


Séquence d'apprentissage de la compréhension d'albums en petite section
Deux albums ayant un script événementiel commun
« Découvrir son environnement proche par une promenade angoissante »
(La peur du monde extérieur)

<p>Deux albums phares : <i>Promenons nous dans les bois</i> de Frédéric Stehr, école des loisirs <i>Reintrons à la maison Petit ours</i> de Martin Waddell, Barbara Firth, lutin poche</p>	
<p>Raisons de ce choix : Les deux histoires proposées mettent en scène le script découvrir son environnement proche par une promenade angoissante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans <i>Reintrons à la maison Petit Ours</i>, le petit ours est effrayé par des bruits inconnus qu'il n'arrive pas à identifier. La peur de l'ourson est exprimée de manière explicite par le texte et renforcée dans l'illustration. Les paroles du Papa Ours viennent le rassurer en lui expliquant l'origine des bruits. L'ourson se retourne comme si quelqu'un, le loup peut-être, allait sortir du bois. Puis, les deux promeneurs rentrent se mettre au chaud et à l'abri dans leur grotte. Petit Ours s'endort dans les bras rassurants de Papa Ours. • Dans <i>Promenons-nous dans les bois</i>, les deux oursons jouent à se faire peur. Le texte reprend la comptine <i>Loup y es-tu ?</i> <p>C'est l'illustration qui permet de percevoir la peur grandissante des oursons. L'ombre jouant avec eux laisse planer l'ambiguïté : est-ce le loup ou bien le Papa des oursons qui joue à leur faire peur ? Les deux petits ours finissent par courir se réfugier dans les bras rassurants de leur maman.</p>	
<p>Modalités de rencontre avec les albums :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Installer l'univers de référence et le script événementiel, favoriser les transactions personnelles Jouer à « promenons-nous dans les bois » • Lire le début des deux albums <i>Promenons nous dans les bois</i> et <i>Reintrons à la maison Petit ours</i> en simultané. 	
<p align="center">Séquence</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Installer l'univers de référence et le script, favoriser les transactions personnelles • Faire identifier le script en le verbalisant • Faire faire le lien entre les attitudes des personnages et les émotions ressenties. <p>Compétences</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte • Comprendre une histoire « courte et simple », • Répondre à quelques questions « très simples » • Reformuler « quelques éléments » 	

Phase 1 : Installer l'univers de référence et le script, favoriser les transactions personnelles.
Théâtraliser.

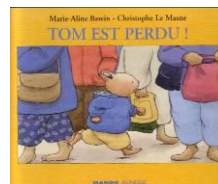
Phase 2 : Faire émerger les verbes d'action du script événementiel

Phase 3 : Permettre de faire les liens entre les attitudes des personnages et les émotions.
Présenter le scénario.

Phase 4 : Evaluer la compréhension par l'identification du script à partir de l'album
Cric, Clac... C'est le loup de J. Maubille



Phase 5 : Transférer
à partir d'un nouvel album
Tom est perdu de Christophe Le Masne Mango Jeunesse



Séquence d'apprentissage de la compréhension d'albums en petite section
Deux albums ayant un script événementiel commun
« Découvrir son environnement proche par une promenade angoissante »
(La peur du monde extérieur)



Phase 1



Chaque phase peut nécessiter plusieurs séances


Objectif	Installer l'univers de référence Favoriser les transactions personnelles.
Compétences	Comprendre une histoire « courte et simple »
Mode de regroupement	Collectif dans la salle de jeux
Situation	<p>Théâtralisation Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • CD avec comptine <p><i>Extrait téléchargeable ici :</i> http://www.stephyprod.com/enfants-pour-spectacle-enfants-pour-chansons/chansons-enfants-chansons-enfants-chansons-pour-enfants-promenons-nous-dans-bois.htm <i>ou cd : Promenons-nous dans les bois</i> Jean-François Alexandre <i>Tiré de : Chansons et Comptines de notre Enfance</i></p> <p align="center">Matérialisation des arbres de la forêt avec des plots + bâtons + sacs matériel du loup</p> <p><u>Temps 1</u> : Dans la salle de jeu Cette séance sera jouée plusieurs fois. Annoncer aux élèves qu'on va jouer à « Promenons nous dans les bois ». <i>« J'ai préparé une silhouette de loup que nous habillerons et quand il sera prêt, il sortira pour attraper les enfants qui se promènent. »</i> On va faire semblant d'avoir peur. L'enseignant a préparé une silhouette de loup. Au fur et à mesure de l'avancée du jeu, il scratche sur celle-ci les vêtements du loup. Puis il propose aux élèves de jouer le rôle du loup. <i>L'enseignant peut également jouer le rôle du loup, si les enfants ne souhaitent pas le faire.</i> Il est possible de matérialiser les arbres de la forêt (avec des plots, des bâtons et des sacs sur les bâtons), et des refuges (cartons, tapis ...). L'enfant qui joue le rôle du loup peut utiliser une marionnette ou un masque qui symbolisera ce personnage. L'enseignant, ou l'ATSEM, prend en photo les attitudes des élèves lorsqu'ils ont peur ou lorsqu'ils se rassurent mutuellement.</p> <p><u>Temps 2</u> : En classe. Identifier les bruits qui font peur Se cacher derrière quelque chose et faire un bruit (ou proposer un enregistrement) et demander de deviner ce que c'est. Dire si ça fait peur ou non.</p> <p><i>« Quand vous entendez ce bruit à quoi est-ce que ça vous fait penser ? Est-ce que ça fait peur ? »</i> <i>Froisser du papier, souffler dans une bouteille, branche qu'on casse, bruits de pas, eau qui fait « ploc ploc », perceuse, bâton de pluie, berceuse, musique de fête foraine, boîte à musique, oiseaux qui chantent...</i></p>

	<p>Temps 3 : dans la salle de jeux L'enseignant a installé de grands cartons (grottes). <u>Consigne</u> : « <i>Vous allez vous promener dans tout l'espace de la salle de jeux (il est possible de diffuser une musique légère). Quand vous entendez un bruit, vous vous cachez dans la grotte (le carton) parce que vous jouez à avoir peur, ou bien vous continuez à vous promener parce que vous n'avez pas peur.</i> »</p> <p><u>Bruits</u> : Pas peur : gens qui parlent, oiseaux qui chantent, eau qui coule, enfants qui rient, voiture qui passe, Peur : branche qui craque, bruits de pas, tonnerre, chouette, crapauds qui coassent, loup qui hurle, vent qui souffle, quelqu'un qui hurle.... Des adresses de sites : http://www.crdp.ac-grenoble.fr/cddp38/ressources-libres http://www.randonneur.net/pages/divers/sons.php http://iufmbordeaux.free.fr/ressources/son/son_liens.htm</p> <p>Prendre des photos (cibler les postures qui rassurent, les témoignages de la peur ...)</p> <p>Bilan / verbalisation : Une fois l'activité terminée, l'enseignant par son questionnement incite les élèves à parler de ce qu'ils ont ressenti en écoutant les bruits proposés. Nous avons joué à nous avons fait semblant de nous avons fait semblant d'avoir peur de quoi ?</p>
--	--

Phase 2

Objectif	Faire émerger les verbes d'action du script événementiel : se promener (jouer) – avoir peur – se rassurer
Mode de regroupement	Collectif
Situation	<p>Faire émerger le script événementiel. <i>Il est important d'insister sur la chronologie des actions liée à la causalité des événements entre eux : d'abord je joue, je me promène, ensuite j'entends un bruit et j'ai peur alors je me réfugie dans la grotte pour me rassurer.</i></p> <p>L'enseignant reprend dans la classe, l'évocation des situations vécues en salle de jeux avec l'appui des photos. Les élèves observent les attitudes et essaient de verbaliser si elles traduisent un sentiment de peur ou pas.</p> <p>Il est possible par exemple de demander aux élèves de trier les photos selon qu'elles montrent des enfants qui ont peur ou qui n'ont pas peur. Essayer de leur faire justifier leur choix, les inciter à parler des attitudes évoquant la peur, de celles permettant de dire que les enfants sont rassurés ou en sécurité.</p> <p>Ces moments d'évocation du vécu des élèves vont permettre de commencer à élaborer le script : Je joue, je me promène, quelque chose m'effraie donc j'ai peur alors je me cherche à me rassurer. Au fur et à mesure, l'enseignant place au tableau les photos évoquant les actions du script dans l'ordre dans lequel elles se produisent. Il conserve ce classement pour la phase suivante.</p>

Phase 3

<p>Objectifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Permettre aux élèves de faire des liens entre les attitudes des personnages et les émotions. • Présenter le scénario.
<p>Mode de regroupement</p>	<p>Collectif</p>
<p>Situation</p>	<p>Temps 1 : Appariement ou classement d'images qui mettent en évidence le lien entre les attitudes des personnages et leurs émotions.</p> <p>Matériel : des paires d'images issues de deux albums (<i>Promenons-nous dans les bois – Rentrons à la maison Petit Ours</i>). Des photos des élèves prises en salle de jeu.</p> <p>Demander aux élèves de placer les illustrations des albums sous les photos prises dans la salle de jeu et organisées dans l'ordre du script événementiel (phase 2). Faire justifier en s'appuyant sur les attitudes des personnages qui traduisent leurs émotions.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;">  </div> <p>Exemples de classement :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;">  </div> <p>Exemples d'appariements :</p> <p>J'ai peur :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;">  </div> <p>Je me rassure :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;">   </div>

Temps 2 : Lire le début des deux albums en simultané.

- *Revenons à la maison Petit Ours* :

Lire les 3 premières doubles pages jusqu'à l'illustration de la troisième double page (dernier texte lu : « Ils firent demi-tour sur le sentier à travers bois et reprirent le sentier de leur grotte »).

- *Promenons-nous dans les bois* :

Lire jusqu'à la troisième double page « loup y es tu ? Que fais-tu ? »

Laisser réagir les élèves de manière spontanée et s'il ne se passe rien relancer en demandant :

« Qu'est ce qui se passe dans ces deux histoires ? (les faits)

Que font les personnages ? (les attitudes)

Que veulent-ils ? (leurs intentions) »

- Lire les quatre doubles pages suivantes de l'album *Revenons à la maison Petit Ours* : jusqu'à « il écoute, se retourna, regarda à gauche puis à droite »

- Lire les quatre doubles pages suivantes de l'album *Promenons-nous dans les bois* : jusqu'à « attention j'arrive ! »

Laisser réagir les élèves de manière spontanée. S'il ne se passe rien, relancer en demandant :

« Les oursons sont-ils toujours en train de jouer ? »

Vérifier les hypothèses faites précédemment par rapport aux attitudes des personnages (cf. temps 1 de la phase 3).

• Lire les deux albums jusqu'à la fin.

En commençant toujours par *Revenons à la maison Petit Ours*

Faire un arrêt sur les images où l'on voit les petits dans les bras de leurs parents (en lien avec les appariements faits précédemment).

Demander aux élèves : « De quoi ont peur les deux oursons dans les deux albums ? »

Temps 3 : reprise de l'activité de manière individuelle

Matériel : des paires d'images issues de deux albums (*Promenons-nous dans les bois* – *Revenons à la maison Petit Ours*). Des photos des élèves prises en salle de jeu.

Les élèves effectuent le classement ou l'appariement de manière individuelle. Ils peuvent s'aider de celui qui est encore affiché au tableau. L'enseignant fait reformuler à chaque enfant les différentes étapes du script  v nementiel.




Phase 4 / Evaluation

Objectif	Evaluer la compréhension des albums par l'identification du script
Compétence	Comprendre une histoire « courte et simple »
Mode de regroupement	Petits groupes de 4 élèves de niveau de compétence homogène
Situation	<p>Evaluer la compréhension des albums par l'identification du script (renvoi à la définition du script donnée dans le texte de présentation de Patrick Joole).</p> <p><i>« Les <u>scripts événementiels</u> sont essentiellement basés sur les expériences de la vie courante (Croissance des haricots, passage des oies sauvages, donner du pain aux oiseaux, prendre un ticket de train). Ils peuvent cependant prendre parfois appui sur des actions moins réelles, plus fantasmées : voyager dans son lit, tomber amoureux d'une sirène. Ces sont des récits élémentaires, sans complications, composés d'une succession d'actions facilement identifiables. Lorsqu'ils comportent des complications, elles sont aussitôt résolues. » Patrick Joole</i></p> <p><u>Support choisi</u>: l'album : <i>Cric, Clac ... C'est le loup ?</i> De J. Maubille</p> <p><u>Matériel</u> : si possible 4 exemplaires de l'album <i>Cric, clac c'est le loup ?</i> de J. Maubille et 5 albums (dont les deux albums de la séquence) bien connus de tous les élèves. Une photocopie de la couverture de chaque album en 4 exemplaires.</p> <p><i>Les autres albums peuvent être relus peu de temps avant cette séquence afin de remobiliser la connaissance qu'en ont les élèves.</i></p> <p>1/ En petits groupes de niveau de compétences homogène (maximum 4 élèves)</p> <p>Les 5 livres, excepté <i>Cric, Clac ... C'est le loup ?</i>, sont disposés sur une table. L'enseignant invite les élèves à les manipuler et redire rapidement ce qu'ils racontent.</p> <p>Puis il leur dit : « Maintenant, écoutez bien je vais vous lire une histoire que vous ne connaissez pas encore. »</p> <p>L'enseignant propose une première lecture complète et théâtralisée de l'album (importance de la voix, des onomatopées "crac" et "clic", lampe électrique...).</p> <p><i>L'adulte accueille les commentaires des élèves sans intervenir. Il est possible que des commentaires spontanés indiquent déjà que certains enfants ont fait le lien entre les trois histoires concernées.</i></p> <p>Puis, il donne les exemplaires de l'album <i>Cric, Clac ... C'est le loup ?</i> et les laisse feuilleter le livre.</p> <p><i>L'enseignant observe et écoute ce qui se dit.</i></p> <p>Il dit ensuite aux élèves : « Je vais vous relire cette histoire. Ensuite vous irez choisir parmi les livres posés sur la table un album qui raconte presque la même histoire que <i>Clic, Crac ... C'est le loup ?</i> »</p> <p>Puis il procède à une deuxième lecture.</p> <p>Les élèves vont choisir le ou les albums qui répondent à la consigne en prenant la photocopie de la couverture correspondante.</p> <p>L'enseignant interroge chaque élève individuellement sur son choix.</p> <p><i>L'adulte acceptera qu'un élève puisse montrer sans verbaliser.</i></p> <p>L'enseignant peut relancer en disant : « <i>Qu'est-ce qui se ressemble dans ces histoires ? Y a-t-il une autre histoire qui te fait penser à cet album ?</i> » ...</p> <p><i>Selon le niveau de compétences des élèves du groupe on pourra simplifier ou complexifier le corpus d'albums proposés : d'autres histoires d'ours ou de loups gentils.</i></p>



Phase 5 / Transfert

Situation	<p>Il s'agit d'amener les élèves à faire le lien entre la situation vécue par les ours dans les deux albums de la séquence et celle vécue par un nouveau personnage dans un autre contexte.</p> <p>Proposition à partir de : <i>Tom est perdu</i> de Christophe Le Masne Mango Jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none">• Commencer à lire l'album choisi puis interrompre sa lecture. (à la fin de la p9)• Laisser les élèves s'exprimer sur la situation du personnage.• Demander : Que va faire Tom ? <p>Si les élèves ne font pas le lien avec les deux albums, leur demander :</p> <ul style="list-style-type: none">• Que se passe-t-il dans cette histoire ?• Qu'arrive-t-il à Tom ?• D'après vous Tom est-il content ? Triste ? A-t-il peur ?• Pourquoi ? <ul style="list-style-type: none">• Puis lire la fin de l'album pour permettre aux élèves de valider leurs propositions. 
------------------	---