

**PROJET PÉDAGOGIQUE *HUMAN***  
ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE



# HUMAN

UN FILM DE  
YANN ARTHUS-BERTRAND

---

UN PROJET PÉDAGOGIQUE  
RÉALISÉ PAR LA

FONDATION  
GOODPLANET

---

À partir d'images du film HUMAN,  
œuvre soutenue par la **Fondation Bettencourt Schueller**

## PRÉSENTATION DU PROJET PÉDAGOGIQUE *HUMAN*

1

### POURQUOI EXPLOITER LES FILMS *HUMAN* EN CLASSE ?

Un support pour l'éducation au développement durable	4
Un support attractif : une entrée par l'humain et l'émotion	5
Un support original : le témoignage	5

2

### COMMENT UTILISER LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ?

Des supports audiovisuels courts pour les collégiens et lycéens	6
Des supports pour des pratiques interdisciplinaires	6
Des propositions de scénarios pédagogiques variés	6

## MODULE ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

3

### PRÉSENTATION DU MODULE

L'éducation : un enjeu du développement durable	8
<b>Les films ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE</b>	9
Film 1 : Égalité et discrimination (10'28)	
Film 2 : Du développement au développement durable (5'55)	
Film 3 : Femmes : culture et civilisation (6'42)	
Film 4 : Inde, la question démographique et l'inégal développement (6'47)	
Film 5 : Namibie, la question démographique et l'inégal développement (7'04)	
<b>Les films dans les programmes (tableau)</b>	
> en collège (cycle 4)	10
> en lycée général et technologique	13
> en lycée professionnel	15

4

### SCÉNARIOS PÉDAGOGIQUES POUR LA CLASSE

Scénario du type « Enquête »	19
<b>Propositions de scénarios pédagogiques détaillés par discipline</b>	20
> géographie > enseignement moral et civique	
> français > éducation aux médias	

5

### RETRANSCRIPTION DES TÉMOIGNAGES

46

**HUMAN**

FONDATION  
GOODPLANET

PROJET PÉDAGOGIQUE  
ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE



# PRÉSENTATION DU PROJET PÉDAGOGIQUE *HUMAN*

## Un support pour l'éducation au développement durable

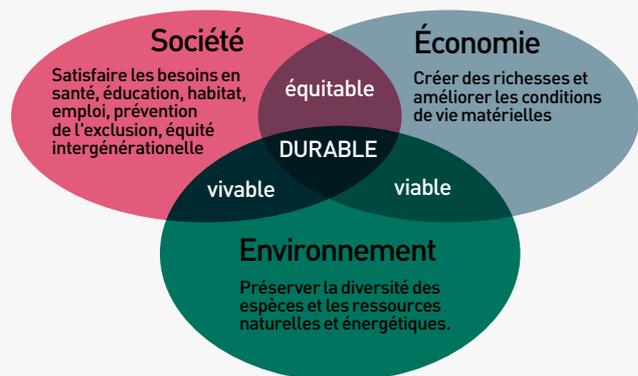
Le film *HUMAN*, projeté en séance d'ouverture de l'assemblée générale des Nations Unies s'inscrit complètement dans l'esprit du nouveau programme de développement durable pour 2030. Son engagement a été salué : «*HUMAN est en effet un formidable message d'espoir. Il montre combien la voix de chacun compte et combien la diversité, qui est la marque et l'ADN des Nations Unies, est notre trésor commun.*»

François Delattre, représentant permanent de la France, 12 septembre 2015, Première mondiale du film *HUMAN* de Yann Arthus-Bertrand à l'Assemblée générale des Nations unies <http://www.franceonu.org>

### L'ONU s'engage

En septembre 2015, les états membres de l'ONU ont redéfini un ensemble d'objectifs de développement durable pour éradiquer la pauvreté, protéger la planète et garantir la prospérité pour tous. Ils s'engagent à réorienter leur économie vers une utilisation durable des ressources naturelles et à créer des interactions sociales plus équitables. Les trois dimensions de la durabilité sont au cœur de ce nouvel agenda : sociale, économique, environnementale.

### LE DÉVELOPPEMENT DURABLE



Les 17 Objectifs de développement durable (ODD) du Programme de développement durable à l'horizon 2030 de l'ONU

© ONU/Project Everyone

<http://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable>

L'éducation au développement durable a une place prépondérante dans les programmes scolaires. Elle vise à faire réfléchir à une nouvelle forme de développement qui correspond aux besoins de tous sans compromettre la vie des générations futures. Il s'agit donc de transmettre aux élèves, les connaissances, les compétences et la culture qui leur permettront de devenir des citoyens engagés. Dans cette idée, le film *HUMAN* propose une approche singulière des problématiques et interactions sociétales, économiques et environnementales en donnant la parole à l'humain.

## Un support attractif : une entrée par l'humain et l'émotion

Au travers de courts récits de vie, des personnes venues du monde entier parlent de leurs expériences, de leurs inquiétudes ou de leurs espérances. Ces témoignages, sincères et authentiques, entrent en résonance avec le vécu de chacun. Ils conduisent à la prise en compte de la diversité des points de vue.

La projection des vidéos en classe, en provoquant des réactions spontanées, permet aux enseignants d'accompagner les élèves dans la mise en mots et la réflexion sur des questions majeures : l'éducation, le travail, l'alimentation, l'environnement, la culture...

«La sensibilité est une composante essentielle de la vie morale et civique : il n'y a pas de conscience morale qui ne s'émeuve, ne s'enthousiasme ou ne s'indigne.» (extrait du BOEN, programme d'enseignement moral et civique, 2015). Ces rencontres concrètes et directes sont d'autant plus susceptibles d'engendrer une prise de conscience et des comportements plus responsables.

*HUMAN* encourage le vivre ensemble : l'égalité, la justice sociale, la paix et invite les jeunes à réfléchir à la notion d'une « identité planétaire » afin qu'ils prennent conscience de l'implication de l'Homme sur l'environnement mais surtout, afin de leur donner la volonté et la capacité d'agir en tant que citoyen du monde.

## Un support original : le témoignage

Dans le cadre de l'éducation aux médias, les jeunes doivent acquérir des méthodes et des outils d'analyse pour une lecture intelligible des images. Il est nécessaire qu'ils apprennent à interroger systématiquement la fiabilité des images, sources de l'information.

Les modules sont donc complétés par des supports scientifiques variés (carte, graphique, texte...) pour que l'élève puisse confronter la subjectivité du récit à la réalité géographique et historique.

Il s'agit de dépasser le cas individuel pour être capable de modéliser et de conceptualiser les connaissances.

Au-delà du contenu des interviews, *HUMAN* est une œuvre cinématographique à part entière. Elle incite également les jeunes à réfléchir aux choix artistiques pour véhiculer des messages (intention du réalisateur et réception).

## UN CONTENU PRATIQUE ET ADAPTÉ POUR LES ENSEIGNEMENTS

Le projet pédagogique est constitué de modules thématiques qui articulent le film avec des documents pédagogiques : place dans les programmes et disciplines, déroulement de séance et activités élèves.

### Des supports audiovisuels courts pour les collégiens et lycéens

La version originale de *HUMAN* ne permettant pas son étude en classe, les films de chaque module ont été spécialement réalisés pour le public scolaire, notamment avec l'insertion de légendes (localisation, profession) qui contextualise davantage chaque témoignage.

La diversité des témoignages s'adresse aux élèves de la 5ème (cycle 4) à la terminale.

Afin que l'enseignant se repère rapidement, chaque témoignage a été retranscrit.

Il est nécessaire de visionner chaque extrait avant la projection en classe pour vérifier qu'il est adapté au public (contenu et registre). Certains récits peuvent heurter ou choquer les plus jeunes.

### Des supports pour des pratiques interdisciplinaires

Tous les films abordent la question du développement durable en laissant aux professeurs le choix des entrées et des disciplines : géographie, enseignement moral et civique, français, sciences et vie de la terre, arts visuels... Les témoignages peuvent être le support d'activités diversifiées abordées notamment dans un cadre de trans ou d'interdisciplinarité, notamment dans le cadre d'un EPI (enseignement pratique interdisciplinaire) au collège. La pédagogie du projet donne du sens aux enseignements. Elle permet de solliciter des compétences communes et de porter des regards pluriels sur un même objet d'étude.

### Des propositions de scénarios pédagogiques variés

Différents scénarios pédagogiques ont été imaginés en fonction du niveau d'autonomie des élèves (collège/lycée) et du temps consacré à l'étude des films.

Le film peut ainsi constituer :

Un support de séance disciplinaire.

Chaque film est accompagné de propositions pédagogiques : problématiques (en fonction des niveaux), démarches, activités élève et d'un dossier de ressources documentaires.

Un lancement ou un prolongement de sujet ou d'objet d'étude.

Le professeur traite un sujet/objet d'étude avant de visionner un ou plusieurs films de *HUMAN*. Il peut être demandé de retrouver les différentes notions abordées et de les discuter dans le cadre d'un débat en enseignement moral et civique.

Une thématique d'un projet interdisciplinaire ou des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) en collège.

Pour le module Éducation et Développement Durable, des projets sont évoqués dans le tableau « programmes » ainsi que dans les séances détaillées.



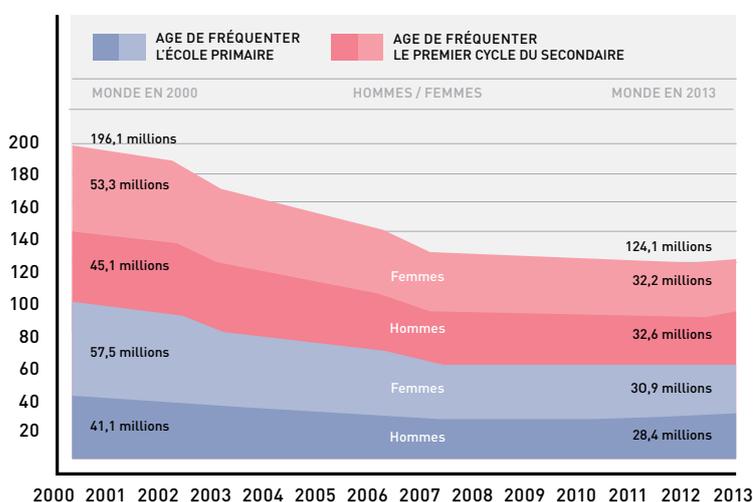
# MODULE ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

## L'éducation : une priorité pour le développement durable à l'échelle planétaire

Entre 2000 et 2012, le nombre d'enfants non scolarisés en âge d'aller à l'école primaire dans le monde a diminué presque de moitié, passant de 102 millions en 2000 à 58 millions. Cependant, à partir de 2008, la scolarisation est ralentie et les objectifs du millénaire pour le développement de l'éducation universelle n'ont pas été atteints.

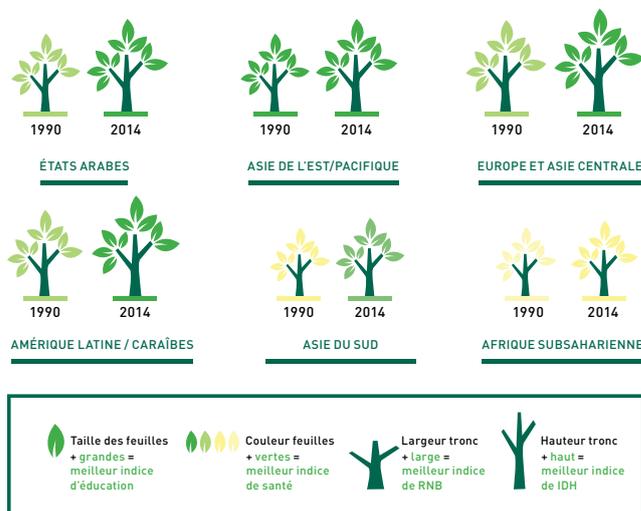
Un enfant sur dix en âge d'aller à l'école primaire n'est toujours pas scolarisé. Parmi ceux-ci, 33 millions se trouvent en Afrique subsaharienne, et plus de la moitié (55 %) sont des filles.

### Les enfants non-scolarisés



Source : base de données de l'institut de statistique de l'UNESCO

### L'arbre de l'indice du développement humain



Infographie inspirée par le travail de Jurjen Verhagen, lauréat du concours de visualisation du Festival de données de Carthagène 2015

Les inégalités sont flagrantes en fonction de la richesse du pays, du milieu de vie, du sexe et des situations politiques (zones de conflits).

En Afrique subsaharienne, où vit plus de la moitié des enfants non scolarisés (cf. graphique), la situation est particulièrement préoccupante. Sur la base des tendances actuelles, la région n'atteindrait pas l'enseignement primaire universel avant 2050.

**«Assurer une éducation inclusive et équitable de qualité et promouvoir des possibilités d'apprentissage tout au long de la vie pour tous ».**

Objectif 4 : Transformer notre monde, Programme de développement durable à l'horizon 2030 (ODD), ONU

En adoptant le nouveau programme de développement durable pour 2030, la communauté internationale a reconnu que l'éducation était essentielle à la réussite de la totalité de ses 17 objectifs.

L'éducation constitue le socle du développement durable d'une nation dans ses trois dimensions : économique, sociale et environnementale.

Elle est un élément fondateur du droit à une vie décente et au développement individuel et un facteur déterminant de réduction de la pauvreté et des inégalités. Elle offre aux individus des connaissances et des compétences nécessaires à l'insertion professionnelle et stimule la productivité, l'innovation et l'entrepreneuriat. Elle joue un rôle essentiel pour l'apprentissage de l'égalité, la promotion des droits, la maîtrise de la fécondité, l'amélioration de la nutrition et par conséquent de la santé pour tous.

## Les films ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

**Quelles sont les conditions d'accès à l'éducation ?  
Quel est le rôle de l'école ? Quel regard portons-nous sur elle ?  
En quoi l'éducation est-elle indispensable pour un développement durable ?**

Les 5 films du module « Éducation et développement durable » dressent un état des lieux de la scolarisation dans le monde et montrent son rôle indispensable dans le développement des sociétés. Ils permettent également de mettre en évidence les notions d'interdépendance et d'interaction : société, économie, environnement.

### FILM 1 - 10' 21



**Égalité et discrimination** - Le film propose une série d'interviews qui vont de l'anecdote au discours engagé. L'école fait partie de l'histoire de chacun et participe à la construction sociale et personnelle de l'individu. Les adultes qui ont souffert de ne pas aller à l'école, encouragent leurs enfants à faire des études. Dans les pays développés, l'école est un droit, une obligation, alors que dans les pays en développement, il faut souvent à la fois travailler et étudier pour réaliser ses rêves.

### FILM 2 - 5'48



**Du développement au développement durable** - Le film insiste sur l'interdépendance éducation/développement et les différentes politiques menées en Asie, en Afrique ou encore en Amérique. Le second volet du film présente le parcours de deux personnalités, symboles de réussite sociale, en comparant l'éducation dans un pays développé et en voie de développement sur le continent américain.

### FILM 3 - 6'35



**Femmes : culture et civilisation** - La séquence dénonce les obstacles que doivent surmonter les femmes dans les pays en développement pour avoir accès à l'éducation. Le film raconte également le sacrifice fait par des mères pour assurer l'avenir de leurs enfants. Les témoignages confirment l'importance du rôle de l'éducation dans l'émancipation des femmes, la promotion de la paix et la transmission des valeurs.

### FILM 4 - 6'40



### Inde et Namibie : la question démographique et l'inégal développement

Les séquences tournées auprès des Himbas et des Intouchables illustrent des situations, dans lesquelles ces populations sont confrontées à des discriminations systématiques dans l'accès à l'éducation, à la culture, ou à l'emploi. Pour eux, la scolarisation constitue un véritable défi. L'étude de ces deux cas met en évidence différents facteurs culturels et institutionnels (mode de vie, religion, statut social...) qui contribuent à générer ces discriminations.

### FILM 5 - 6'46



## Les films dans les programmes

Les films du module s'inscrivent dans les orientations de l'Éducation au développement durable définies par le Ministère de l'éducation nationale, et peuvent être exploités en transversalité dans différentes disciplines.

# LES FILMS DANS LES PROGRAMMES COLLÈGE (CYCLE 4)

HUMAN

FONDATION  
GOODPLANET

PROJET PÉDAGOGIQUE  
ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

RETOUR SOMMAIRE

**F** EN LANCEMENT, EN SÉANCE  
OU PROLONGEMENT

**P** PROGRAMMES

**S** SÉANCE DÉTAILLÉE ET/OU  
PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROGRAMMES		
GÉOGRAPHIE HISTOIRE	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>	5 <b>F</b>	
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre les inégalités de l'accès à l'éducation	<b>THÈME 1 :</b> <b>P</b> <b>La question démographique et l'inégal développement</b>  Répartition de la richesse et de la pauvreté dans le monde  <b>THÈME 2 :</b> <b>P</b> <b>Des ressources limitées à gérer</b>  La question de l'eau en Afrique australe	<b>THÈME 3 :</b> <b>P</b> <b>Des espaces transformés par la mondialisation</b>  Les dynamiques d'un grand ensemble africain	
<b>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE</b>	Cycle 4		
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>		
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre les notions d'égalité, de discrimination et de droit dans l'éducation	<b>La culture de la sensibilité :</b> soi et les autres <b>P</b> <b>Le jugement :</b> penser par soi-même et avec les autres <b>Le droit et la règle :</b> des principes pour vivre avec les autres <b>L'engagement :</b> agir individuellement et collectivement		

# LES FILMS DANS LES PROGRAMMES COLLÈGE (CYCLE 4)

HUMAN

FONDATION  
GOODPLANET

PROJET PÉDAGOGIQUE  
ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

RETOUR SOMMAIRE

**F** EN LANCEMENT, EN SÉANCE  
OU PROLONGEMENT

**P** PROGRAMMES

**S** SÉANCE DÉTAILLÉE ET/OU  
PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

FRANÇAIS	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
<b>FILMS</b>	4 - 5 <b>F</b>	4-5 <b>F</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre et produire des discours autobiographiques (à l'oral et l'écrit)	<b>OBJET D'ÉTUDE :</b> <b>Se chercher, se construire</b>  Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?  <i>Écrire votre rencontre avec le peuple Himba et/ou un Intouchable</i> <b>S</b>	<b>OBJET D'ÉTUDE :</b> <b>P</b> <b>Vivre en société, participer à la société</b>  Individu et société : confrontations des valeurs ?  <i>Rédiger dans un dialogue : la rencontre d'un collégien avec un jeune Himba. (travail en binôme) Jouer la scène</i> <b>S</b>  <i>Rédiger une lettre de soutien à l'association</i>	<b>OBJET D'ÉTUDE :</b> <b>P</b> <b>Se chercher, se construire</b>  Se raconter, se représenter
	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>	4 - 5 <b>F</b>
Comprendre et produire des discours argumentatifs (à l'oral et à l'écrit)	<b>OBJET D'ÉTUDE :</b> <b>P</b> <b>Vivre en société, participer à la société</b>  Avec autrui : famille, amis, réseaux	<b>OBJET D'ÉTUDE :</b> <b>P</b> <b>Agir sur le monde</b>  Informar, s'informer, déformer  <i>Rédiger un article de journal sur l'éducation dans le monde, sur les Himbas ou sur les Intouchables en citant les témoignages et les chiffres</i> <b>S</b>  <i>Écrire la biographie de l'ex-président du Pérou ou du Prix Nobel de la paix.</i>	<b>OBJET D'ÉTUDE :</b> <b>P</b> <b>Agir sur le monde</b>  Agir dans la cité : individu et pouvoir.  <i>Écrire un article qui dénonce les difficultés pour les femmes d'accéder à l'éducation en citant les témoignages et les chiffres</i> <b>S</b>

**F** EN LANCEMENT, EN SÉANCE  
OU PROLONGEMENT

**P** PROGRAMMES

**S** SÉANCE DÉTAILLÉE ET/OU  
PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

ARTS	Cycle 4	
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5	<b>F</b>
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Analyser une œuvre filmique et son intention	<p><b>L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique.</b> Aborder l'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques (symbolisation, engagement de l'artiste, œuvre de commande, œuvre publique, mécénat) et sa réception par le spectateur</p> <p><b>Image, œuvres et réalités.</b> Développer la capacité des élèves à analyser et à interpréter les images et plus particulièrement celles qui entretiennent sous un abord direct, un rapport complexe avec la réalité</p> <p><i>Analyse de l'œuvre de HUMAN : projet et intention artistique (types de plan, cadrage)</i></p> <p><i>Réaliser une affiche sur le thème du droit à l'éducation // français</i></p>	<p><b>P</b></p> <p><b>P</b></p> <p><b>S</b></p>
LANGUES VIVANTES ANGLAIS/ESPAGNOL	Cycle 4	
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5	<b>F</b>
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre des discours en anglais/ espagnol.	<p><b>Culture et civilisation</b></p> <p><i>Étude des discours en anglais et espagnol.</i></p> <p><i>Étude des systèmes éducatifs dans les pays anglophones ou hispanophones et comparaison avec le système éducatif français</i></p>	<p><b>P</b></p> <p><b>S</b></p>
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES INTER- DISCIPLINAIRES	Les EPI sont construits à partir des séances proposées dans les différentes disciplines	
<p>Information, communication, citoyenneté</p> <p>Transition écologique et développement durable</p> <p>Culture et création artistiques</p>	<p><i>1 - français, EMC, arts, géographie : réaliser des interviews de collégiens et/ou produire un témoignage oral sur l'éducation sur le mode de « Human »</i></p> <p><i>2 - français, EMC, géographie : rédiger un plaidoyer pour l'éducation pour le hall d'accueil du collège ou lycée. Préparer une exposition sur l'éducation dans le monde pour le CDI et la présenter aux autres classes.</i></p> <p><i>3. français/géographie/arts : réaliser un carnet de voyages (textes narratifs et descriptifs, croquis, photographies) sur la Namibie ou l'Inde.</i></p> <p><i>Écrire un récit de voyage ou un journal de bord sur les Himbas de Namibie ou sur les Intouchables en Inde. Ex : « vous participez à un échange culturel et partez en voyage scolaire en..., racontez votre rencontre... »</i></p>	<p><b>S</b></p>

# LES FILMS DANS LES PROGRAMMES LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

HUMAN

FONDATION  
GOODPLANET

PROJET PÉDAGOGIQUE  
ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

[RETOUR SOMMAIRE](#)

**F** EN LANCEMENT, EN SÉANCE  
OU PROLONGEMENT

**P** PROGRAMMES

**S** SÉANCE DÉTAILLÉE ET/OU  
PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROGRAMMES		
GÉOGRAPHIE HISTOIRE	Seconde	Première	Terminale
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>		4 - 5 <b>F</b>
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre les inégalités de l'accès à l'éducation  Comprendre que l'éducation est un enjeu du développement durable	<b>THÈME 1 :</b> <b>P</b> <b>Du développement au développement durable</b>  Le constat d'un développement inégal et déséquilibré à toutes les échelles		<b>(L/ES) THÈME 3 :</b> <b>P</b> <b>Dynamiques géographiques de grandes aires continentales</b>  L'Afrique : <b>les défis du développement</b> Le continent africain face au développement et à la mondialisation.  <b>L'Asie du Sud et de l'Est :</b> les enjeux de la croissance L'Asie du Sud et de l'Est : les défis de la population et de la croissance.
ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE	Seconde	Première	Terminale
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>		
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre les notions d'égalité, de discrimination et de droit dans l'éducation	<b>THÈME 1 :</b> <b>P</b> Égalité et discrimination		

# LES FILMS DANS LES PROGRAMMES LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

HUMAN

FONDATION  
GOODPLANET

PROJET PÉDAGOGIQUE  
ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

RETOUR SOMMAIRE

**F** EN LANCEMENT, EN SÉANCE  
OU PROLONGEMENT

**P** PROGRAMMES

**S** SÉANCE DÉTAILLÉE ET/OU  
PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

FRANÇAIS	Seconde	Première	Terminale
<b>FILMS</b>		1 - 2 - 3	
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre et produire des discours argumentatifs (à l'oral et à l'écrit)		La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIIème à nos jours <b>P</b>	
ARTS	Seconde	Première	Terminale
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>		
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Analyser une œuvre filmique et son intention			
LANGUES VIVANTES ANGLAIS/ESPAGNOL	Seconde	Première	Terminale
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5		
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre des discours en anglais/ espagnol	Culture et civilisation <b>P</b>  <i>Étude des discours en anglais et espagnol</i>  <i>Étude des systèmes éducatifs dans les pays anglophones ou hispanophones et comparaison avec le système éducatif français</i> <b>S</b>		

# LES FILMS DANS LES PROGRAMMES LYCÉE PROFESSIONNEL

HUMAN

FONDATION  
GOODPLANET

PROJET PÉDAGOGIQUE  
ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

[RETOUR SOMMAIRE](#)

**F** EN LANCEMENT, EN SÉANCE  
OU PROLONGEMENT

**P** PROGRAMMES

**S** SÉANCE DÉTAILLÉE ET/OU  
PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE	PROGRAMMES		
GÉOGRAPHIE HISTOIRE	Seconde Bac pro	Première Bac pro	Terminale Bac pro
FILMS	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>		4 <b>F</b>
OBJECTIFS / COMPÉTENCES	<b>THÈME 1 :</b> <b>P</b> <b>Du développement au développement durable</b>  Le constat d'un développement inégal et déséquilibré à toutes les échelles		<b>THÈME 3 :</b> <b>P</b> <b>La décolonisation et la construction de nouveaux états : Inde et Algérie</b>
ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE	Seconde Bac pro	Première Bac pro	Terminale Bac pro
FILMS	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>		
OBJECTIFS / COMPÉTENCES	<b>THÈME 1 :</b> <b>P</b> <b>Égalité et discrimination</b>  Comprendre les notions d'égalité, de discrimination et de droit dans l'éducation		

# LES FILMS DANS LES PROGRAMMES LYCÉE PROFESSIONNEL

HUMAN

FONDATION  
GOODPLANET

PROJET PÉDAGOGIQUE  
ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

RETOUR SOMMAIRE

**F** EN LANCEMENT, EN SÉANCE  
OU PROLONGEMENT

**P** PROGRAMMES

**S** SÉANCE DÉTAILLÉE ET/OU  
PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

FRANÇAIS	Seconde Bac pro	Première Bac pro	Terminale Bac pro
<b>FILMS</b>		1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>	1 -- 4 - 5 <b>F</b>
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre et produire des discours argumentatifs (à l'oral et à l'écrit)  Comprendre les procédures à l'œuvre dans différents types de discours et de dispositifs médiatiques, en lien avec leurs conditions de production et de diffusion		<b>OBJET D'ÉTUDE :</b> <b>P</b> <b>Les philosophes des lumières et le combat contre l'injustice</b>  Quelles armes les philosophes ont-ils légüées aux générations précédentes pour combattre l'injustice?	<b>OBJET D'ÉTUDE :</b> <b>P</b> <b>Identité et diversité</b>  En quoi l'autre est-il semblable et différent ?  Comment transmettre son passé, son histoire, sa culture ?  <b>OBJET D'ÉTUDE :</b> <b>P</b> <b>La parole en spectacle</b>  Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître les émotions ?
ARTS DU VISUEL	Seconde Bac pro	Première Bac pro	Terminale Bac pro
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>		
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Analyser une œuvre filmique et son intention	<b>Construire son identité culturelle</b> <b>Élargir sa culture artistique : découverte d'une œuvre filmique</b> <b>P</b>		
LANGUES VIVANTES (ANGLAIS/ESPAGNOL)	Seconde Bac pro	Première Bac pro	Terminale Bac pro
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5		
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre des discours en anglais/espagnol.	<b>Culture et civilisation</b> <b>P</b>  <i>Étude des discours en anglais et espagnol</i> <b>S</b>  <i>Étude des systèmes éducatifs dans les pays anglophones ou hispanophones et comparaison avec le système éducatif français</i>		

# LES FILMS DANS LES PROGRAMMES CAP

HUMAN

FONDATION  
GOODPLANET

PROJET PÉDAGOGIQUE  
ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

RETOUR SOMMAIRE

**F** EN LANCEMENT, EN SÉANCE  
OU PROLONGEMENT

**P** PROGRAMMES

**S** SÉANCE DÉTAILLÉE ET/OU  
PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

<b>ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE</b>	<b>PROGRAMMES ET RÉFÉRENTIELS</b>
<b>GÉOGRAPHIE HISTOIRE</b>	<b>CAP</b>
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre que l'éducation est un enjeu du développement durable	<b>THÈME 1 :</b> <b>Le développement inégal</b> <b>P</b>  <b>THÈME 4 :</b> <b>Mondialisation et diversité culturelle</b> <b>P</b>
<b>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE</b>	<b>CAP</b>
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5 <b>F</b>
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre les notions d'égalité, de discrimination et de droit dans l'éducation	<b>Égalité et discrimination</b> <b>P</b>  La notion d'égalité avec ses acceptions principales (égalité en droit, égalité des chances, égalité de résultats)  Les inégalités et les discriminations de la vie quotidienne, leur gravité respective au regard des droits des personnes  <b>La personne et l'État de droit</b> <b>P</b>  L'État de droit et les libertés individuelles et collectives (les institutions de l'État de droit, la place de la loi, la hiérarchie des normes juridiques) Les principes et les différentes formes de solidarité La question de la responsabilité individuelle

# LES FILMS DANS LES PROGRAMMES CAP

HUMAN

FONDATION  
GOODPLANET

PROJET PÉDAGOGIQUE  
ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

[RETOUR SOMMAIRE](#)

**F** EN LANCEMENT, EN SÉANCE  
OU PROLONGEMENT

**P** PROGRAMMES

**S** SÉANCE DÉTAILLÉE ET/OU  
PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

FRANÇAIS	CAP	
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5	<b>F</b>
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre et produire des discours argumentatifs (à l'oral et à l'écrit)	<b>OBJET D'ÉTUDE 1 : Se construire</b> Individualisme et altérité Recherche et affirmation de soi La marge et la norme  <b>OBJET D'ÉTUDE 2 : S'insérer dans la Cité</b> Cultures communautaires et mondialisation Récits de voyage et représentations de l'autre Découverte de l'autre et confrontation des valeurs	<b>P</b>          <b>P</b>
ARTS DU VISUEL	CAP	
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5	<b>F</b>
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre le discours filmique		
LANGUES VIVANTES (ANGLAIS/ESPAGNOL)	CAP	
<b>FILMS</b>	1 - 2 - 3 - 4 - 5	<b>F</b>
<b>OBJECTIFS / COMPÉTENCES</b>  Comprendre des discours en anglais/ espagnol	<b>Culture et civilisation</b>  <i>Étude des discours en anglais et espagnol</i>  <i>Étude des systèmes éducatifs dans les pays anglophones ou hispanophones et comparaison avec le système éducatif français</i>	<b>P</b>          <b>S</b>

## Scénario du type « Enquête » (lycée)

Dans la société numérique, les jeunes doivent acquérir des méthodes et des outils d'analyse pour une lecture intelligible des images et notamment s'interroger systématiquement sur les sources de l'information et leur fiabilité.

Pour chaque film, une même démarche peut être adoptée :

1. Trouver la problématique posée par les témoignages
2. Reformuler les différentes expériences de vie
3. Justifier ou réfuter les idées véhiculées par un travail de recherches documentaires sur poste informatique (cartes, chiffres, photographies, articles de loi...)

Il est indispensable d'amener les élèves à réfléchir sur le type de document présenté, c'est-à-dire un témoignage audiovisuel et donc d'interroger la question de la valeur, de la vérité historique (notions de subjectivité et d'objectivité, fiction/réalité)

L'élève doit vérifier par les sources scientifiques (carte, graphique, données chiffrées) ses déductions durant le visionnage

4. Débattre en classe à partir des différents témoignages, possibilité de mise en place de jeux de rôle

## Propositions de scénarios pédagogiques détaillés par discipline

### Film 1 ÉGALITE ET DISCRIMINATION

Problématique choisie : En quoi l'éducation est-elle un enjeu du développement des sociétés ?

Pour répondre à la problématique, cette séance doit être suivie par l'étude du film 2 :  
Du développement au développement durable.

CHAMPS DISCIPLINAIRES	Géographie, enseignement moral et civique, éducation au développement durable
Problématiques	En quoi l'accès à l'éducation reflète-t-il les inégalités de développement ? En quoi l'éducation est-elle un enjeu du développement durable ? Pourquoi certains enfants n'ont-ils pas accès à l'école ? Quelles sont les discriminations liées à l'éducation ?
Objectifs	Constater une progression de la scolarisation dans le monde Comprendre que l'éducation est un enjeu du développement Comprendre les problématiques de la scolarisation (milieu de vie, homme/femme, richesse) et les discriminations qui en résultent. Connaître les acteurs et les actions menées pour une éducation pour tous : initiatives mondiales (ODD) et locales.
Notions	Développement, richesse, pauvreté, IDH, PIB, IPM, seuil de pauvreté, PMA, pays émergents, inégalités socio-spatiales, développement durable, ODD (objectifs de développement durable), taux de scolarisation, alphabétisation,
Niveau/Sujet d'étude	<b>Collège 5<sup>ème</sup></b> : Thème 1 : la question démographique et l'inégal développement <b>Lycée 2<sup>nde</sup></b> : Thème 1 : du développement au développement durable <b>Lycée 2<sup>nde bac pro</sup></b> : Thème 1 : le développement inégal <b>CAP</b> : Thème 1 : Le développement inégal

Il est proposé d'entrer dans le thème du développement inégal par l'éducation, sujet apprécié et impliquant pour les élèves, et de préciser la place de l'éducation dans le développement des sociétés.

Les interviews font émerger les inégalités de scolarisation dans le monde à différentes échelles (inégalités socio-spatiales), en fonction du milieu (rural/urbain) et du sexe. L'élève doit ensuite vérifier les hypothèses par la cartographie (IDH, IMP).

En fonction du niveau, l'enseignant choisit des ressources géographiques plus ou moins complexes (cf. activités).

## 1. Démarche (enseignant)

### **1<sup>ère</sup> phase : La scolarisation des enfants et des adultes ne fait qu'augmenter**

Les plans aériens et d'ensemble sont projetés en lancement de séance. La problématique soulevée est celle de l'éducation et de de la pression démographique. On peut faire remarquer le port de l'uniforme dans de nombreux pays et en discuter.

Visionnage des 3 premiers témoignages.

Les notions de scolarisation et d'alphabétisation sont vérifiées. Les élèves constatent que les discours montrent que les jeunes générations sont plus éduquées. Cette affirmation est confirmée par l'analyse et l'étude du graphique sur la scolarisation dans le monde.

### **2<sup>ème</sup> phase : Les inégalités dans l'accès à l'éducation**

Les interviews suivantes permettent de présenter les inégalités face à l'accès à l'éducation.

Les élèves distinguent que dans les pays développés : Russie, France..., l'école est gratuite et obligatoire, mais qu'elle est aussi une question de choix.

Dans les pays en développement, et notamment au Brésil, il est plus difficile de poursuivre une scolarité et de faire des études, notamment lorsqu'on est une femme.

Il peut être également fait allusion à la politique éducative mise en place pendant l'URSS communiste (cf. témoignage de Valery).

### **3<sup>ème</sup> phase : L'éducation : un enjeu majeur du développement des sociétés**

Visionnage de l'interview du prix Nobel de la paix.

L'enseignant explique rapidement qui était Muhammed Yunus : économiste et entrepreneur bangladais connu pour avoir fondé, en 1976, la première institution de microcrédit, la Grameen Bank, ce qui lui valut le prix Nobel de la paix en 2006. Il est surnommé le « banquier des pauvres ».

Il est également possible d'étudier en prolongement le discours (retranscrit en texte) en français et d'étudier la stratégie d'argumentation.

## 2. Activités (élève)

1. Échange oral avec le groupe (visionnage des plans aériens puis des 3 premiers témoignages) :  
Quel est le thème abordé ? Quel est le point commun de ces témoignages ?
2. Distinguez les notions d'alphabétisation et de scolarisation, donnez en la définition.
3. Complétez le tableau pour établir la progression de la scolarisation dans le monde à l'aide du graphique, quelle est la tendance générale ?

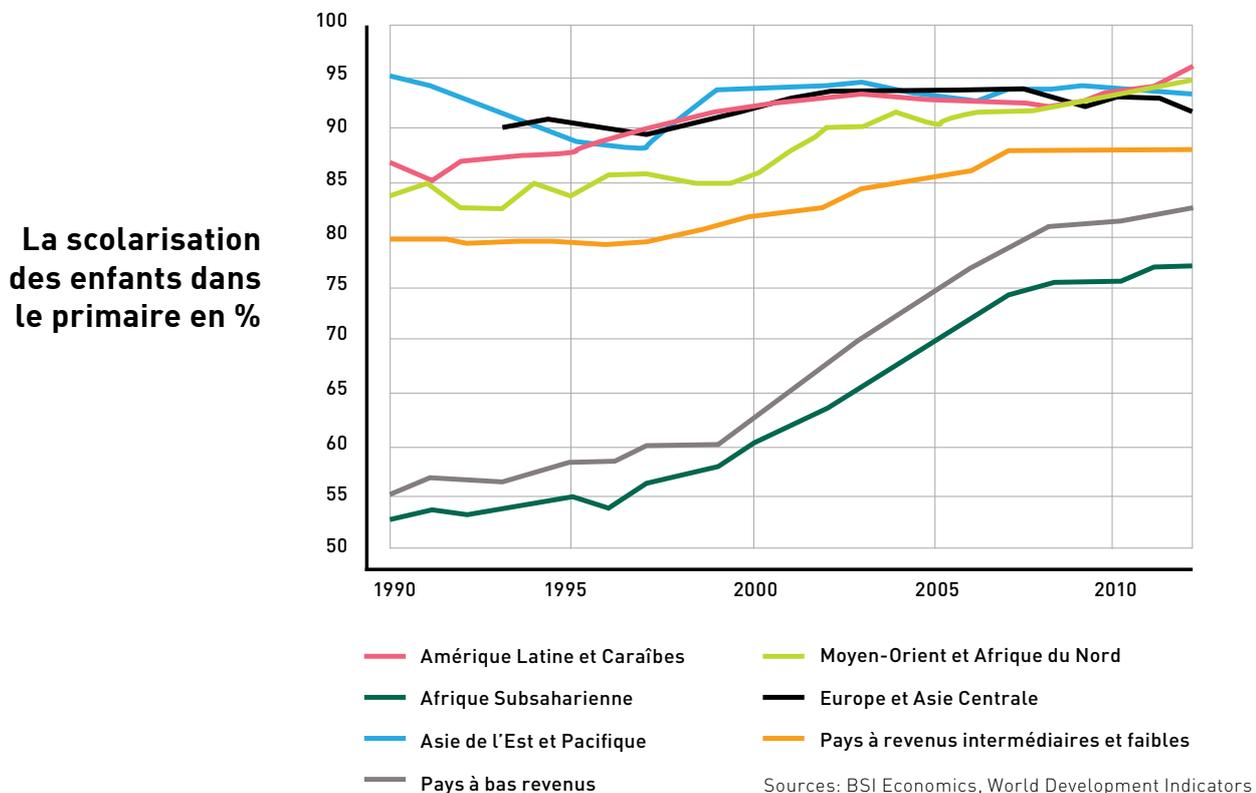
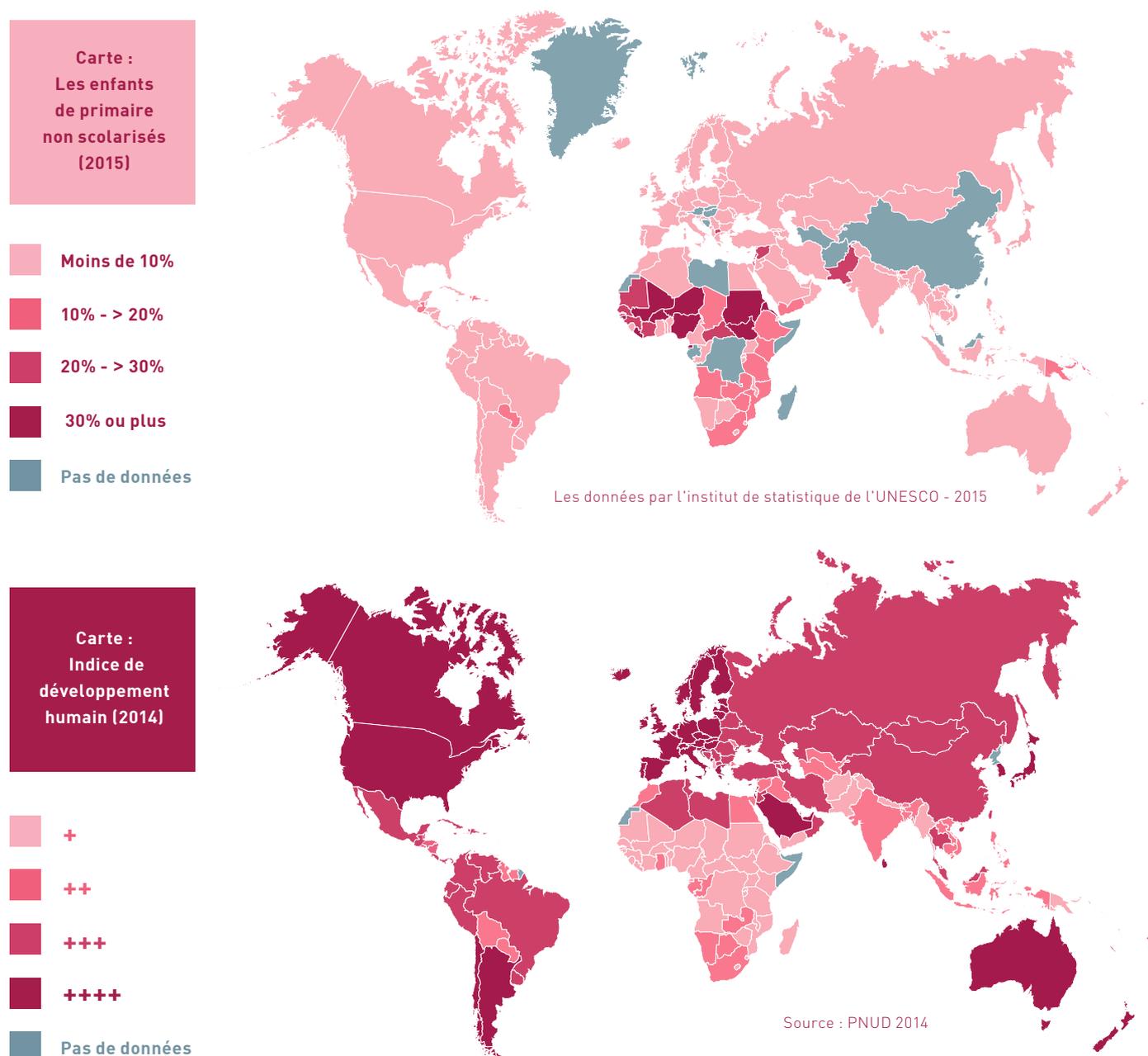


TABLEAU AVEC RÉPONSE						
	Pays	Profession	Scolarisation	Scolarisation des enfants	Régions du monde	Évolution du taux de scolarisation (1990-2012)
Shahwali	Afghanistan	Chauffeur	Non	Oui	Moyen-Orient	> 10%
Max	Madagascar	Agriculteur	Non	Oui	Afrique subsaharienne	> 25%
Bachir	Tunisie	Agriculteur	Non	Oui	Afrique du Nord	> 10%

4. Localisez les différents témoignages sur les cartes de la scolarisation dans le monde et de l'indice de développement humain. Quel lien peut-on établir ?

Donnez des exemples précis en utilisant les données des cartes.



5. D'après ces témoignages, en quoi l'éducation est-elle indispensable au développement des sociétés ?

## Film 2 DU DÉVELOPPEMENT AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Problématique choisie : **Pourquoi certains enfants n'ont-ils pas accès à l'école ?**

L'étude ou le visionnage du film 1 : ÉGALITÉ ET DISCRIMINATION est conseillé pour une réponse à la problématique.

<b>CHAMPS DISCIPLINAIRES</b>	<b>Géographie, enseignement moral et civique, éducation au développement durable</b>
<b>Problématiques</b>	En quoi l'accès à l'éducation reflète-t-il les inégalités de développement ? En quoi l'éducation est-elle un enjeu du développement durable ? Pourquoi certains enfants n'ont-ils pas accès à l'école ? Quelles sont les discriminations liées à l'éducation ?
<b>Objectifs</b>	Constater une progression de la scolarisation dans le monde Comprendre que l'éducation est un enjeu du développement Comprendre les problématiques de la scolarisation (milieu de vie, homme/femme, richesse) et les discriminations qui en résultent. Connaître les acteurs et les actions menées pour une éducation pour tous : initiatives mondiales (ODD) et locales.
<b>Notions</b>	Développement, richesse, pauvreté, IDH, PIB, IPM, seuil de pauvreté, PMA, pays émergents, inégalités socio-spatiales, développement durable, ODD (objectifs de développement durable), taux de scolarisation, alphabétisation,
<b>Niveau/Sujet d'étude</b>	<b>Collège 5<sup>ème</sup></b> : Thème 1 : la question démographique et l'inégal développement <b>Lycée 2<sup>nde</sup></b> : Thème 1 : du développement au développement durable <b>Lycée 2<sup>nde bac pro</sup></b> : Thème 1 : le développement inégal <b>CAP</b> : Thème 1 : Le développement inégal

## 1. Déroulement séance (enseignant)

En lancement de séance, les images fixes présentent le thème et les différents milieux de vie (rural/urbain, pays développés/en développement, quartier riche/pauvre...). Elles permettent de dégager la thématique et la problématique du film.

### **1<sup>ère</sup> phase : La scolarisation des enfants et des adultes ne fait qu'augmenter**

Visionnage des deux premiers témoignages (Lay Heang et Samuel).

Les élèves relèvent que la pauvreté est la raison première pour laquelle les enfants n'ont pas accès à l'éducation (école payante, exclusion...).

### **2<sup>ème</sup> phase : Le niveau de développement d'un pays détermine son niveau d'éducation** (étude de cas : comparaison États-Unis//Pérou, continent américain)

Il est proposé de comparer les parcours de deux personnalités qui ont réussi. Le professeur présente rapidement Bill Gates et Alejandro Toledo.

Bill Gates (1955- ) est un célèbre informaticien et entrepreneur américain, pionnier dans le domaine de la micro-informatique. Il a co-fondé en 1975 la société de logiciels Microsoft. Il a été reconnu comme l'homme le plus riche du monde en 2015.

Alejandro Tolédo, économiste, est président de la république péruvienne de 2001 à 2006.

En autonomie, l'élève dessine ou schématise les parcours des deux hommes pour obtenir un diplôme (situation familiale, parcours scolaire). Il relève ainsi les différents obstacles auxquels a été confronté l'ex-président et justifie l'expression d'Alessandro Toledo, « *je suis une erreur statistique* ».

Les inégalités socio-spatiales sont montrées à différentes échelles au niveau continental (États-Unis/Pérou), au niveau local : milieu urbain/rural, quartiers riches/bidonvilles.

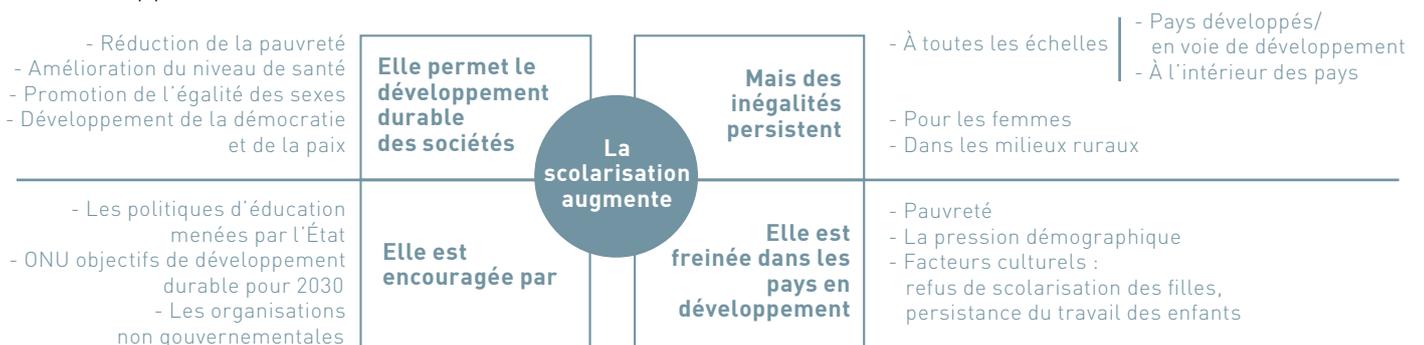
En synthèse, on construit un schéma ou une carte heuristique pour retenir les notions clés du cours.

## 2. Activités (élève)

1. Échange oral avec le groupe (visionnage des plans aériens puis des 3 premiers témoignages) : Quel est le thème abordé ? Quel est le point commun de ces témoignages ?
2. Distinguez les notions d'alphabétisation et de scolarisation, donnez en la définition.
3. Complétez le tableau pour établir la progression de la scolarisation dans le monde à l'aide du graphique, quelle est la tendance générale ?

PERSONNALITÉ ET FONCTION	Bill Gates : Un parcours scolaire dans un pays développé	Alessandro Toledo « une erreur statistique »
Pays d'origine	États-Unis : milieu urbain (pays développé)	Cabana : montagnes du Pérou : milieu rural (pays en voie de développement)
Pays d'origine	Famille aisée	Famille pauvre 16 enfants pas d'accès aux soins, ni à l'eau potable, ni à l'école
Parcours scolaire	Études supérieures aux États-Unis	Déménagement sur la côte et dans la ville de Chimbote : vie dans les bidonvilles (exode rural)
		Rencontre avec une organisation gouvernementale qui va l'aider et l'instruire (programme de développement de l'ONU)
		Obtention d'une bourse pour faire des études de sport (football) et possibilité d'aller aux États-Unis

4. Quelles sont les inégalités présentées à l'échelle mondiale et à l'échelle locale ?
5. Après avoir visionné les films « Égalité et discrimination » et « Du développement au développement durable », réalisez un schéma de synthèse ou une carte heuristique qui montre le lien entre éducation et développement.



6. À partir de cette carte heuristique, relevez les différents points abordés par « les 17 objectifs de développement durable » pour 2030 et justifiez la relation éducation et développement durable.

## Film 3 FEMMES : CULTURE ET CIVILISATION

**Problématique** : Quelles sont les discriminations liées à l'éducation ?

<b>CHAMPS DISCIPLINAIRES</b>	<b>Enseignement moral et civique, éducation au développement durable</b>
<b>Problématiques</b>	Quelles sont les discriminations liées à l'éducation ? En quoi l'éducation des femmes est-elle indispensable au développement ? En quoi l'éducation des femmes est-elle nécessaire pour améliorer le bien-être des populations ?
<b>Objectifs</b>	Comprendre les inégalités et les discriminations dans l'accès à l'éducation
<b>Notions</b>	Droit, égalité/inégalité, discrimination, loi, stéréotype sexuel, genre, équité
<b>Niveau/Sujet d'étude</b>	<b>Cycle 4</b> : Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres <b>Cycle 4</b> : L'engagement : agir individuellement et collectivement <b>Lycées</b> : 2nde Thème 1 : Égalité et discrimination <b>CAP</b> : Thème 1 : Égalité et discrimination  En histoire (prolongement)  <b>Lycée : 1ère bac pro</b> : Les femmes de 1830 à nos jours (situation : la scolarisation des filles)

### 1. Déroulement séance (enseignant)

Cette séance peut venir compléter le film 3 : « Du développement au développement durable » en apportant un éclairage sur les inégalités hommes/femmes ou être le lancement d'une séquence sur les discriminations en enseignement moral et civique.

Il s'agit de réfléchir aux différentes dimensions de l'égalité, de distinguer une inégalité d'une discrimination.

Dans cette séance sont favorisés l'échange oral et l'expression des émotions. Le professeur veille à instaurer les règles de la prise de parole.

## 1<sup>ère</sup> phase : Le constat des discriminations dans l'éducation : sexe/pauvreté

En lancement, les plans aériens et fixes montrent le travail des femmes dans leur milieu de vie pour introduire la problématique.

Visionnage du film.

À l'oral, les élèves expriment leur ressenti (travail sur les 6 émotions principales : joie, colère, surprise, tristesse, peur, dégoût) et tentent de l'expliquer.

Le groupe compare l'origine des témoignages et la carte de la scolarisation des femmes dans le monde et/ou un graphique sur les inégalités d'accès à l'éducation par région du monde. Il relève les régions les plus touchées par les inégalités liées au sexe.

À l'écrit, les difficultés pour les femmes (et/ou les enfants des pays en développement) d'accéder à l'éducation sont relevées.

Les notions de genre, de discrimination et de stéréotype sont définies avec la classe.

En prolongement : la question des inégalités filles/garçons au collège ou lycée peut être également discutée en classe.

## 2<sup>ème</sup> phase : L'éducation des femmes indispensable au développement des sociétés

Les paroles de Celi confirment cette idée.

Le groupe relève dans un schéma circulaire les interactions suivantes :

- > éducation des femmes
- > autonomisation et responsabilisation (lutte contre les violences sexistes)
- > éducation des enfants
- > formation des citoyens
- > société plus démocratique et pacifique

## 3<sup>ème</sup> phase : Des lois pour lutter contre ces discriminations

Le professeur propose de croiser les remarques des élèves avec la lecture de plusieurs documents juridiques : lutte contre les discriminations : Convention sur l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes, ONU (1981), (CEDAW), extraits de la déclaration des droits de l'homme de 1789, convention des droits de l'enfant de 1989, un extrait du règlement intérieur du collège/lycée.

Les élèves comprennent la nécessité pour une société d'avoir des règles et des lois mais aussi relèvent la difficulté de leur application.

## 4<sup>ème</sup> phase : L'engagement citoyen pour combattre ces inégalités

Le questionnaire porte sur « Comment agir, quoi faire ? » pour éveiller la conscience citoyenne et susciter l'engagement individuel et collectif dans une démarche de développement durable. On laissera aux élèves la liberté d'imaginer des propositions.

Les acteurs du développement sont cités de l'échelle locale à l'échelle mondiale : le citoyen, l'État, les organisations internationales (ONU) et non gouvernementales (ONG).

L'« Objectif 4 du développement durable » de l'ONU vient compléter le débat.

**Projet interdisciplinaire ou EPI** : français/EMC/géographie/arts

Rédiger un plaidoyer pour l'éducation pour le hall d'accueil du collège ou lycée.

Écrire une charte pour l'égalité fille/garçon

Réaliser une affiche de sensibilisation au droit à l'éducation universelle. Montrer qu'elle est un enjeu majeur du développement durable.

Effectuer un travail de recherches documentaires sur une organisation internationale comme l'UNICEF (fonds des Nations Unies pour l'enfance) ou une association locale.

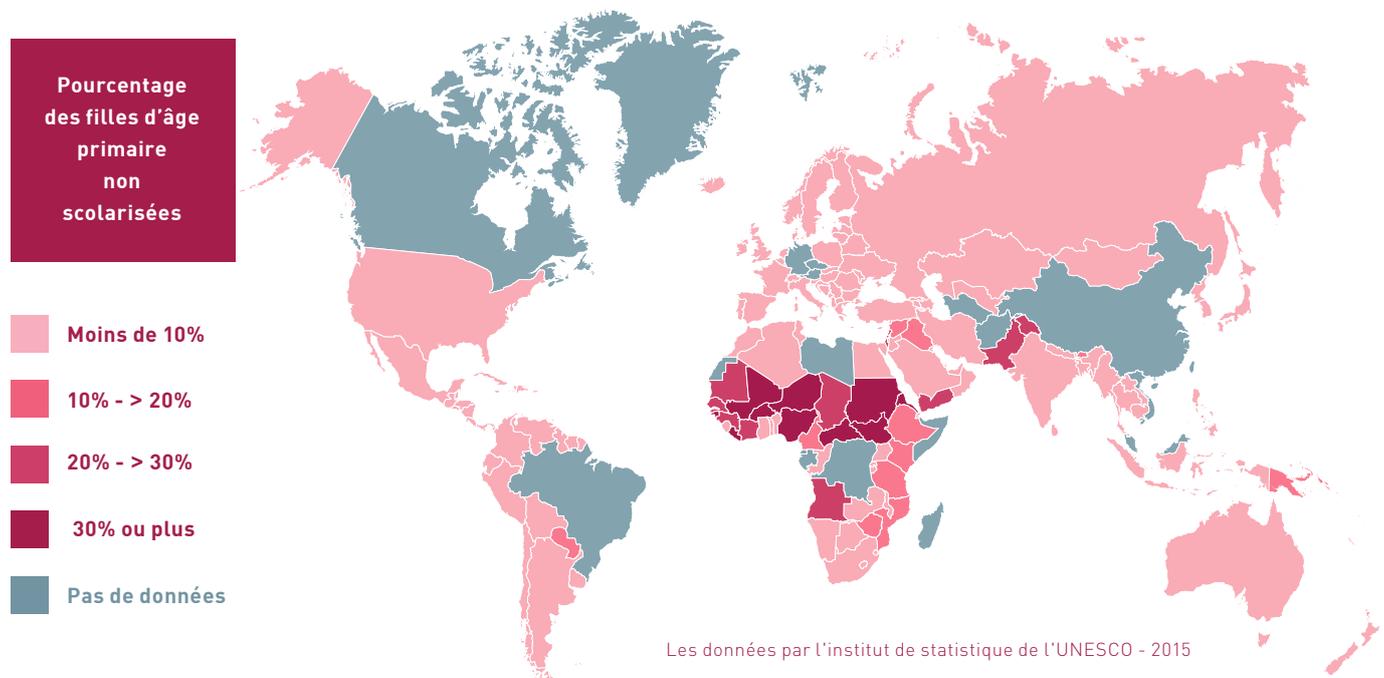
Préparer ou participer à une action solidaire en partenariat avec une organisation ou association. Dans cette idée, l'UNICEF propose un programme pour les lycées « Devenez jeunes ambassadeurs de l'UNICEF ». <https://www.unicef.fr/dossier/jeunes-ambassadeurs>

## 2 - Activités (élève)

1. Relevez les freins à la scolarisation des femmes.

TÉMOIGNAGES	Pays	Profession	Freins à la scolarisation des femmes	
Woinshet	Éthiopie	Commerçante	Travail Gestion du foyer familial	Facteurs économiques (niveau de pauvreté) et culturels (persistance des stéréotypes)
Rebecca	Soudan	étudiante	Mariage forcé	
Roya	Afghanistan	sans profession		

2. Localisez les pays correspondant aux témoignages.  
Dans quels pays les filles ne sont pas ou peu scolarisées ?



3. À la lecture des documents : loi : article 10 de la convention sur l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes (CEDAW/ONU, 1981).

4. À partir du texte, montrez que l'éducation des femmes a un rôle capital pour la réussite des 17 Objectifs de développement durable.

L'éducation des filles a un impact énorme sur toute la société

1

**L'éducation de la mère est cruciale pour sa propre santé.**

Si toutes les filles achevaient leurs études primaires, le nombre des décès maternels serait réduit des deux tiers, ce qui permettrait de sauver 98 000 vies.

En Afrique subsaharienne, si toutes les filles achevaient leurs études primaires, le nombre de décès maternels serait réduit de 70%, ce qui permettrait de sauver près de 50 000 vies.

2

**Scolariser les filles peut sauver des millions de vies :**

Si toutes les filles achevaient leurs études primaires, la mortalité infantile diminuerait de 15%.

Si toutes les adolescentes suivaient des études secondaires, la mortalité infantile diminuerait de moitié, ce qui permettrait de sauver 3 millions de vies.

3

**L'éducation des mères améliore la nutrition des enfants.**

Si toutes les filles achevaient leurs études primaires, 1,7 millions d'enfants échapperaient aux retards de croissance imputables à la malnutrition.

Si toutes les adolescentes suivaient des études secondaires, 12 millions d'enfants échapperaient aux retards de croissance imputables à la malnutrition.

4

**Les filles ayant accédé aux niveaux supérieurs d'éducation sont moins susceptibles d'avoir un enfant précocement.**

Si toutes les filles subsahariennes et d'Asie du Sud et de l'Ouest achevaient leurs études primaires, le nombre d'adolescentes ayant un enfant à moins de 17 ans serait réduit de 10%.

Si toutes les filles subsahariennes et d'Asie du Sud et de l'Ouest achevaient leurs études secondaires, le nombre d'adolescentes ayant un enfant à moins de 17 ans serait réduit de 60%.

5

**Favoriser l'accès des filles à l'éducation est un facteur clé de la transition démographique vers la réduction des taux de natalité.**

En Afrique subsaharienne, les femmes qui n'ont pas été scolarisées ont, en moyenne, 6,7 enfants. Le chiffre passe à 5,8 pour les femmes qui ont achevé leurs études primaires et à 3,9 pour celles qui ont suivi des études secondaires.

6

**Les filles ayant accédé aux niveaux supérieurs d'éducation sont moins susceptibles de se marier précocement**

Si toutes les filles achevaient leurs études primaires, le nombre de mariages précoces serait réduit de 14%.

Si toutes les filles suivaient des études secondaires, le nombre de mariages précoces serait réduit des deux tiers.

## L'éducation des filles a un impact énorme sur toute la société

- Objectif - 01 - **Éliminer la pauvreté sous toutes ses formes et partout dans le monde**
- Objectif - 02 - **Éliminer la faim, assurer la sécurité alimentaire, améliorer la nutrition et promouvoir l'agriculture durable**
- Objectif - 03 - **Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tous âges**
- Objectif - 04 - **Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie**
- Objectif - 05 - **Parvenir à l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et les filles**
- Objectif - 06 - **Garantir l'accès de tous à l'eau et à l'assainissement et assurer une gestion durable des ressources en eau**
- Objectif - 07 - **Garantir l'accès de tous à des services énergétiques fiables, durables et modernes à un coût abordable**
- Objectif - 08 - **Promouvoir une croissance économique soutenue, partagée et durable, le plein emploi productif et un travail décent pour tous**
- Objectif - 09 - **Bâtir une infrastructure résiliente, promouvoir une industrialisation durable qui profite à tous**
- Objectif - 10 - **Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre**
- Objectif - 11 - **Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables**
- Objectif - 12 - **Établir des modes de consommation et de production durables**
- Objectif - 13 - **Prendre d'urgence des mesures pour lutter contre les changements climatiques et leurs répercussions\***
- Objectif - 14 - **Conserver et exploiter de manière durable les océans, les mers et les ressources marines aux fins du développement durable.**
- Objectif - 15 - **Préserver et restaurer les écosystèmes terrestres, en veillant à les exploiter de façon durable, gérer durablement les forêts, lutter contre la désertification, enrayer et inverser le processus de dégradation des terres et mettre fin à l'appauvrissement de la biodiversité.**
- Objectif - 16 - **Promouvoir l'avènement de sociétés pacifiques et ouvertes à tous aux fins du développement durable, assurer l'accès de tous à la justice et mettre en place, à tous niveaux, des institutions efficaces, responsables et ouvertes à tous.**
- Objectif - 17 - **Renforcer les moyens de mettre en œuvre le partenariat mondial pour le développement durable et le revitaliser.**

© 17 objectifs de développement durable - ONU 2015

5. Au collège ou au lycée, ressentez-vous des différences liées au genre ?

Faites des propositions pour améliorer l'équité filles/garçons.

## Film 4 INDE, LA QUESTION DÉMOGRAPHIQUE ET L'INÉGAL DÉVELOPPEMENT

Problématique : Comment l'accès à l'éducation reflète-il les inégalités de la société indienne ?

<b>CHAMPS DISCIPLINAIRES</b>	<b>Géographie, enseignement moral et civique, éducation au développement durable, éducation aux médias</b>
<b>Problématiques</b>	Comment l'accès à l'éducation reflète-il les inégalités de la société indienne ? Quels sont les défis de la société indienne dans l'éducation pour tous ?
<b>Objectifs</b>	Comprendre les inégalités de richesse (liés aux castes) dans un pays émergent Comprendre l'interdépendance éducation/développement Comprendre la relation : facteurs culturels et religieux / persistance des inégalités.
<b>Notions</b>	Pays émergent, milieu rural/urbain, caste, développement durable, discrimination, ségrégation, inégalité, culture
<b>Niveau/Sujet d'étude</b>	<b>Collège 5<sup>ème</sup> :</b> Thème 1 : la question démographique et l'inégal développement <b>Lycée Terminale générale :</b> L'Asie du Sud et de l'Est : les défis de la population et de la croissance <b>Lycée 2<sup>nde</sup> bac pro :</b> Thème 1 : le développement inégal et thème 4 : mondialisation et diversité culturelle  Prolongement possible en histoire : la décolonisation de l'Inde

Le film donne la parole à la caste la plus défavorisée indienne : Les Intouchables. Il est étudié en prolongement d'une étude de cas dans le thème du développement inégal en géographie ou dans l'étude de la décolonisation de l'Inde et ses conséquences en histoire.

Même si ce pays émergent affiche des taux de croissance élevés (7,5% en 2015), les inégalités entre groupes d'individus (castes) et entre les espaces restent fortement marquées voire accentuées.

**Les castes** : La société indienne est fondée sur un système de castes. L'appartenance à une caste est héréditaire, ce qui limite les possibilités d'ascension sociale. Les Intouchables ou Dalits « opprimés » sont un groupe d'individus exclus, considérés comme « hors du système des castes », les tâches plus dégradantes leur sont réservées. Dans les villages indiens et dans les villes, leur habitat est souvent séparé.

Les Intouchables ont été privés de terres et d'éducation jusqu'à l'indépendance de l'Inde (1947). Depuis, considérer un citoyen indien comme « intouchable » est interdit par l'article 15 de la Constitution, néanmoins les castes continuent de jouer un rôle majeur dans la société contemporaine.

Aujourd'hui, il représente 1/5 de la population indienne. Ils exercent les métiers pénibles : ouvriers agricoles, employés de maison et subissent des violences. La ségrégation perdure, les traditions religieuses sont parfois plus fortes que les lois du pays.

Dans leur lutte pour l'égalité, ils sont soutenus par la politique de discrimination positive des quotas qui leur réserve 24,5 % des postes dans la fonction publique, les collèges et les universités.

Aujourd'hui, il est impossible d'avoir des statistiques précises, la question de la caste a disparu du recensement décennal (seule reste la notion de l'appartenance aux Scheduled Castes ou Scheduled Tribes).

## 1. Déroulement séance (enseignant)

En lancement de séance, les images fixes présentent le thème et les différents milieux de vie (rural/urbain, pays développés/en développement, quartier riche/pauvre...). Elles permettent de dégager la thématique et la problématique du film.

### 1<sup>ère</sup> phase : Des conditions de vie difficiles pour les intouchables

Les élèves ont étudié les caractéristiques d'un pays émergent et les problématiques qui lui sont liées : la pression démographique, la persistance des inégalités au sein de la société (inégalités socio-spatiales, sexes).

Les plans fixes sont visionnés, les élèves relèvent les caractéristiques du milieu de vie : milieu rural, difficultés d'accès aux ressources (eau), habitat précaire et insalubre, tenue vestimentaire (sari pour les femmes, pieds nus). Ils en déduisent une extrême pauvreté. L'enseignant explique le système des castes et donne des précisions sur les Intouchables.

### 2<sup>ème</sup> phase : Des individus privés d'éducation

Les 6 premières interviews sont projetées, les élèves relèvent les obstacles à la scolarisation : (école payante, éloignement de l'école, violences et discriminations, femmes au foyer) ainsi que les métiers exercés (ouvrier agricole, conducteur de rickshaw, voire sans profession). Ce sont des emplois précaires et peu qualifiés. Il s'agit de comprendre ici que l'Inde, malgré son développement, est encore ancrée dans des croyances religieuses qui reproduisent des inégalités. Au lycée, on étudie les différentes lois mises en place pour lutter contre l'oppression des « Intouchables » ou « Dalits » (en rapport avec Gandhi et la décolonisation de l'Inde en histoire).

### 3<sup>ème</sup> phase : L'éducation permet d'améliorer la vie des Intouchables

Les élèves font le lien entre développement et éducation. Les récits de Devi et Saina l'affirment : l'école est indispensable au développement. L'éducation permet d'acquérir des notions de droits et les codes sociaux pour lutter contre les inégalités. Elle assure parfois la sécurité alimentaire (repas à la cantine). Dans un échange oral, les élèves sont invités à débattre sur la notion de discrimination et les contradictions qui peuvent exister entre la loi et la réalité de son application dans un pays (EMC).

#### Projet interdisciplinaire ou EPI : français/géographie/arts

Réaliser un carnet de voyages (textes narratifs et descriptifs, croquis, photographies) sur l'Inde.

Écrire un récit de voyage ou un journal de bord et une rencontre avec les Intouchables en Inde

Ex : « Vous participez à un échange culturel et partez en voyage scolaire en Inde, racontez cette rencontre... »

## 2. Activités (élèves)

1. Décrivez le mode de vie des Intouchables.
2. Relevez les obstacles à la scolarisation.
3. Au regard de leurs professions, listez les discriminations subies par les Intouchables ?
4. Lisez ce texte. Quelles sont les lois qui protègent les Intouchables ?

La « Loi SC & ST » est une « loi pour la prévention d'atrocités envers les castes et tribus répertoriées » date de 1989, et ses règles d'application de 1995. Alors que la Constitution indienne abolit officiellement l'intouchabilité en 1950, les Dalits continuent à être victimes de nombreux actes de violence et d'atrocités perpétrés par des personnes appartenant à d'autres castes, y compris dans les administrations publiques.

5. À votre avis, pourquoi la loi n'est-elle pas respectée en Inde ?
6. Comment l'éducation peut-elle améliorer de manière durable les conditions de vie des Intouchables ?

## Film 5 NAMIBIE, LA QUESTION DÉMOGRAPHIQUE ET L'INÉGAL DÉVELOPPEMENT

**Problématique** : comment l'éducation peut-elle aider à préserver la culture Himba?

<b>CHAMPS DISCIPLINAIRES</b>	<b>Géographie, enseignement moral et civique, éducation au développement durable, éducation aux médias</b>
<b>Problématiques</b>	En quoi le milieu de vie des Himbas influence-t-il l'accès à l'éducation ? Comment l'éducation peut-elle aider à préserver la culture himba ? Quels sont les freins à la scolarisation des enfants Himbas ? Comment les Himbas peuvent-ils s'adapter au monde moderne?
<b>Objectifs</b>	Découvrir un peuple et une culture : rites, coutumes, croyances Faire le lien entre contraintes du territoire, des milieux de vie (climat désertique ou semi désertique, espace rural, mode de vie nomade) et l'accès à l'éducation. Comprendre les tensions entre préservation de la culture et développement dans le cadre de la mondialisation, le conflit entre tradition et modernité S'interroger sur l'intégration des espaces dans la mondialisation : à comparer avec le développement en Namibie. (opposition milieu rural/milieu urbain)
<b>Notions</b>	Milieu, mode de vie, inégalités rural/urbain, minorité ethnique, développement, culture
<b>Niveau/Sujet d'étude</b>	<b>Collège 5<sup>ème</sup> :</b> Thème 1 : la question démographique et l'inégal développement Thème 2 : des ressources limitées à gérer La question de l'eau en Afrique australe (construction du barrage hydroélectrique sur le Kunene, le fleuve : frontière entre la Namibie et l'Angola) Thème 3 : Prévenir les risques s'adapter au changement global. Le changement global et ses principaux effets géographiques régionaux <b>Collège 4<sup>ème</sup> :</b> Thème 2 : les mobilités transnationales : le tourisme et ses espaces Thème 3 : des espaces transformés par la mondialisation <b>Lycée 2<sup>nd</sup>e générale :</b> Thème 2 : gérer les ressources terrestres et thème 4 : gérer les espaces terrestres Lycée 2 <sup>nd</sup> e bac pro : Thème 1 : le développement inégal et thème 4 : mondialisation et diversité culturelle

## 1. Déroulement séance (enseignant)

On peut proposer aux élèves de travailler en classe entière ou en binôme sur poste informatique au CDI. Cette séance peut servir de prolongement aux études de cas de l'espace africain et de l'intégration dans la mondialisation des espaces ruraux marginalisés (comparaison avec un milieu urbain).

Dans les thématiques liées à la gestion des ressources (eau) et aux risques naturels (sécheresse), le film est un support de lancement.

Il est conseillé d'effectuer un travail de recherches plus approfondi avec des élèves curieux concernant le mode de vie et la culture Himba. Certains peuvent être surpris ou choqués, il est donc nécessaire de laisser place à un débat et de les faire réfléchir à la notion de mode de vie et mode de pensée. (EMC). Un dossier documentaire est mis à disposition.

## 1<sup>ère</sup> phase : Découverte du peuple Himba : un mode de vie ancestral

Visionnage des plans fixes

Les élèves observent de manière précise les images et doivent décrire et formuler des hypothèses sur le peuple himba (description du milieu et de mode de vie : habitat, climat, peuple).

Le professeur distribue alors deux cartes à échelle différente qui permettent de localiser la Namibie, le désert du Kaokoland et sa capitale Opuwo.

Un relevé des conditions de vie des Himbas est effectué (conditions de vie difficiles et survie dépendante du bétail : vie semi-sédentaire voire nomade, mode de vie autarcique, pas d'accès aux soins, accès difficile à la scolarisation et à l'eau potable, risque de sécheresse)

## 2<sup>ème</sup> phase : Des individus privés d'éducation

Suite au visionnage des deux premières interviews, les élèves relèvent que les opinions sont très différentes selon les générations, mais aussi les individus.

Les anciennes générations (Tjikoko et Mitarere) ne sont pas allées à l'école, ils ne comprennent pas toujours l'utilité de l'école et peuvent la percevoir comme une menace pour leur mode de vie himba. L'attention sera portée sur le témoignage de Mitarere qui raconte son angoisse de mère de laisser partir son enfant en internat à la ville et sa peur de ne pas le voir revenir.

Les enfants pour bénéficier d'une éducation doivent quitter leur famille (internat). À la ville, ils sont souvent victimes de discrimination. Aujourd'hui, l'État a mis en place un programme d'écoles mobiles (Vererapi).

Les récits suivants montrent que pour le développement du peuple Himba et son intégration dans le monde, la scolarisation est indispensable :

- responsabilisation et autonomie des individus (Mitarere)
- amélioration des conditions de vie (Tjanangombe), (Vererapi)
- intégration et participation au monde moderne (ville, tourisme): apprentissage de la langue commune anglais pour pouvoir communiquer (Ueiseseka), des codes culturels de la ville (Kajoo).

## 3<sup>ème</sup> phase : Un peuple tiraillé entre tradition et modernité, quel développement ?

Dans cette troisième partie, l'enseignant fait émerger la problématique actuelle du peuple : comment préserver la culture himba en s'adaptant au monde moderne ?

Les tenues vestimentaires montrent le décalage entre les jeunes qui sont allés à l'école en ville et s'habillent à la mode occidentale (tee-shirt, chemise) et ceux qui ont conservé la tenue traditionnelle. L'étude de la photographie de la femme himba au supermarché d'Opuwo confirme cette tension. Le témoignage de Vererapi évoque aussi cette connexion au monde moderne avec le développement du tourisme.

Les notions de déculturation /acculturation sont introduites.

La séance se clôt par un débat sur la question de l'avenir de ce peuple. Les élèves sont invités à formuler et à argumenter un avis personnel.

On peut également interroger l'intérêt de témoigner dans le film HUMAN pour cette ethnie et débattre sur la question des minorités (EMC)

**Projet interdisciplinaire ou EPI** : français/géographie/arts

Réaliser un carnet de voyages (textes narratifs et descriptifs, croquis, photographies) sur le peuple Himba et la Namibie.

Réaliser une exposition au CDI pour présenter les Himbas et sensibiliser les élèves à la protection de leur culture.

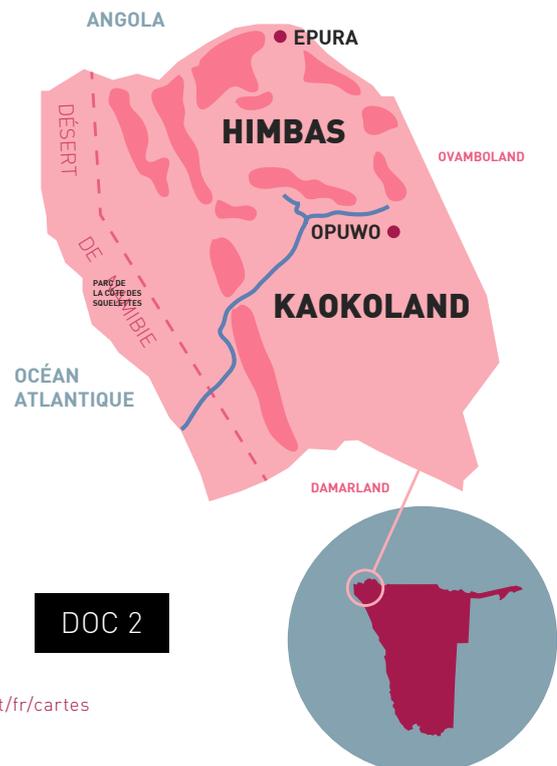
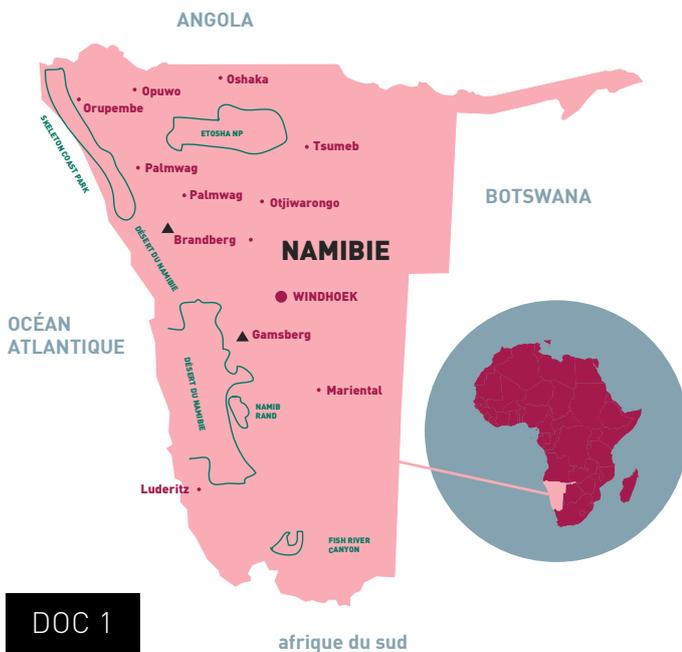
## 2. Activités (élèves)

### Les conditions de vie des Himbas

1. À partir des plans fixes, décrivez le milieu et le mode de vie des Himbas.

	Description
Milieu de vie (climat)	
L'habitat	
Le peuple	

2. Localisez sur la carte de la Namibie, le lieu de vie des Himbas.



<http://www.association-kovahimba.net/fr/cartes>

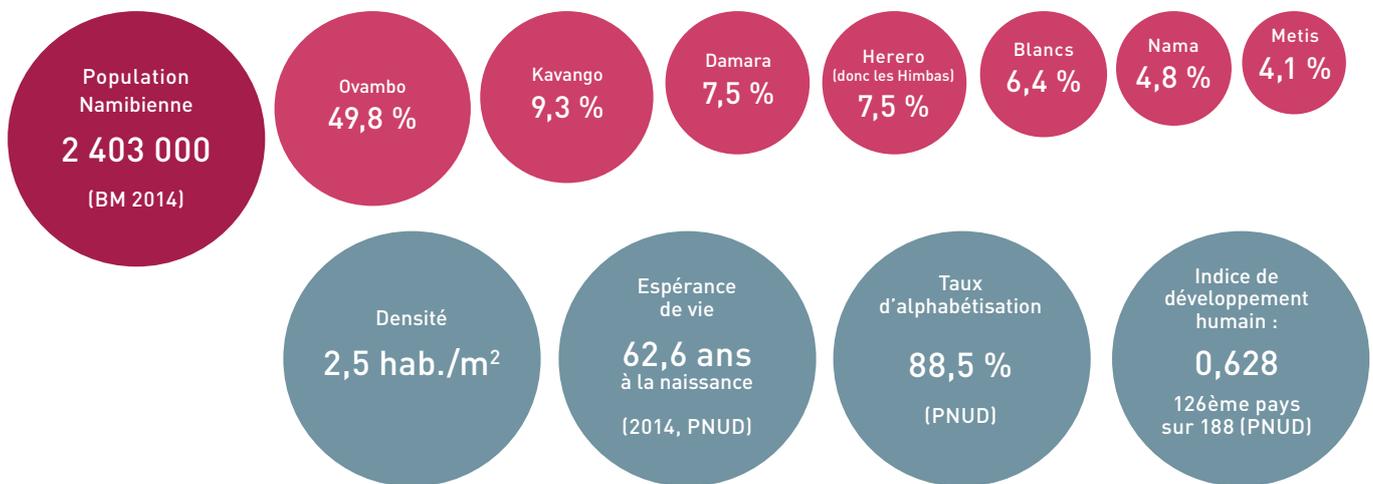
3. D'après les témoignages, en quoi les conditions des Himbas sont particulièrement difficiles ?

## La scolarisation des enfants

4. Quelles sont les différentes opinions sur l'école?

DOC 3

### Informations sur la population en Namibie



Source: <http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/dossiers-pays/namibie/presentation-de-la-namibie/>

- Relevez le taux d'alphabétisation de la Namibie, pensez-vous qu'il soit représentatif de celui du peuple Himba ?
- Quelles solutions sont proposées aux enfants pour être scolarisés ?
- Pourquoi la scolarisation est-elle indispensable pour l'avenir de cette ethnie ?

### Quels défis doit relever le peuple Himba?

- Comparez les tenues des différents témoignages, quelle opposition constatez-vous?
- À quelles difficultés est aujourd'hui confronté ce peuple ?
- Quel est l'intérêt pour les Himbas de témoigner dans le film *HUMAN* ?

Films du module **ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT****Problématique** : En quoi l'école m'aide-t-elle à me construire ?

Cette séance permet d'aborder la question de l'identité, traitée dans les objets d'étude en français au collège et en lycée professionnel. Les films sont étudiés en prolongement ou en lancement.

<b>CHAMPS DISCIPLINAIRES</b>	<b>Français, éducation aux médias, éducation au développement durable</b>
<b>Problématiques</b>	Quel rôle joue l'école dans ma construction individuelle? En quoi l'école m'aide-t-elle à me construire, à me connaître? Comment l'école m'aide-t-elle à mieux me connaître, à savoir qui je suis ?
<b>Objectifs</b>	Réfléchir sur les missions de l'école et son rapport à la scolarité. Comprendre et analyser des discours oraux complexes : les témoignages Produire des discours autobiographiques à l'oral et à l'écrit
<b>Notions</b>	Autobiographie, point de vue, subjectivité/objectivité, implicite/explicite,
<b>Niveau/Sujet d'étude</b>	<b>Cycle 4</b> : objet d'étude : Se chercher, se construire <b>CAP</b> : objet d'étude : Se construire <b>Terminale Bac pro</b> : objet d'étude : Identité et diversité

Nous avons tous une anecdote sur notre passé d'écolier, un souvenir de récréation, la rencontre avec un professeur qui a changé notre vie ou fait naître une vocation. Dans la vie d'un enfant et d'un adolescent, l'école est un lieu de vie : d'apprentissage mais aussi de socialisation. Il y apprend la vie en société, le respect de l'autre.

Les films, en montrant la multiplicité des parcours scolaires et des points de vue, invitent à prendre une certaine distance avec une vision, parfois trop subjective des jeunes, de l'éducation. Dans *HUMAN*, chacun a trouvé à l'école ce dont il avait besoin : des amis, des savoirs, des valeurs, des enseignants référents. Le message reste universel : l'école participe à la construction individuelle et personnelle de chacun. Les élèves sont donc amenés à réfléchir à leur rapport à la scolarité. Quels que soient les souvenirs, bons ou mauvais, l'école aide à grandir et est une ouverture sur le monde.

Pour faciliter ce travail, certains témoignages sont retranscrits et servent de supports pédagogiques.

## 1. Déroulement séance (enseignant)

### **1<sup>ère</sup> phase : L'école est un lieu d'apprentissage et de socialisation.**

Visionnage du film en entier.

Dans un échange oral avec le groupe, il demande de présenter et de résumer chaque témoignage. Les arguments apportés par les témoignages sont relevés au tableau (brainstorming) puis organisés.

Instruire : acquérir des connaissances et des méthodes de travail.

Former : préparer l'enfant à sa vie d'adulte, vie sociale et professionnelle

Éduquer : exercer sa citoyenneté

Les questions de point de vue, de subjectivité/objectivité, d'implicite/explicite (plus facilement décelables à l'oral) sont introduites ou rappelées.

### **2<sup>ème</sup> phase : le témoignage ou le discours du moi**

Pour approfondir, la classe travaille sur la forme du témoignage et du discours autobiographique : énonciation, point de vue interne, registre, verbes de perception.

Les différents types de discours (narratif, descriptif, explicatif et argumentatif) sont également repérés ainsi que le registre et l'enjeu.

En travail d'écriture, les élèves produisent un texte ou un discours du même type en respectant quelques consignes.

## 2. Activités (élève)

### 1. Travail d'écriture

Produire un texte autobiographique (narratif et descriptif).

Sujet : « Toi aussi, raconte un souvenir d'enfance lié à l'école », « Mon collègue et moi ».

#### Consignes d'écriture

Choisir un moment précis de votre enfance (5-6 ans).

Utiliser les temps du récit : passé simple, imparfait, plus-que-parfait, conditionnel.

Faire une intervention (commentaire) de l'adolescent que vous êtes aujourd'hui par rapport à ce souvenir  
> le présent de l'énonciation.

Écrire ce récit à la première personne du singulier.

Utiliser le champ lexical de l'éducation.

Un travail d'écriture longue et de remédiation peut être mis en place, la finalité étant de produire un témoignage oral filmé ou non.

## Films du module ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT

Des témoignages engagés : les procédés de l'argumentation

<b>CHAMPS DISCIPLINAIRES</b>	<b>Français, éducation aux médias, éducation au développement durable</b>
<b>Problématiques</b>	Comment <i>HUMAN</i> au XXIème siècle défend l'éducation pour tous/les filles ? Quelles armes les philosophes ont-ils léguées aux générations précédentes pour combattre les injustices liées à l'éducation?
<b>Objectifs</b>	Comprendre et produire des discours argumentatifs
<b>Notions</b>	Opinion, argumentation, thèse, argument, exemples, connecteurs logiques, communication verbale et non verbale
<b>Niveau/Sujet d'étude</b>	En prolongement 1ère générale : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours 1ère bac pro: Les philosophes des lumières et le combat contre l'injustice

## 1. Déroulement séance (enseignant)

Les films sont projetés en prolongement d'une séquence sur l'argumentation en classe de première sur l'éducation. Les élèves ont, au préalable, étudié des extraits de types et de genre variés.

Ils sont capables d'analyser la stratégie argumentative des discours et sont sensibilisés à la question de l'éducation (particulièrement des filles).

L'enseignant choisit un ou plusieurs extraits de film : anecdote, plaidoyer...(cf. textes retranscrits). Les élèves analysent les procédés d'argumentation et tout particulièrement la communication non verbale (gestes, expression, ton...) qui renforce l'effet de persuasion.

Exemple de corpus pour le lycée :

Montaigne, *Essais*, « De l'institution des enfants »

Rousseau, *Emile ou De l'éducation*, 1762

Fénelon, *de L'Education des filles (1687, chap.XI)*

D'Alembert, *article « collègue » dans l'Encyclopédie L'éducation de la jeune fille au couvent, Laclos, Les Liaisons dangereuses, lettre 1.*

Condorcet, « *Les filles aussi* », *extrait de Premier mémoire sur l'instruction publique*

Jules Ferry, « *Lettre aux instituteurs* », 1883

À la fin de séance, les élèves en binôme rédigent un plaidoyer pour l'éducation des filles en respectant des consignes précises (types d'argument, références aux auteurs étudiés) et le mettent en scène à l'oral.

## 2. Activités (élève)

1. À partir des témoignages du film, relevez les différents arguments en faveur de l'éducation, classez les.
2. Travail d'écriture : écrire un texte argumentatif

Sujet 1 : Vous êtes journalistes et vous écrivez un article qui dénonce l'inégal accès à l'éducation. Vous présentez un des témoignages et donnerez des arguments pour convaincre.

Sujet 2 : Imaginez que vous êtes invité à l'ONU. Alors que le débat porte, ce jour-là, sur le droit à l'éducation, vous prenez la parole pour expliquer que ce droit n'est pas encore respecté dans le monde.

Vous rédigerez une argumentation ordonnée et précise tout en réutilisant des procédés destinés à agir sur les sentiments et émotions de vos auditeurs. Vous présentez ensuite votre texte à l'oral.

Projet interdisciplinaire ou EPI : français/géographie/EMC

Réaliser des interviews de collégiens et/ou produire un témoignage oral sur l'éducation en utilisant les témoignages et les données des documents (carte, graphique, article de loi).

Films du module **ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT****Analyse filmique** : La mise en scène de la parole dans *HUMAN*

<b>CHAMPS DISCIPLINAIRES</b>	<b>Français, éducation aux médias, éducation au développement durable</b>
<b>Problématiques</b>	Comment les témoignages parviennent-ils à émouvoir et convaincre le spectateur ? Comment la parole est-elle mise au service d'un discours engagé ?
<b>Objectifs</b>	Comprendre les procédures à l'œuvre dans différents types de textes, de discours et de dispositifs médiatiques, en lien avec leurs conditions de production et de diffusion Comprendre comment se construit et se valide une interprétation
<b>Notions</b>	Réalisation, plan, cadrage, montage, intention, scénarisation
<b>Niveau/Sujet d'étude</b>	<b>Prolongement 1ère générale</b> : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours <b>1ère générale</b> : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours <b>1ère bac pro</b> : Les philosophes des lumières et le combat contre l'injustice

1. Déroulement séance (enseignant)**1ère phase : *HUMAN* : un documentaire, une œuvre d'art ?**

Dans cette séance, l'élève doit se détacher du contenu des récits pour réfléchir à la forme et l'intention du projet cinématographique.

L'enseignant demande si le film est un documentaire et/ou une œuvre artistique. Les élèves expriment leur point de vue. Les notions de réalisation, scénarisation, montage, plan sont définies et expliquées. Dans un tableau, les types de plan sont mis en relation avec l'effet produit (la réception de l'œuvre). L'humain est donc mis en scène.

**2ème phase : Le discours engagé d'un réalisateur**

La classe formule des hypothèses d'interprétation puis commente l'extrait vidéo « genèse du film ». Dans *HUMAN*, chaque parole a été choisie et intégrée à un moment précis pour porter un discours, celui du réalisateur Yann Arthus-Bertrand. Le choix des prises de vue et du cadrage des images aériennes montre également la recherche esthétique du photographe. Il convient aussi d'étudier la musique associée à l'image pour créer une atmosphère poétique.

Les élèves répondent à la problématique ou au sujet : « L'image dans *HUMAN* est à la fois un objet de communication, un langage et un art visuel ».



## 2. Activités (élève)

1. Échange oral : « *HUMAN* : un documentaire et/ou une œuvre d'art ? »
2. Remplissez le tableau et commentez-le.

TYPES DE PLAN	Gros plan, visage	Vue aérienne
Effet produit	Sentiment de face à face, moment d'intimité et de complicité	Sentiment de prise de recul, de distanciation, voir le monde autrement, sous un autre angle
Message	Nous avons tous une individualité, une parole, une histoire	Nous sommes tous humains
Valeurs véhiculées	Individu, respect, tolérance, ouverture d'esprit	Collectif, universalité, fraternité, égalité
	Nous sommes différents et à la fois semblables	

3. Travail d'écriture 1 : « L'image dans *HUMAN* est à la fois un objet de communication, un langage et un art visuel ». Justifiez cette affirmation.

Travail d'écriture 2 : Comment la parole est-elle mise au service d'un discours engagé ?

## ÉDUCATION / ÉGALITÉ ET DISCRIMINATION



## SHAHWALI

Chauffeur  
AFGHANISTAN

1mn32s - 2mn13s

*"Il n'y a aucune différence entre les hommes.  
Dieu m'a aussi donné des yeux,  
des oreilles, une bouche, des mains et des jambes.  
Ma seule différence ?  
C'est que je ne suis pas allé à l'école.  
J'en souffre terriblement.  
Je ne sais ni lire ni écrire.  
Je lis difficilement et je ne sais pas écrire.  
Parfois, je trouve quelqu'un pour m'aider  
au moment où j'en ai besoin.  
Une fois chez moi, j'oblige mon fils à étudier.  
Je lui raconte les difficultés que je rencontre.  
Si j'avais été instruit,  
ma situation aurait été différente."*



## MAX

Agriculteur  
MADAGASCAR

2mn13s - 3mn24s

*"Je m'appelle Max. Je suis agriculteur.  
Mon premier enfant a passé son bac.  
Au moment des résultats,  
il n'était pas à la maison.  
On l'attendait... Quand il est revenu,  
il était super content.  
On lui a dit : "Alors, les résultats ?"  
Il a répondu : "Papa, je l'ai eu !"  
Il s'est tout de suite jeté dans mes bras.  
Et moi, je me suis mis à pleurer de joie.  
Mon fils a eu son bac !  
Il ne sera pas comme moi, car il a déjà franchi une étape  
et il pourra viser un meilleur avenir.  
Sa mère est arrivée et on s'est tous les trois pris dans les bras.  
Mon fils ne sera pas comme moi.  
Il aura une vie meilleure,  
si on en a les moyens."*



**BECHIR**  
Agriculteur  
TUNISIE

3mn24s - 4mn02s

*"Je me rends compte  
que les jeunes d'aujourd'hui sont plus cultivés  
et ont plus de valeurs que les personnes âgées.  
Ils ont plus de respect et de principes,  
vu leur niveau d'éducation plus élevé.  
C'est pour ça que je me tourne vers eux.  
Je me rends compte que parfois,  
j'ai besoin qu'ils m'expliquent certaines choses.  
Dans ces moments-là,  
je suis un vieux qui manque de connaissances."*



**NADE**  
Étudiante  
ÉTHIOPIE

4mn02s - 4mn33s

*"L'éducation est une bonne chose.  
Quand on est éduqué,  
on peut changer les choses.  
Il faut changer les choses car ça ne va pas.  
Il faut que notre région s'améliore,  
que les fusillades et les rivalités cessent,  
que la paix revienne sur notre pays.  
Les autres pourront toujours se tromper,  
mais nous qui sommes allés à l'école,  
nous pourrons les conseiller.  
La paix viendra.  
C'est ce que je pense."*



**MARIA**  
Agricultrice  
BRÉSIL

4mn33s - 5mn28s

*"Tous les soirs, je vais à l'école. L'institutrice s'assoit.  
Elle écrit mon nom au tableau. Plein de lettres !  
Je savais même pas ce qu'était un A.  
Maintenant, je sais lire tout l'alphabet.  
Je sais même écrire mon nom.  
"Madame Esmerina..."  
Mon institutrice s'appelle Esmerina.  
"Vous voulez que j'écrive mon nom ?"  
Et j'y vais. Je mets le M, le A, le S...  
Je mets les lettres que je connais.  
Elle me dit : "Bravo, tu as écrit Lindalva !"  
Et moi : "Grâce à Dieu." "Et ensuite ?" Je dis : "Un L ?"  
"C'est ça." Alors, j'écris.  
Et ainsi de suite.  
Quand c'est l'heure d'aller à l'école,  
je me prépare, je prends un bain.  
"Et le dîner ?"  
"Votre sœur s'en occupe !" L'école, c'est le soir."*



**VALERIY**  
Chef d'entreprise  
RUSSIE

5mn28s - 6mn08

*"Pour moi,  
le jour de la rentrée en septembre, c'était sacré.  
J'aimais retrouver mes camarades de classe.  
Évidemment, pendant l'année, on espérait  
que les profs tombent malades, que l'école disparaisse.  
Mais en fait, ce n'était pas vrai.  
On voulait tous apprendre.  
Certains ne voulaient vraiment pas,  
mais ils étaient rares.  
On aimait porter le costume de scout-communiste,  
le jour de la rentrée.  
C'était un rituel."*

**VALENTIN**

Assistant de  
production  
FRANCE

**6mn08s - 6mn36s**

*"Dans ma famille, je suis le seul qui ait fait des études.  
Je suis le seul qui ait eu le bac.  
Je suis le seul qui soit parti de la maison, réellement.  
Donc ça, ça a créé, non pas une différence,  
parce que je suis bien avec eux,  
on discute, on se marre... Ya pas de souci.  
Mais ma famille met beaucoup d'espoir en moi.  
Et ça, parfois, ça peut être un peu pesant."*

**ZICA**

Chef d'entreprise  
BRÉSIL

**6mn36s - 7mn14s**

*" J'ai pu aller à l'école.  
J'ai commencé à travailler quand j'avais 9 ans.  
J'étais la nounou d'une petite fille de 5 ans,  
mais j'avais des horaires pour ça.  
Je travaillais le matin  
et j'étudiais l'après-midi.  
Ou je travaillais l'après-midi et j'étudiais le matin.  
Toute ma vie, ça a été comme ça.  
Jusqu'à mes 33 ans, j'ai travaillé  
comme femme de ménage, tout en étudiant.  
Jusqu'à ce que je monte  
mon institut de beauté  
qui, aujourd'hui, emploie plus de 2 000 personnes.  
Je suis devenue une femme d'affaires qui réussit."*

**LILIANA**Chanteuse  
RUSSIE**7mn14s - 7mn53s**

*"Je pense que faire des études jusqu'au bac, c'est bien suffisant. Les études supérieures, c'est une dépense inutile pour l'État. Et les gens se perdent dans des stéréotypes. Certains se gaussent d'avoir fait des études supérieures, et disent que c'est indispensable, mais ils ne font même pas un travail en rapport avec leurs études, ou alors ils ne trouvent pas de travail. Ils ont perdu 15 ans à étudier, et ça a servi à quoi ?"*

**SOPHIE**Fondatrice  
du projet  
"Really Neet  
Project"  
ROYAUME-UNI**7mn53s - 9mn36s**

*"Le moment décisif de ma vie a eu lieu quand je vivais dans un foyer pour femmes, en logement social. J'ai assisté à la mort par overdose d'un ami. Au tribunal, j'ai dû expliquer à ses parents pourquoi leur fils avait perdu la vie. Deux chemins s'ouvraient à moi. Je pouvais le suivre vers la mort ou faire quelque chose de ma vie. Peu après, je suis allée au collège du quartier. Je leur ai dit : "Instruisez-moi. "Je veux apprendre." Il y avait ce tuteur incroyable, à l'époque. Il s'appelait Paul. Paul m'a dit : "Viens apprendre avec moi. "J'enseigne le sport. "Viens suivre ce cours, Sophie." Je me souviens avoir pensé : "Ce type est génial. "Je n'ai aucune qualification et il m'accepte." Paul venait me chercher au foyer de sans-abris et m'emmenait sur le ring de boxe. Un jour, pendant un match, je l'ai frappé au ventre. Il a hurlé de douleur. Je lui ai demandé ce qu'il avait. Il souffrait d'un cancer de l'estomac. Il a passé ses deux dernières années à me soutenir pour que je reprenne confiance en moi. Il est mort avant que j'aie mon diplôme, mais il savait que j'étais capable d'entrer à l'université. Il a fait tout ça pendant ses deux dernières années. Seul un être exceptionnel peut être face à la mort et dire : "Je n'abandonnerai pas. "Je vais aider les autres à croire en eux." C'est ce qu'il a fait pour moi. Il m'a fait réaliser que moi aussi, je pouvais le faire."*

**MUHAMMED**

Prix nobel  
de la paix  
BANGLADESH

9mn36s - 10mn28s

*"L'éducation, c'est la découverte, l'exploration.  
Ça interroge ta façon d'explorer,  
de trouver de nouvelles frontières,  
de t'ouvrir au monde.  
C'est primordial.  
Mais j'insiste à nouveau  
sur l'interprétation de mot "éducation" lui-même.  
Ce n'est pas l'apprentissage des mathématiques,  
de la chimie ou de l'histoire.  
L'éducation, c'est apprendre à construire ta vie.  
Donc ce point doit être intégré dans le système éducatif.  
Malheureusement, dans notre système actuel, de façon générale,  
la thématique commune n'est pas à propos de toi,  
mais à propos des autres.  
Tu apprends l'histoire, ce que les autres ont fait...  
Il n'y a pas de place pour ce que toi, tu aimerais être.  
Je pense que l'essence de l'éducation, c'est l'exploration de soi."*

## ÉDUCATION / DU DÉVELOPPEMENT AU DÉVELOPPEMENT DURABLE



## LAY HEANG

Écolière  
CAMBODGE

1mn - 2mn05s

*"Tous les jours,  
ma maîtresse me reprochait de ne pas avoir de quoi payer les cours.  
Les autres rigolaient quand ils entendaient ça.  
Parfois, quand ils rigolaient, ça me mettait très en colère et je le leur disais.  
J'ai dit à ma maîtresse :  
"Pouvez-vous arrêter de me réclamer de l'argent pour les cours ?"  
"Non, je vais continuer et que vas-tu faire ?"  
"Je ne te demande que 1 000 riels."  
"Estime-toi heureuse. Les autres payent 2 000."  
Je lui ai dit : "Je n'ai pas d'argent ni de maison."  
"Je ne te crois pas. Tu as de l'argent, mais tu veux le garder."  
Je lui ai proposé de fouiller mon cartable.  
Elle n'a rien trouvé.  
"Maîtresse, je sais que vous voulez mon argent,"mais je vous ai dit la vérité."*



## SAMUEL

Sans-abri  
République  
DÉMOCRATIQUE  
DU CONGO

2mn05s - 3mn08s

*"La 1<sup>ère</sup> fois que j'ai dormi dehors,  
j'ai beaucoup pleuré.  
J'étais dans mon coin,  
je pensais à ma mère et je pleurais.  
Je pensais à elle et je pleurais.  
Ensuite, on m'a pris toutes mes affaires.  
Je me suis retrouvé avec des habits déchirés.  
On m'a pris mes chaussures.  
Je me suis retrouvé pieds nus.  
Quand je me suis endormi,  
j'ai senti qu'on me brûlait.  
J'ai encore pleuré parce que j'avais mal.  
Aujourd'hui, si je veux que ma vie change,  
il faut que j'aille à l'école.  
J'espère pouvoir y aller un jour.  
Même si je ne vais pas à l'université,  
je demande à Dieu  
d'avoir au moins un diplôme  
Sans diplôme, on ne peut rien faire.  
J'espère travailler un jour."*

**BILL**

Philanthrope  
Fondateur de  
Microsoft -  
ÉTATS-UNIS

**3mn08s - 3mn52s**

*"J'étais un enfant chanceux.  
Mes parents m'achetaient des livres,  
m'encourageaient à être curieux,  
m'ont envoyé dans une bonne école.  
J'ai fini par m'intéresser à la science,  
aux découvertes scientifiques.  
Et c'est à cette période  
que sont apparus les premiers ordinateurs.  
J'avais envie de m'amuser avec.  
Et comme mes professeurs n'y comprenaient rien,  
j'ai pu bidouiller  
et j'ai fini par enseigner les rudiments à mes camarades.  
De ce fait, j'ai été amené à imaginer et à concevoir  
quelque chose qui serait différent et incroyable,  
et ce, très jeune."*

**ALEJANDRO**

Ex-président  
PÉROU

**3mn52s - 5mn55s**

*"Ma vie est le résultat d'une erreur statistique.  
Ma famille vivait dans la pauvreté extrême.  
Ma fratrie comptait 16 frères et sœurs.  
Parce que nous n'avions pas accès à l'eau potable, à l'assainissement,  
au système de santé, ni à l'école.  
Les 7 premiers sont morts. J'étais le 8e. J'ai donc eu de la chance de rester en vie.  
Grâce aux hasards de la vie, j'ai rencontré des membres du Corps de la Paix,  
des États-Unis, qui géraient des projets de développement  
dans le bidonville où j'habitais.  
Je posais toujours beaucoup de questions.  
Ils ont vu mon enthousiasme et m'ont aidé à venir aux États-Unis  
avec une bourse pour jouer au foot et étudier à San Francisco.  
Dans une université jésuite. Sans les hasards de la vie,  
je n'aurais pas pu faire d'études supérieures.  
Les pauvres doivent se faire entendre pour pouvoir réaliser leurs rêves de succès.  
Un succès qui ne doit rien au hasard, mais qui est un droit.  
Les hommes et les femmes ont le droit à l'égalité des chances.  
Je ne demande pas à ceux qui ont de l'argent  
ou aux organisations internationales avec qui j'ai été en contact,  
qu'ils distribuent du poisson.  
J'exige du monde  
qu'il donne aux pauvres une chance d'apprendre à pêcher."*

## ÉDUCATION / FEMMES : CULTURES ET CIVILISATION



## WOINSHET

Commerçante  
ÉTHIOPIE

1mn47s - 3mn34s

*"Je m'appelle Woinshet Choyin.  
Ma mère s'appelle Guété Twigé. Mon père a trois femmes.  
Avec ses trois femmes, il a eu beaucoup d'enfants.  
On est 20 dans la famille. Il ne peut pas nous aider.  
Il nous a mis au monde, mais ne fait rien pour nous.  
C'est moi, en tant qu'aînée, qui m'occupe de mes frères et sœurs.  
Je leur donne ce dont ils ont besoin.  
Je leur dis de se dépêcher d'aller à l'école.  
Je leur achète leurs cahiers pour l'école.  
S'il n'y a plus à manger, je leur dis : "Allons creuser la terre."  
Quand ils rentrent de l'école, je leur prépare à manger et je les attends.  
Parfois, je leur achète des vêtements.  
Moi, j'ai dû arrêter mes études en 4e pour entrer dans le monde du travail.  
La vie est dure pour les femmes.  
Quand j'étais enfant, je voyais la vie de ma mère et je me disais :  
"Mon Dieu, "pourquoi m'as-Tu fait femme ?" Je le regrettais.  
C'est par ma mère que j'ai compris la douleur des femmes.  
Pour ma mère, ça a été difficile de nous élever.  
Mon père ne l'aidait pas.  
Elle a creusé son propre trou en nous donnant naissance.  
Je ne voulais pas devenir commerçante,  
mais je l'ai fait pour aider ma mère."*



## REBECCA

Étudiante  
SOUDAN DU SUD

3mn34s - 4mn15s

*"Ma mère n'était pas éduquée.  
Mais elle savait qu'avec l'éducation, tout est possible.  
C'est pourquoi elle m'a toujours soutenue.  
Jusqu'à ce que mes oncles la passent à tabac.  
Elle refusait que je me marie,  
elle voulait que je continue mes études.  
Elle n'a jamais baissé les bras.  
Jusqu'au jour où elle a été battue et où elle a dû s'enfuir et m'abandonner.  
Elle a fui pour rester en vie. J'ignore si elle est encore en vie.  
Elle voulait vraiment que j'aie à l'école." d'avoir au moins un diplôme  
Sans diplôme, on ne peut rien faire.  
J'espère travailler un jour."*



**ROYA**  
Sans profession  
AFGHANISTAN

**4mn15s - 4mn35s**

*" Pourquoi l'éducation est importante ?  
Pour ta vie, pour tes enfants, pour tout.  
Quand tu vas à l'école, tu as du savoir.  
Quand tu es ignorante, ça ne te mène nulle part.  
J'en suis l'exemple.  
Je ne peux rien faire de ma vie."*



**MOHAMMED**  
Retraité  
PALESTINE

**4mn35s - 5mn22s**

*"Je voulais avoir des enfants  
et pouvoir aller au travail.  
Je voulais  
qu'ils aient une mère assez éduquée  
pour qu'elle puisse elle-même les éduquer.  
Ça a fonctionné à 100 %.  
Quand j'étais au travail,  
elle leur faisait faire leurs devoirs.  
Elle était comme une maîtresse d'école,  
pour les filles ou les garçons.  
J'ai 4 garçons et 3 filles  
qui ont tous fait des études.  
L'important pour moi, avant tout,  
c'était que leur mère soit éduquée.  
On s'étonne encore :  
"Dis donc, Mère Afif a fait des études ?"  
Je leur dis : "Oui, et elle parle anglais.  
"Elle a même 2 ans d'avance sur moi.""*



**CELI**  
Avocate  
Etats-Unis

*5mn22s - 6mn42s*

*"Ma mère n'a jamais eu l'opportunité d'être éduquée.  
parce qu'elle a grandi dans la pauvreté,  
dans un pays, ou du moins dans une famille,  
qui ne soutenait pas l'éducation des femmes,  
qui a toujours pensé  
que leur rôle était de se marier, d'avoir des enfants.  
Il fallait se concentrer sur ça.  
Ma mère s'est mariée à 14 ans.  
Et elle a eu ses enfants avant ses 20 ans.  
Et quand mon père, son mari,  
s'est mis à la frapper,  
elle n'a pas pu s'en sortir  
car elle n'avait pas reçu d'éducation.  
Ça faisait partie de sa stratégie.  
Enfin, ce que j'imagine comme une stratégie.  
Il ne voulait pas qu'elle travaille, qu'elle s'instruise,  
qu'elle apprenne à conduire.  
Parce que ce sont des choses qui facilitent  
l'émancipation des femmes et de tout un chacun.  
Et donc...  
Elle m'a dit : "N'aie jamais...  
"N'aie jamais aussi peu de choix que moi.  
"L'éducation te sortira  
"de n'importe quelle situation.  
"C'est un acquis.  
"Personne ne peut te l'enlever.""*

## ÉDUCATION / INDE : LA QUESTION DÉMOGRAPHIQUE ET L'INÉGAL DÉVELOPPEMENT

**PRITY**Sans profession  
INDE**1mn11s - 1mn38s**

*"Avant, j'allais à l'école, mais plus maintenant.  
C'était un peu loin et j'avais peur.  
Des voyous sont venus, un jour, et ils ont enlevé des filles.  
J'ai eu peur, et depuis, je n'y vais plus."*

**POONAM**Sans profession  
INDE**1mn38s - 2mn14s**

*"Je voudrais faire tant de choses qui ne sont pas possibles.  
Ici, les femmes ne peuvent rien faire.  
J'aimerais étudier, encore à mon âge.  
Ça me plairait, mais je ne peux pas car j'ai des enfants.  
Je dois m'occuper d'eux et de leur avenir.  
J'aimerais qu'ils fassent ce que je n'ai pas pu faire.  
Qu'ils fassent quelque chose de leur vie.  
Pour qu'ils disent un jour :  
"Ma mère a fait ça pour moi.""*

**DEVI**Ouvrière agricole  
INDE**2mn14s - 2mn55s**

*"Les gens des castes supérieures ne veulent pas que  
les castes inférieures aient des droits.  
Eux, ils sont éduqués. Ils connaissent leurs droits. Ils peuvent aller partout.  
Les castes inférieures manquent d'éducation et ignorent leurs droits.  
Donc ils nous oppriment et nous refusent tout droit.  
Rien ne nous est accordé.  
Quelle que soit ma demande, leur réponse est :  
"Tu n'as aucun droit, va te faire voir ailleurs ! Rentre chez toi !"  
Je n'ai aucun droit.  
Alors, où vais-je ? Eux, ils ont tous les droits.  
Ils peuvent aller partout."*

**PRASAD**Ouvrier agricole  
INDE**2mn55s - 3mn54s**

*"Dans notre village,  
il y avait une école et nos enfants y allaient.  
Mais l'école a fermé et les enfants sont allés à celle du village voisin.  
Là-bas, les autres enfants les frappaient.  
Alors, j'ai dit : "Mon fils,  
"on ne va pas se battre avec eux s'ils te frappent."  
Mon fils n'y est plus retourné.  
Je lui ai dit : "Reste à la maison.  
"Je ne veux pas qu'ils te frappent.  
"Ils te lancent des pierres.  
"S'ils te fracturent le crâne,  
"où vais-je trouver l'argent pour te soigner ?"  
Je lui ai dit : "Fils, n'y va pas.  
"Où vais-je trouver l'argent ?  
"Eux, ils appartiennent à une classe de propriétaires fonciers.  
"Ils sont plus forts.  
"Nous, on n'a ni maison ni nourriture. On est des ouvriers.  
"Soit on te soigne, soit on te nourrit.""*

**DEVI**Ouvrière agricole  
INDE**3mn54s - 4mn35s**

*"Pour moi, l'égalité entre riches et pauvres,  
c'est se demander quelles sont les limites de l'oppression.  
Jusqu'à quand va-t-on subir cette oppression ?  
On doit apprendre les usages sociaux et connaître nos droits.  
C'est seulement là qu'on s'émancipera des castes supérieures.  
Sinon, on va être opprimés toute notre vie.  
Je dois éduquer mes enfants  
pour qu'ils puissent se mesurer aux gens des classes supérieures.  
Je dois surtout me battre pour ça,  
et pour que moi aussi je puisse évoluer."*

**SAINATH**Journaliste  
INDE

4mn35s - 6mn47s

*"La faim,  
c'est quand les mères d'écoliers  
se rassemblent autour de moi dans un village,  
dans la chaleur de l'été,  
quand il fait quasiment...  
47 ou 48 degrés.  
Elles pensent que je suis du gouvernement.  
Je leur dis que je suis journaliste, elles répondent :  
"Utilise ton influence et fais en sorte que les écoles rouvrent."  
J'ai répondu : "Vous êtes folles ?  
"Vos enfants vont mourir de chaud !  
"Ils ont passé leurs examens.  
"Les écoles sont fermées."  
Elles ont répondu : "Nous voulons que l'école ouvre l'été."  
"Pourquoi ?"  
"Parce que ce déjeuner  
"que le gouvernement fournit à l'école  
"est le seul repas que les enfants mangent  
"en dehors de la saison agricole."  
C'est le seul repas que les enfants mangent.  
Même s'il y a un risque de coup de chaleur ou d'insolation,  
les mères veulent que les écoles ouvrent à l'année.  
La faim, c'est quand des enseignants m'entourent  
dans le riche État de Maharashtra,  
à la frontière de Mumbai,  
et me disent : "Nous avons compris, vous êtes journaliste.  
"Pouvez-vous écrire un article  
"pour demander que la ration du déjeuner,  
"soit doublée les lundis ?"  
Je reste perplexe.  
"Pourquoi doubler le déjeuner du lundi ?  
"Pourquoi pas les jeudis ou les vendredis ?"  
Ils ont répondu : "Vous ne comprenez pas.  
"Quand un enfant revient à l'école le lundi,  
"il n'a pas mangé un seul morceau  
"depuis le vendredi après-midi,  
"parce qu'il n'a pas de nourriture chez lui."  
Ils m'ont dit : "Aucun enseignant de l'école  
"n'est apte à faire classe avant 13 h  
"le lundi après-midi,  
"parce que la faim des enfants est incontrôlable.  
"Ils reviennent après 2 jours et demi de famine.  
"On ne peut rien leur apprendre.  
"On ne fait pas classe avant 13 h le lundi."  
C'est ça, la faim."*

## ÉDUCATION / NAMIBIE : LA QUESTION DÉMOGRAPHIQUE ET L'INÉGAL DÉVELOPPEMENT

**TJIKOKO**Chef de village  
NAMIBIE**47s - 1mn22s**

*"Nous avons grandi en nous occupant de notre bétail.  
On ignore ce que c'est, les études.  
On en a entendu parler, mais on ne sait pas comment en vivre.  
C'est pour cela que je ne pense pas  
envoyer mes enfants à l'école.  
Je n'y suis jamais allé et je ne sais pas ce que ça apporte.  
Nous vivons grâce à notre bétail,  
grâce à nos chèvres qui nous donnent du lait,  
grâce à la viande des vaches,  
grâce à ce que les animaux nous offrent."*

**MITARERE**Bergère  
NAMIBIE**1mn22s - 2mn23s**

*"Personnellement, je ne suis jamais allée à l'école.  
Je ne savais pas ce que c'était.  
Le jour où mon fils Ueiseseka est allé à l'école,  
je me suis demandé pourquoi un enfant si jeune  
était retiré à sa mère pour aller si loin.  
J'ignorais quand j'allais le revoir.  
Je me suis demandé s'il était encore en vie  
ou si on m'avait raconté des histoires.  
Je ne savais pas  
si j'allais revoir mon enfant  
ou s'il était mort.  
Plus tard, quand il est revenu pour les vacances  
et qu'il avait grandi,  
je me suis dit que c'était vrai.  
J'ai commencé à comprendre.  
Je me suis dit que c'était peut-être bien.  
Il était en vie et il accomplissait quelque chose."*

	<p style="text-align: center;"><b>2mn23s - 2mn48s</b></p>
<p><b>KAJOO</b> Bergère NAMIBIE</p>	<p><i>"Nous, les Himbas, nous ne vivons plus dans le passé. Aujourd'hui, votre enfant doit faire des études. Comme ça, il pourra vous emmener à l'hôpital. En ville, il pourra vous aider à vous orienter, en lisant les inscriptions sur les murs. Si on sait lire et écrire, on saura comment se comporter en ville. Et pour tout cela, il faut aller à l'école."</i></p>
	<p style="text-align: center;"><b>2mn48s - 3mn38s</b></p>
<p><b>TJANANGOMBE</b> Chef de village NAMIBIE</p>	<p><i>"J'ai treize enfants. J'en ai choisi cinq pour qu'ils restent avec moi et qu'ils s'occupent du foyer familial et des animaux. Les huit autres, je les envoie soit à l'école, soit chercher du travail en ville. J'espère qu'avec cette expérience, ils pourront rentrer avec un nouveau savoir, qui s'ajoutera à celui que j'ai déjà. Il existe peut-être ailleurs une meilleure façon de vivre que celle que je connais. Je ne connais rien d'autre que ma vie ici. Une vie simple que j'aime. Mais j'envoie mes enfants à l'école pour qu'ils connaissent le monde."</i></p>
	<p style="text-align: center;"><b>3mn38s - 4mn07s</b></p>
<p><b>UEISESEKA</b> Guide NAMIBIE</p>	<p><i>"Le plus beau jour de ma vie, c'est le jour où je suis allé à l'école. J'ai appris l'anglais. J'ai étudié cette langue et je la comprends très bien. Ensuite, après l'école, je suis devenu guide. Je fais aussi de la traduction. Et on me paie pour ça."</i></p>

**MITARERE**Bergère  
NAMIBIE**4mn07s - 4mn46s**

*"Entre mon fils qui est allé à l'école  
et ceux qui n'y sont pas allés,  
je vois une différence.  
Celui qui est allé à l'école gagne sa vie  
et vit dans son monde.  
Il est donc différent de ceux qui vivent avec moi.  
Ceux qui restent avec moi et qui ne font rien  
ont une attitude différente.  
C'est autre chose pour celui qui est allé à l'école.  
Il est indépendant et différent des autres."*

**VERERAPI**Professeur des écoles  
NAMIBIE**4mn46s - 7mn04s**

*"Quand on grandit,  
nos rêves sont influencés par la vie de nos parents.  
Mon père avait beaucoup de bétail.  
En le regardant à l'époque, je me disais :  
"Un jour, j'en aurai encore plus.  
J'en aurai partout dans la région.  
Je serai encore plus riche que lui."  
Et en me voyant, tout le monde se dira :  
"Voilà le digne héritier de son père !"  
Un jour, mes parents m'ont envoyé loin de la maison  
pour promener les chèvres.  
Je buvais leur lait. La vie était belle.  
C'est là que les choses ont commencé à changer.  
Mes parents me laissaient seul avec les animaux.  
Je n'avais même pas de couverture pour dormir la nuit.  
Ah ! Là, j'ai réalisé que la vie n'était pas si belle.  
L'école mobile est ensuite arrivée pour la première fois.  
Quand j'en ai entendu parler, je me suis dit :  
Qui sont ces gens-là ?  
Ils veulent nous coloniser !  
Pas question que j'y aille.  
Moi, je reste  
avec mes animaux.  
C'est ça, ma vie."*

## VERERAPI

Professeur des écoles  
NAMIBIE

*"En allant là-bas,  
je vendrai mon âme.  
"Pas question que cela arrive !"  
Puis des professeures sont venues nous voir  
pour nous expliquer ce qu'était l'école.  
J'y suis allé, ça m'a plu. J'ai pensé à la vie que j'avais.  
Je me suis dit : "Il faut que je continue l'école."  
"Si je fais des études, je pourrai avoir une grande maison.  
"Personne ne me dira quoi faire.  
"Personne ne pourra m'envoyer garder le bétail.  
"Je n'aurai plus à dormir dehors sous la pluie."  
Dans notre culture, on se déplace avec les animaux.  
On ne peut pas emporter notre maison avec nous.  
On n'a donc jamais une vraie maison.  
Et la sécheresse ne peut pas emporter l'école comme le bétail.  
C'est pour toutes ces raisons que j'ai décidé  
de faire des études.  
Mes rêves d'enfance, d'avoir des chèvres, des vaches,  
de devenir plus riche que mon père...  
Tout ça, c'était terminé.  
Je les ai remplacés par un nouveau rêve,  
celui de devenir éduqué.""*



Ce projet a été réalisé  
avec la participation de :

Yann Arthus-Bertrand : Réalisateur

Armand Amar : Musique originale

Thierry Touchais : Directeur Général de la Fondation GoodPlanet

Jessica Rheims : Responsable Projet HUMAN

Anastasia Mikova : Rédactrice en chef

Amélie Lefèvre : Coordinatrice et rédactrice pédagogique

Anaïs Navenant : Monteuse

Comité pédagogique : Carine Cordier : Professeure de S.E.S., Compiègne  
Nadia Kadoun : Professeure de technologie, Massy - Sylvie Baltennek : Professeure  
d'histoire géographique, Rambouillet - Juliette Macaire : Surveillante, Châtenay-Malabry.

Laure-Hélène Césari : Supervision des traductions et adaptations  
Chloé Lamireau : Sous-titreuse - Rémy de Vlieger : Etalonneur  
VDM : Mixage - Martin Langinieux : Graphiste

et avec le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale  
et plus particulièrement :

Aurélie Lorrain-Itty, Conseillère auprès de la Ministre  
Jean-Michel Valantin, Haut-fonctionnaire au développement durable  
Monique Dupuis, Inspectrice générale de l'éducation nationale  
Michel Hagnerelle, Inspecteur général de l'éducation nationale  
Olivia Lemarchand, Directrice chargée de la coordination et  
des relations institutionnelles, Réseau Canopé





**CONTACT**

**FONDATION  
GOODPLANET**

1, Carrefour de Longchamp  
75116 Paris

---

**RESPONSABLE  
PROJET HUMAN**

**Jessica Rheims**

Mob. +33 6 80 11 92 78  
[jessica@goodplanet.org](mailto:jessica@goodplanet.org)