

Programmation/progression autour du script « *Attendre/préparer Noël* »

PS	MS	GS
<ul style="list-style-type: none"> Installation du script au travers de situations vécues en classe et d'albums du quotidien les illustrant <div data-bbox="383 512 752 831"> </div> <ul style="list-style-type: none"> Un album de littérature de jeunesse fondé sur ce même script <div data-bbox="400 991 696 1219"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> Installation du script au travers de l'album étudié en PS et ajout d'un nouveau récit fondé mettant en scène le même script. <div data-bbox="972 523 1263 751"> </div> <div data-bbox="972 842 1263 1094"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> Installation du script au travers de l'album étudié en PS et MS <div data-bbox="1570 475 1827 671"> </div> <ul style="list-style-type: none"> Installer le script en adoptant le point de vue du Père Noël. Comprendre la simultanéité de ces deux scripts. <div data-bbox="1480 916 1675 1161"> </div> <div data-bbox="1720 916 1910 1161"> </div>

Séquence d'apprentissage de la compréhension de récit en PS
Plusieurs albums ayant un script événementiel commun
« Attendre/préparer Noël »

			
<p>Récit du quotidien : <i>Petit Lapin Blanc fête Noël</i> M.F Flourey – F.Boisnard Gauthier-Languerau 2008</p>	<p>Récit du quotidien : <i>24 petites souris avant Noël</i> Magdalena - N. Bouchama Ed. Flammarion-Père Castor 2004</p>	<p>Récit du quotidien : <i>Le Noël de T'choupi</i> Thierry Courtin Ed. Nathan 2014</p>	<p>Récit : <i>Demain, c'est Noël</i> M Henry - Claire Masurel Ed. Pastel -Ecole des loisirs 1994</p>

Temps 1 : Installer l'univers de référence – construire le script attendre/préparer Noël

Cette étape dure le temps de l'installation du script et de l'univers de référence :

- Les élèves vivent les préparatifs de Noël : calendrier de l'avent (qui matérialise l'attente), décoration du sapin, décoration de la classe, préparation du goûter de Noël (décoration des tables et confection des gâteaux), venue du Père Noël à l'école, déballage des cadeaux.
- Des photos des élèves en action sont prises pour garder en mémoire les étapes du script.
- Lecture de « récits du quotidien » mettant en scène les étapes du script de l'attente de Noël et mise en lien des illustrations avec les photos des élèves.

L'enseignant accompagne le vécu des différents événements par la lecture des récits du quotidien (*Petit Lapin Blanc fête Noël - 24 petites souris avant Noël – Le Noël de T'choupi*) qui permet aux élèves de faire le lien entre ce qu'ils vivent et l'histoire raconte ce que vit le personnage de chacun de ces albums.

Une affiche référentielle est construite au fur et à mesure.



Temps 2 : Découverte de l'album *Demain, c'est Noël* – Faire émerger le script attendre/préparer Noël

Modalités de regroupement : Collectif ou demi-classe

L'enseignant affiche au tableau les illustrations de l'album reprenant les étapes du script mis en évidence lors de la séance précédent.

Les élèves racontent l'histoire en les ajoutant sur l'affiche référentielle.



L'enseignant termine par la lecture de l'album jusqu'à « Juliette s'est endormie. » Les élèves valident leur récit et découvrent les personnages de Juliette et de ses jouets (entité à concevoir comme un seul personnage).



Temps 3 : Percevoir la peur des personnages

Modalités de regroupement : en petits groupes

Les élèves rappellent le début de l'histoire à partir des illustrations de l'album. Il est possible de projeter l'album après l'avoir numérisé, les élèves racontant l'histoire au fur et à mesure jusqu'à « Juliette s'est endormie ».

Puis, l'enseignant affiche les illustrations suivantes (épisode de la rencontre des jouets et du Père Noël) :



- L'enseignant laisse les élèves commenter la suite d'illustrations. Ils émettent des hypothèses sur les émotions des personnages. L'enseignant les aide en les questionnant : *Que font les jouets pendant que Juliette dort ? Que voient-ils ?*

- Il relance en invitant les élèves à s'interroger sur les émotions des personnages. Pour cela, il attire leur attention sur les attitudes des jouets : ils ne se montrent pas, ils se cachent derrière la porte, puis sous lit (exemple de questions : « *Reconnaissent-ils le Père Noël ? Que font-ils ?* »).

Il met en évidence la cause de la fuite des jouets : Ils ont peur **parce qu'ils** ne reconnaissent pas le Père Noël. Ils s'enfuient et se réfugient dans le lit de Juliette.

- Puis, relecture du texte jusqu'à : « maintenant tout le monde dort dans la maison ».

Temps 4 : Découverte de la fin du récit

Les élèves rappellent le début du récit en s'aidant des illustrations. Il est possible de le faire en utilisant les marottes.

Puis, il procède comme dans le temps 1 pour leur faire découvrir la fin du récit.

Les élèves ajoutent les images sur l'affiche référentielle afin de compléter le script.

Temps 5 : rappel de récit

Modalités de regroupement : en petits groupes ou en individuel.

Les élèves racontent l'histoire en s'aidant de l'affichage. L'enseignant les aide en les questionnant :

Exemple de questions :

Pourquoi Juliette décore-t-elle le sapin ?

Pourquoi va-t-elle se coucher ?

Pourquoi les jouets s'enfuient-ils ?

Comment sait-on que le PN est passé ?

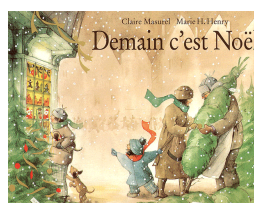
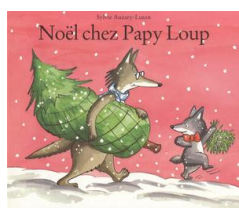
D'autres modalités de rappel de récit sont possibles.

Séquence d'apprentissage de la compréhension de récit en moyenne section
Plusieurs albums ayant un script événementiel commun
« Attendre/préparer Noël »

	
<p><i>Noël chez Papy-Loup</i> - Thierry Courtin Ed. Nathan - 2014</p>	<p><i>Demain, c'est Noël</i> - M Henry - Claire Masurel Ed. Pastel -Ecole des loisirs - 1994</p>

Temps 1 : Découvrir les deux albums - Installer le script attendre/préparer Noël

Les enseignants montrent les deux couvertures. Les élèves émettent des hypothèses sur les deux histoires. Puis, l'enseignant montre les illustrations des deux albums jusqu'à « Juliette s'est endormie » et « Loulou s'impatiente ».



Puis, l'enseignant montre les illustrations choisies des deux albums mettant en évidence les étapes du script événementiel : aller chercher ou choisir le sapin – le décorer – préparer à manger – aller jusqu'à « Juliette s'est endormie » et « Loulou s'impatiente ».

Il propose aux élèves d'apparier les images des deux albums illustrant la même étape du script, puis de raconter le début de ses deux histoires en s'appuyant sur les illustrations mises en ordre deux par deux. Lecture du début des deux albums pour vérifier les propositions de la classe.



Puis, en salle de jeux les élèves théâtralisent l'impatience de Loulou dans Noël chez Papy Loup : sauter sur place, taper des pieds, battre des pattes. Ce moment permet de mieux comprendre les intentions du personnage identifiant ses émotions.

Temps 2 : Faire émerger les intentions des personnages dans les deux albums

L'enseignant propose aux élèves de rappeler le début des deux albums de manière progressive.

Dans un premier temps, il relit le début de l'album *Demain c'est Noël*.

Il questionne les élèves sur les personnages présents dans l'histoire et sur ce qu'ils font : ils préparent Noël.

Dans un deuxième temps, les élèves racontent le début de l'histoire de *Noël chez Papy Loup* avec le support des illustrations. Puis, ils théâtralisent avec les marottes, l'impatience de Loulou, abordée dans la séance précédente. L'objectif est d'amener les élèves à redire les causes de cette impatience.

L'enseignant reprend *Demain, c'est Noël* et lit la suite du récit jusqu'à «Maintenant, tout le monde dort dans la maison» (épisode de la rencontre du Père Noël et des jouets).



Il propose une théâtralisation avec des marottes du début de l'histoire et de la rencontre du Père Noël et des jouets pour faire émerger la peur des jouets qui ne connaissent pas le Père Noël.

Temps 3 : Comprendre les liens de causalité en lien avec les intentions de Loulou dans Noël chez Papy Loup

Modalités de regroupement : en petits groupes

Présentation aux élèves des 4 images suivantes :



L'enseignant demande aux élèves de raconter ce qui se passe et pourquoi Loulou retourne chez lui.

Il retourne chez lui **parce qu'**il n'a pas accroché sa chaussette sur la cheminée. Il retourne chez lui **parce qu'**il a peur de ne pas voir de cadeaux.

Puis les élèves émettent des hypothèses sur la suite du récit. L'enseignant lit l'album jusqu'au coucher de Loulou pour valider ou invalider les hypothèses.

Temps 4 : Faire émerger le script dans sa totalité

Modalités de regroupement : en demi-classe

L'enseignant propose aux élèves d'imaginer la rencontre entre Loulou et Juliette et ses jouets en la théâtralisant avec les marottes. Ils devront raconter ce qu'ils ont vécu en redonnant les différentes étapes du script. Ils réalisent ensuite une affiche sur laquelle chaque étape du script est représentée.



Puis l'enseignant procède comme en temps 1 pour faire découvrir la fin des deux albums et invitent les élèves à compléter l'affiche sur laquelle figurera le script dans sa globalité.

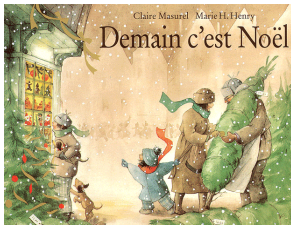
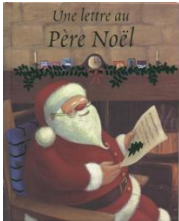

Temps 5 : Rappel de récit

Modalité de regroupement : en petit groupe.

Choisir un des deux albums.

Présenter les illustrations travaillées précédemment sans les ranger dans l'ordre chronologique. Proposer aux élèves de raconter l'histoire à tour de rôle pendant que les autres choisissent les illustrations qui correspondent au récit de leurs camarades. Veiller à ce que les élèves racontent sans décrire les images en relançant éventuellement par des questions sur les événements et les enchaînements logiques.

Séquence d'apprentissage de la compréhension de récit en GS
Plusieurs albums ayant un script événementiel commun
« Attendre/préparer Noël »

		
<p><i>Demain, c'est Noël</i> - M Henry - Claire Masurel Ed. Pastel -Ecole des loisirs - 1994</p>	<p><i>Une lettre au Père Noël</i> Ecly jeunesse Ed. Parragon - 2014</p>	<p><i>Père Noël reveille-toi !</i> Marcus Pfister Ed. Actes Sud - 1998</p>

Temps 1 : Rappeler le script attendre/préparer Noël du point de vue de l'enfant.

Lecture magistrale de l'album *Demain, c'est Noël*.

Les élèves doivent retrouver les illustrations permettant de rappeler le script attendre/ préparer Noël du point de vue de l'enfant, script déjà étudié en PS et MS :

Juliette choisit un sapin – elle le décore – elle prépare des gâteaux – elle s'endort – (l'épisode de la rencontre du Père Noël et des jouets n'est pas lu car il ne fait pas partie du script) – le Père Noël passe – elle se réveille – elle découvre les cadeaux – elle les déballe – elle joue.

Une affiche référentielle est élaborée en même temps.

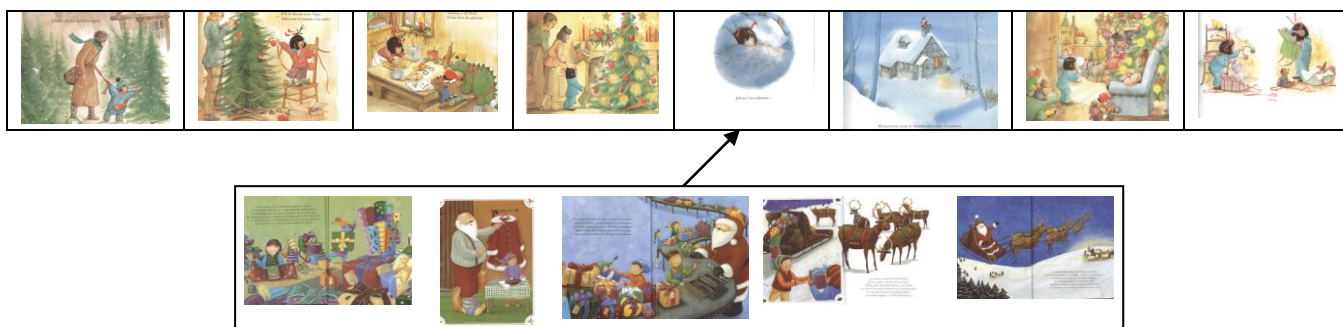


Temps 2 : Construire le script préparer Noël du point de vue du Père Noël et comprendre la simultanéité des actions des deux scripts.

Lecture de l'album : *La lettre au Père Noël*

Puis l'enseignant invite les élèves à mettre en lien ce que fait le Père Noël pendant que Juliette prépare Noël.

Réalisation d'une affiche qui rassemble les deux scripts.



Il est possible d'intégrer le script du point de vue du Père Noël dans celui du point de vue de l'enfant.

Temps 3 : Découverte de l'album *Père Noël réveille-toi !* – Faire émerger les intentions du personnage.

Modalités de regroupement : en demi-classe

Lecture par l'enseignant de la première page.

Puis, émission d'hypothèses sur l'identité du personnage : « *De qui s'agit-il ?* »

Les hypothèses sont notées sur une affiche. L'enseignant lit la page suivante pour les valider.

Nouvelle émission d'hypothèses « *Que va-t-il faire ?* » L'enseignant propose aux élèves de le dessiner. Il passe alors voir chaque élève et note sous leur dessin, en dictée à l'adulte, ce que chacun dessine.

L'enseignant peut relancer en invitant les élèves qui en auraient besoin à se référer à l'affiche élaborée en temps 2 qui retrace les actions du Père Noël.

Lorsque les deux groupes ont terminé l'activité, l'enseignant affiche les dessins pour susciter les réactions des élèves et porter à la connaissance de tous, les propositions de chacun.

La lecture de la suite de l'album jusqu'à la page 11 permettra de valider les hypothèses de la classe.

L'arrêt de la lecture se fait sur une situation posant problème au Père Noël.

L'enseignant propose aux élèves de théâtraliser en salle de jeu le problème que rencontre le Père Noël et d'en chercher la résolution.

Les élèves cherchent en groupe différentes solutions possibles et la classe échange sur celles-ci.

Retour en classe et lecture de la suite du texte (p13/14).



Temps 4 : Comprendre les pensées du personnage.

L'enseignant relit l'album jusqu'à la page 14.

Il demande ensuite aux élèves d'écrire ce que pense le Père Noël, à un moment de l'histoire, en complétant une bulle de pensée en dictée à l'adulte.



Exemple de support

Temps 5 : Comprendre les pensées du personnage.

Les élèves remettent des images dans l'ordre de l'histoire.

Chaque épisode des préparatifs du voyage du Père Noël (script) est repris sur une image. Les élèves les ordonnent en racontant l'histoire. Il est possible de compléter l'affiche reprenant le script avec de nouveaux éléments.

Il est important d'inviter les élèves à bien replacer les liens de causalité entre les différents événements.

Temps 6 : Comprendre la fin du récit, le rêve du Père Noël.

Lecture de la suite de l'histoire jusqu'à : « Il distingue le tintement de clochettes. Elles s'approchent, sonnent plus fort, et plus fort encore ... »

Emission d'hypothèses sur le tintement des clochettes.

Observation de l'illustration suivante et lecture des phrases : « Le Père Noël entrouvre les yeux. Encore à moitié endormi, il arrête la sonnerie du réveil. Tout cela n'était donc qu'un rêve ! »

L'enseignant amène les élèves à mettre en lien le tintement des clochettes et de la sonnerie du réveil ce qui signifie que le Père Noël a rêvé.

Les élèves racontent ensuite ce que va faire le Père Noël une fois réveillé en s'appuyant sur le script et en supprimant les problèmes rencontrés à chacune des étapes.

Lecture des deux dernières pages de l'album pour valider le récit des élèves.

Temps 7 : Rappel de récit

Modalités de regroupement : petits groupes

Demander aux élèves de constituer la boîte à histoire de l'album *Père Noël réveille-toi !* en leur disant : « Vous allez entourer les éléments qui vous semblent indispensables pour raconter cette histoire ». Ils les sélectionnent en les entourant sur une photocopie de l'album.

Le groupe d'enfants sélectionne ainsi les éléments qui constitueront la boîte à histoire, support du rappel de récit. Une fois le matériel fabriqué par l'enseignant, les élèves présentent leur sélection à toute la classe. La discussion engagée permet de le valider ou de le compléter.

Les élèves utiliseront cette boîte à histoire pour leur rappel de récit. L'enseignant leur permettra de s'y entraîner avant de raconter l'histoire.