

Lire Dire Ecrire **Etude de la langue**

Ateliers de l'après midi : Restitutions des groupes

ENSEIGNER LA COMPREHENSION AU CYCLE 3

Comment aider nos collègues à enseigner explicitement la compréhension ? (donc en intégrant les enjeux de cet enseignement).

Cf document ressource « Pourquoi enseigner la compréhension de textes ? »

Axe 1 : Enseigner explicitement la compréhension

Former les enseignants sur les processus de la compréhension (donc les mettre en capacité d'identifier, selon les types de textes, les obstacles, qui se posent à leur compréhension).

Cf fiches « *La lisibilité des textes.* » et « *Les difficultés rencontrées dans l'enseignement de la compréhension* » qui souligne les difficultés côté élèves et côté professeurs.

Voir la conférence de Patrick JOOLE « *Progresser dans la compréhension des textes.* »

Axe 2 : Rendre le lecteur actif, c'est à dire capable d'auto-régulation

Savoir si j'ai compris ou pas, pourquoi je n'ai pas compris et ce que je peux mettre en œuvre pour surmonter cet obstacle : revenir en arrière, mémoriser, apprendre à me faire un film de ce que je viens de lire, dessiner, schématiser, théâtraliser, participer à un débat interprétatif.

Cf fiches « *Pourquoi enseigner la compréhension de textes* »

« Le débat interprétatif »

Axe 3 : Différencier

Prendre en compte la diversité des élèves sans négliger les élèves en réussite.

Renforcer la fluidité de lecture ; pour les élèves en difficulté ; si besoin étayage de l'adulte par la prise en charge de la lecture à voix haute pour permettre à chacun d'entrer dans la compréhension.

Avec les élèves en difficulté, possibilité de travailler en amont sur les notions abordées par le texte.

Cf fiches « *Accompagner les élèves les plus fragiles.* »

« Comprendre et interpréter un texte, les axes de différenciation. »

LA LECTURE AU CYCLE 2

Axe de formation 1 : Quelle continuité avec le cycle 1 ?

Importance de la liaison GS/CP pour préparer les élèves et une meilleure entrée au CP.

Poursuivre l'enseignement du principe alphabétique amorcé en Maternelle.

Ré-interroger les méthodes de lecture notamment autour des essais d'écriture.

Mettre en exergue l'automatisation des procédures

Insister sur les démarches relatives au socle pour travailler des compétences et donner du sens.

Repenser l'emploi du temps avec des temps ritualisés et quotidiens. Il peut être modulable au cours de l'année, par exemple pour axer sur la compréhension dans un second temps.

Accroître la différenciation avec des petits groupes pour faire des « gammes » après avoir identifié les besoins.

Privilégier des textes portant sur le vécu collectif des élèves.

Importance de la notion de projet.

Mémorisation : travailler sur des images mentales, sur la variété des situations, prendre en compte la théorie des intelligences multiples, décontextualiser puis recontextualiser.

Document utilisable : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture/86/8/03-RA16_C2_FRA_2_planche_3_competences_et_procedures_637868.pdf

Axe de formation 2 : La compréhension de lecture

Avec en particulier la façon dont le CE2 s'approprié le travail sur la compréhension.

Stratégies à mettre en place pour la compréhension.

Choix des textes qui peuvent être transversaux (en mathématiques, sciences...), pour construire du sens par rapport à un énoncé de problèmes...

Quels problèmes de compréhension posent certains textes ? Nécessité de se questionner en retour.

Insister sur la lecture entendue (il peut y avoir un extrait lu par un élève, une vidéo...)

Document utilisable : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture/87/0/04-RA16_C2_FRA_2_planche_4_tache_activite_identifier_637870.pdf

CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE au cycle 2

Trois axes saillants pour construire une formation :

Les indications portées en vert correspondent aux titres des documents ressources mis en ligne

1	<p>Quelques principes sur la culture littéraire et artistique au cycle 3 :</p> <p>Différencier compréhension et interprétation</p> <p>Une entrée prioritaire par le personnage pour construire la posture du sujet-lecteur.</p> <p>On insistera sur :</p> <ul style="list-style-type: none">- la notion de plaisir à apporter au-delà de l'apprentissage de la maîtrise technique. <i>« le plaisir de s'identifier à des personnages, de vivre des aventures, de découvrir d'autres mondes ou d'autres façons de raisonner, de se sentir impliqué dans de grandes questions ou de grands débats. »</i>- la construction d'une culture commune <p>Pour illustrer ce qu'est l'interprétation, on pourra faire vivre aux enseignants une situation de débat interprétatif à partir d'un album de littérature de jeunesse.</p>
2	<p>Construire un parcours littéraire et artistique cohérent</p> <p>Le parcours de lecture à travers le cycle</p> <p>Lire en réseaux</p> <ul style="list-style-type: none">• Versant enseignant : construire des programmations pour garantir le parcours de l'élève <p>D'un point de vue quantitatif : CM1 5 œuvres de jeunesse et 2 classiques CM2 4 œuvres de jeunesse et 3 classiques</p> <p>D'un point de vue qualitatif : le parcours doit permettre aux élèves de faire résonner les œuvres lues avec d'autres formes artistiques (arts visuels / cinéma / théâtre) et d'autres disciplines (histoire / EMC)</p> <ul style="list-style-type: none">• Versant élève : le carnet de lecteur en lien avec la formation personnelle <p>Le carnet de lecteur</p>
3	<p>Les gestes professionnels :</p> <p><i>Organiser la classe pour aborder les textes littéraires</i></p> <p><i>Des modalités pour lire une œuvre longue en prenant en compte l'hétérogénéité des classes</i></p> <p>Des dispositifs didactiques appropriés :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les débats

Le débat littéraire interprétatif

. La lecture en réseau

Lire en réseaux

Faire varier les modalités de lecture d'une œuvre :

- Lecture à voix haute de l'enseignant
- Résumé
- Lecture silencieuse

ECRITURE

Les incontournables pour une formation sur l'écrit Cycle 2 et Cycle 3

Cycle 2	Cycle 3
<p>Point sur les préconisations du geste d'écriture, la formation des lettres. Le déroulé d'une séance d'écriture type. Liaison maternelle, Prise d'appui sur les documents ressources Eduscol Enseignement régulier et quotidien. Viser la fluidité du geste de l'écriture cursive et un apprentissage progressif jusqu'en CE2. La logique du geste (famille de gestes pour les lettres et les majuscules), les points de vigilance et remédiations (tableaux), Echauffement motricité fine La pratique de la copie différée. Analyse de productions d'élèves</p> <p>La production d'écrit La posture d'auteur (émotions, ressenti) Les obstacles possibles avec pistes de remédiation Les écrits courts (définition) Les lanceurs d'écriture La ritualisation, la fréquence, les différents types d'écrits courts. Exemple : la phrase du jour. Les différentes situations de réécriture L'analyse des travaux d'élèves L'espace écrivain La démarche, les 3 étapes de l'écriture : planification – mise en texte – révision Domaine 2 du socle</p>	<p>Ecrire dans toutes les disciplines. Ecrire pour réfléchir et pour apprendre, les écrits de travail. L'entraînement régulier. La posture d'auteur (comment faire?) dimension artistique. La démarche, bien distinguer « Réécrire et réviser » un écrit</p> <p>Les écrits courts</p> <p>Les écrits longs avec différents itinéraires</p> <p>La copie</p> <p><u>Evaluer positivement et autrement</u> Une approche réflexive de l'activité d'écriture Les outils : cahier d'écrivain, espace écrivain</p> <p><u>Les gestes professionnels</u> désapprendre la logique de l'expert face au texte d'élève, annotations, observation au service de l'évaluation La lecture des productions des élèves : comment l'organiser ? Mesurer les progrès</p>

L'ORAL

Une entrée sur les gestes professionnels

Les fiches techniques sur le débat, sur l'exposé...

Enseigner l'oral : nombreux documents ressources

Cycle 2 et Cycle 3 : 4 points saillants

- Point de vue sociétal : poser les enjeux sociaux, institutionnels et scolaires : les travaux

d'Elisabeth Bautier

- Point de vue de l'enseignant : la nécessité d'enseigner l'oral : entrées didactiques : communication, l'oral pour apprendre et l'oral à apprendre
- Les gestes professionnels : les postures de enseignants (Bucheton) et les activités de classe : des rituels
- Point de vue de l'élève : enseignement explicite et la construction d'un exemple d'outils – affichage permanent dans la classe pour que l'élève se situe dans les apprentissages

L'ETUDE DE LA LANGUE

Vidéo de B. Combette

La nouvelle terminologie

Le document ressource : les notions à enseigner

3 groupes de la phrase : le sujet, le prédicat, le complément

Un document qui explicite les fonctions syntaxiques autour du prédicat

Analyse de phrases

Une séance d'identification avec des exemples de phrases

Le prédicat : c'est le second élément de la phrase

Sujet – prédicat – complément

CORPUS

Comment mettre en œuvre le corpus ?

Comment constituer le corpus ?

Ressource maîtrise de la langue : des exemples d'activités – une séance pour une classe de 6ème (des capsules vidéos)

Des conseils et les écueils à éviter pour le corpus par une enseignante

Exploitation d'un corpus

Synopsis de la séance

La difficulté à constituer un corpus

Il faut un accompagnement des enseignants

LA TEMPORALITE

Organiser l'emploi du temps pour l'étude de la langue : partir d'un emploi du temps

Point d'appui : le document Eduscol sur l'organisation de l'étude de la langue – le temps à accorder sur les faisceaux d'activités décrochées.

5 min de la vidéo de monsieur Gourdet :

Etude du système de la langue : le versant de la régularité de la langue, orthographe, la mémorisation des éléments stables, apprendre à raisonner, outils référents

Des exemples pour chaque point : des activités en lien

Présentation d'un emploi du temps pour les faisceaux des activités décrochées

Des séances d'entraînements - de la structuration : des exercices de renforcement et différenciation pédagogique

Activité des enseignants : présentation d'un emploi du temps, à partir des ressources

Mise en commun des travaux