance »

Remarquer que l'affiche ne donne aucun de ces deux titres.

Revenir sur ces titres :

- Qu'est-ce qu'un geai ?

-

Découvrir l'aspect d'une plume de geai, toute en finesse...

(Faire Ctrl+clic sur les images pour les voir en grand format)



Qu'est-ce qu'un geai ?



A quoi ressemble une plume de geai

- Qu'est-ce que la chance ? Et la raison ?

3 – Présenter des contes.

Les contes racontant l'histoire d'un roi ayant trois fils comme le premier court-métrage sont nombreux :

- L'élixir de vie (conte de Grimm), cliquer sur le lien suivant :

Les trois plumes (cliquer sur le lien suivant : <http://www.instits.vivre-aujourd'hui.fr/les-trois-plumes.c45.html>)

-

Il peut être intéressant d'en raconter plusieurs, de les comparer avant de regarder le programme de courts-métrages pour créer un horizon d'attente.

Tableau pour comparer les deux contes :

Points communs	Différences
<p>Un roi avec ses trois fils Les deux aînés sont égoïstes et méprisants. Le plus jeune, oublié et modeste, est celui qui réussit.</p>	<p>L'élixir de vie Le roi est malade, pour le guérir, il faut trouver un élixir. Les deux aînés rencontrent un nain et ne le respectent pas, ils finissent enfermés dans une grotte. Le troisième fils écoute le nain, qui lui permettra de trouver l'élixir.</p>
	<p>Les trois plumes Le fils qui rapportera un beau tapis deviendra roi. Le plus jeune est considéré comme sot. Les deux frères aînés le méprisent.</p> <p>Le roi lance trois plumes qui indiquent dans quelle direction doivent aller ses fils.</p> <p>Les épreuves se succèdent : il faut rapporter une belle bague, une belle femme, que cette femme saute dans un cerceau...</p>

4 – Comprendre les étapes de fabrication d'un dessin d'animation

Ordonner les différentes étapes qui sont proposées sur la page 7 du site du Gers :

https://docs.google.com/file/d/0B45hbk-of_xvMW1WSTIINHcyTOU/edit?pli=1

Pour comprendre la technique du stop motion : <http://vimeo.com/39771897>

5 – Reconnaître les techniques utilisées.

Le réalisateur a choisi de travailler avec différentes techniques : dessins, pâte à modeler, images de synthèse, images d'archives...

Observer les photogrammes suivants et repérer les différentes techniques utilisées :



Les [images](#) avec une meilleure définition.

Après la projection

Demander aux élèves ce qu'ils ont ressenti en voyant le film. Quels passages les ont surpris, leur passage préféré...

Quel court-métrage leur a rappelé les contes racontés préalablement ?

Premier court métrage : L'histoire du chapeau à plume de geai.

1/ Français, langage oral

Pour comprendre et mémoriser le film

- Ordonner les vignettes et raconter :



Les [images](#) avec une meilleure définition.

- 1) Le roi découvre une auberge dans laquelle il oublie son chapeau.
- 2) Le roi est triste, il regrette sa jeunesse et son chapeau à plume de geai.
- 3) Thomassif part à la recherche du chapeau sur son « bulldozer à chenille ».
- 4) Petit Jean part à son tour sur la mobylette qu'il a achetée après avoir économisé.
- 5) En s'arrêtant pour ramasser un hérisson, il comprend qu'il passe son temps à courir sans prêter attention à la beauté du monde.
- 6) Jean se marie.

- Présenter les personnages

Utiliser la page 8 du **document proposé par le département du Gers** (32)

https://docs.google.com/file/d/0B45hbk-of_xvMW1WSTIINHcyT0U/edit?pli=1

ou les fiches 4b et 4 c du **site du Gard** :

http://www.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolectine/ressources/fmaurin_266.pdf

Jean économise peu à peu pour pouvoir s'offrir une mobylette ; faire la liste des petites actions qui lui permettent de mettre un peu d'argent dans sa tirelire :

- Il apporte de vieux objets à la décharge et des bouteilles au recyclage
- Il aide les voyageurs à porter leurs bagages (bagagiste)...

- Questionner les élèves

Pourquoi le roi tient-il tant à retrouver son chapeau à plumes de geai ? Que ce chapeau représente-t-il pour lui ? Sa jeunesse, sa joie de vivre et sa curiosité...

Que se passe-t-il lorsque Petit Jean le met sur sa tête ? Il devient sensible à la beauté du monde, il admire les fleurs et les papillons (images de synthèse).

Quelles sont les activités favorites des trois frères ?

Comment les deux frères aînés font-ils pour communiquer leurs aventures au roi ? L'aîné envoie une lettre agrémentée de dessins et le second un film. On fait l'obscurité, on sort un projecteur et un écran....

- Une ellipse

Au cinéma, on ne nous dit pas tout. Le réalisateur sait très bien que les spectateurs sont malins. Que nous fait-il comprendre en quelques images ?



Les images avec une meilleure définition.

- Jouer avec les adjectifs

Lorsque Jean retourne dans l'auberge de « La jeunesse retrouvée », il boit une bière et trouve la serveuse **jolie**, après une seconde bière, il la trouve très **belle** et après une troisième il est servi par une déesse...

Jouer l'accentuation avec d'autres adjectifs :

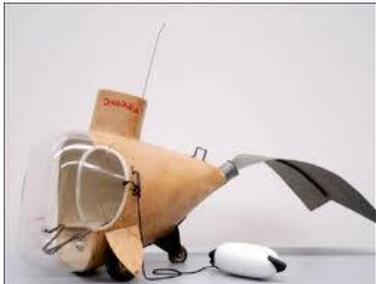
- Gentille, très gentille, adorable
- Grande, très grande, immense, géante...
- Petite...

2/ Arts visuels

Pratique artistique :

a/ Mon véhicule

Alphonsafond roule avec sa Bugasserati et Thomassif voyage en bulledopelleuse.

<u>Objectif</u>	<u>Déroulement</u>	<u>Matériel</u>	<u>Œuvres de référence</u>
<p>Inventer un moyen de locomotion original</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander aux élèves de décrire les véhicules extraordinaires présents dans le film. ✓ Leur proposer d'imaginer un véhicule original et de le dessiner au crayon à papier. ✓ Chercher en quoi les moyens de transport proposés par les élèves sont originaux (taille, hybridité, capacités extraordinaires). ✓ Proposer à chacun d'améliorer son véhicule en fonction des remarques faites puis de le mettre en couleur. ✓ Regarder les œuvres de référence. ✓ Donner un nom à chaque véhicule en créant des mots- valises comme bulledopelleuse. 	<p>Papier de format A4</p> <p>crayons à papier</p> <p>stylos feutres.</p>	<p>(faire Ctrl+clic sur les images pour les voir en grand format)</p>  <p>Panamarenko – Sous-marin-pédalovers 2000</p>  <p>Panamarenko – Meganeudon - 1972</p>  <p>Panamarenko – Chaussures magnétiques et képi - 1966</p>
<p>Évaluation : Chercher en quoi les moyens de transport proposés par les élèves sont originaux (taille, hybridité, capacités extraordinaires).</p>			

b/ Code de la route

Juste devant le château du roi se trouve un drôle de panneau. Circulaire et bordé de rouge, il devrait signifier « interdit aux couronnes » ou « interdit au roi ».

<u>Objectif</u>	<u>Déroulement</u>	<u>Matériel</u>	<u>Œuvres de référence</u>
Inventer un panneau de signalisation humoristique	<ul style="list-style-type: none">✓ Montrer aux élèves le panneau situé devant le château du roi. ✓ Etudier plusieurs panneaux pour comprendre leur langage : triangle bordé de rouge → danger, cercle bleu → obligation, cercle bordé de rouge → interdiction.✓ Ce panneau signifie donc : interdit au roi...✓ Proposer aux élèves d'inventer leurs propres panneaux humoristiques pour l'école ou pour le cinéma.	Papier de format A5, crayons à papier, stylos feutres, puis papier épais ou carton de format A3, gouache, plastifieuse, baguettes de bois (ou montants verticaux).	 <p>Collectif « Kanardo » - 2008</p>  <p>Ramos – Illustration du livre « Code de la route » - 2010</p>
Évaluation : Chercher en quoi chacun des panneaux proposés est drôle.			
Prolongement : Reproduire les panneaux choisis par les élèves en grand format (A3). Les plastifier pour les exposer dans l'école fixés à des montants verticaux. Présenter l'album de Mario Ramos.			

Parcours culturel :

Une fiche d'identité du film pourra être placée dans le cahier culturel de l'élève avec une production plastique associée au film.

Nous vous proposons un [exemple modulable](#), en format WORD, à adapter à vos élèves.

Second court métrage : La raison et la chance.

1/ Français, langage oral

Pour comprendre et mémoriser le film

Regarder quelques images montrant « Monsieur Raison » qui entre dans la tête du gardien de cochon. Comment entre-t-il ? Qu'y fait-il ?



Les [images](#) avec une meilleure définition.

Quelles sont les conséquences de cette intrusion pour lui ?

Il se lave, ne boit plus, décide d'étudier et d'aller travailler comme jardinier dans les jardins du roi...



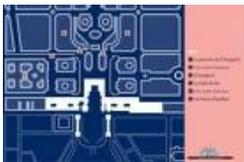
Qu'a promis le roi ? Celui qui parviendrait à faire parler la belle Zaza, à la faire sortir de son mutisme gagnerait sa main et deviendrait le roi du pays.

2/ Arts visuels

Pratique artistique :

a/ Un jardin à la française

Le jardinier Louison, inspiré par le petit logiciel de géométrie placé dans son cerveau par « Monsieur Raison », organise le jardin du roi comme un jardin à la française.

<u>Objectif</u>	<u>Déroulement</u>	<u>Matériel</u>	<u>Œuvres de référence</u>
Connaître les jardins « à la française »	<ul style="list-style-type: none">- Proposer aux élèves de décrire le jardin réorganisé par Louison.- Faire observer les plans des jardins du château de Versailles.- En décrire les particularités, rechercher les lignes droites, les formes géométriques utilisées, les parties symétriques et celles qui ne le sont pas. Que voit le roi de sa terrasse ?- Demander aux élèves de dessiner le plan d'un jardin « à la française ».- Afficher les productions et observer ensemble quelles sont les formes utilisées et quels sont les secteurs symétriques. Faire circuler un petit personnage dedans en expliquant ce qu'il voit et ce qu'il ressent : les lieux où il aura des surprises, les lieux permettant de voir loin et d'admirer des points de vue.- Choisir avec les élèves certains plans qui seront réalisés à échelle réduite (possibilité de planter des graines à croissance rapide comme le gazon, les lentilles et les haricots).	<p>Papier de format A5,</p> <p>crayons à papier,</p> <p>crayons de couleur</p> <p>puis</p> <p>carton ou papier épais plus grand,</p> <p>gouache,</p> <p>graines diverses et petits pots.</p>	 <p>Plans du château de Versailles</p> <p>Autres plans réalisés par Le Nôtre</p> <p>(http://www.lenotre.culture.gouv.fr/)</p>

Évaluation : Afficher les productions et observer ensemble quelles sont les formes utilisées et quels sont les secteurs symétriques. Faire circuler un petit personnage dedans en expliquant ce qu'il voit et ce qu'il ressent : les lieux où il aura des surprises, les lieux permettant de voir loin et d'admirer des points de vue.

La fabrication de la marionnette du petit jardinier (hauteur 25 cm):



Étape 1 : le « squelette » de la marionnette

Étape 2 : mise en place des volumes (tête et corps).

Étape 3 : la marionnette de Louison terminée avec les yeux, les couleurs du visage et les vêtements.

Sites :

De nombreuses propositions et images sur le **site du Gard** : http://www.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecine/ressources/fmaurin_266.pdf

Et sur le **site d'Amiens** : <http://cinema.ia80.ac-amiens.fr/index.php/2013-2014/les-films/le-jardinier>

Pour comprendre la technique du stop motion : <http://vimeo.com/39771897>

Le monde d'Erich et de ses contes à la mairie de Prague : <http://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/le-monde-de-werich-et-fimfarum-a-la-mairie-de-la-nouvelle-ville-de-prague>

suite :

<http://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/distribution-a-grande-echelle-de-fimfarum-iii-en-france>

Des jeux, une exposition, un dossier de presse, la bande annonce...

<http://www.cinema-public-films.com/pages/jardinier/>

CPAV - 28