

Enseigner la compréhension des textes entendus en maternelle

Travaux de Patrick JOOLE
Maître de conférences Université de
Cergy Pontoise

Diaporama Annie Cerf IEN Maternelle
– maîtrise de la langue – Pas de Calais

Histoire/récit

- L'histoire est une succession d'événements
- Cette succession forme une intrigue
- Cette intrigue s'ancre dans un univers spatiotemporel et met en scène des personnages

Comprendre une histoire

Cela revient à

- Identifier les événements
- Le cadre spatiotemporel des personnages

Des activités de repérage et de pointage permettent alors de réaliser ces identifications et ces reconnaissances

Ex album de Frédéric Stehr



- Deux petits ours s'amuse avec leurs parents. Le papa va cueillir des fruits et leur demande de ne pas s'éloigner à cause du loup qui peut y être. Ceux-ci bravent l'interdit et jouent à se faire peur jusqu'à la révélation finale. L'univers spatiotemporel est celui de la forêt des contes et des comptines. Les personnages sont ceux d'une cellule familiale: deux parents, deux enfants.

L'objectif à 3 ans

- Dénommer un ou plusieurs personnages de l'histoire
- Citer certaines de leurs actions mais de manière isolée sans mise en relation entre elles

Comprendre un récit

- Nécessite des compétences supplémentaires car celui-ci n'est pas une simple juxtaposition d'événements, il résulte d'une organisation, d'une construction
- Certains événements peuvent ne pas respecter l'ordre chronologique
- Des choix dans le mode de narration: qui raconte, d'où? Ou dans le point de vue: qui parle, qui regarde?
- A l'école, les élèves sont donc plutôt confrontés à des récits.

Pour comprendre un récit

- Il faut donc saisir la nature de relation entre les événements cf « l'organisation »
- Cette relation n'est pas seulement chronologique, elle est de nature logique

A cinq ans être capable de

- Faire apparaître un lien de causalité entre deux événements
- Mettre en relation les différents événements en prenant en compte un principe d'enchaînement causal et/ou temporel

L'explication causale au cœur de la structuration et de la cohérence d'un récit

Six niveaux d'habileté dans la reformulation des histoires:

- Identifier un ou plusieurs personnages
- Identifier et restituer des événements disjoints d'une histoire
- Produire un début d'organisation (en fonction du problème, des épisodes, de la fin)

suite

- Structurer le récit dans le temps (la chronologie)
- Identifier et restituer les relations causales
- Produire une explication causale à plusieurs niveaux

Un des enjeux de l'école maternelle est de construire ces compétences.

- Il semble que l'identification des enchaînements causaux repose sur l'identification des motivations des personnages.
- Exemple album de Frédéric Stehr « Promenons-nous dans les bois »

Promenons-nous dans les bois

- Il est nécessaire de comprendre les intentions des deux petits ours d'une part, et celle du père d'autre part.
- La relation de cause à effet entre le début et la fin de l'histoire n'est perçue qu'à la condition que le projet du père de mettre en garde ses enfants contre les dangers du monde extérieur soit appréhendé par les lecteurs.

Les émotions

Les enfants associent très tôt les motivations du personnage et le but:

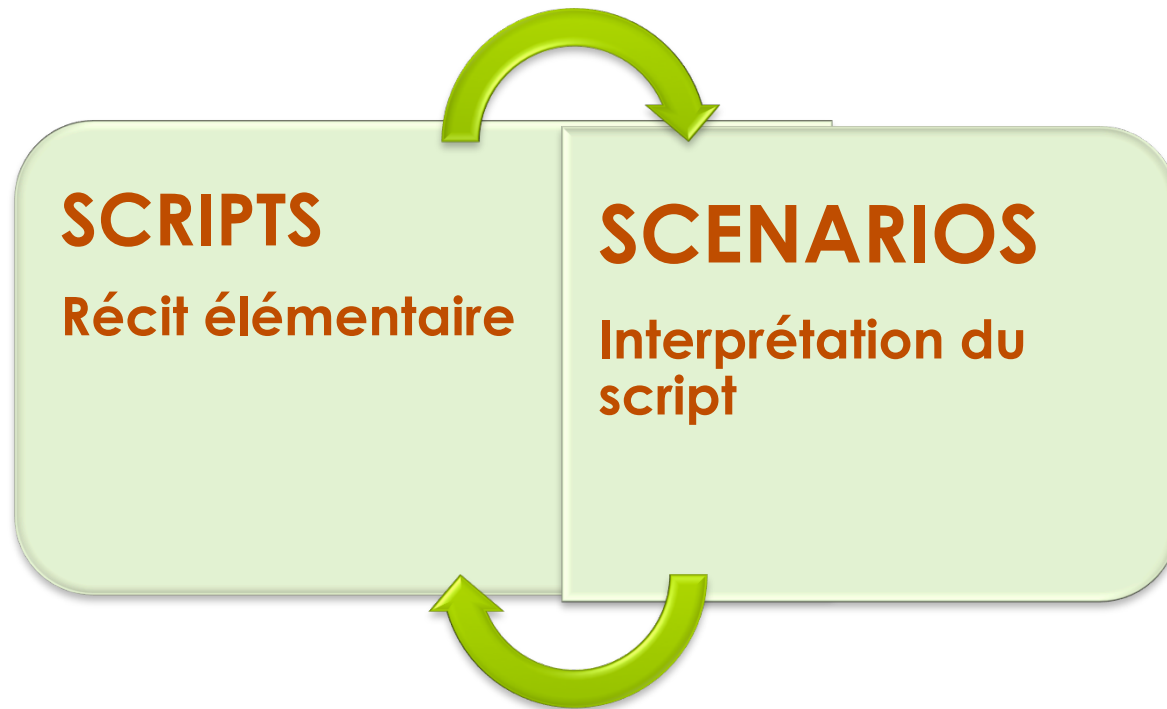
La réussite provoque la joie et l'échec la tristesse: c'est l'histoire d'un petit garçon qui a perdu son Doudou: il doit être triste. C'est donc l'émotion qui va permettre de construire les premières relations causales.

RESUME

Il ne suffit pas, pour comprendre, d'identifier le cadre, les événements et les personnages d'une histoire, il faut prendre en compte l'enchaînement de type causal entre les événements pour les appréhender et mémoriser l'ensemble de l'histoire.

Cette prise en compte de l'enchaînement logique est facilitée par l'attention portée aux motivations des personnages.

Deux formes de récits:



Le script: récit élémentaire

- Il ne comporte ni élément perturbateur, ni complexité
- Si jamais un élément perturbateur source de complications narratives intervient, alors ces dernières sont aussitôt résolues.
- Un script trouve son origine dans les actions et expériences de la vie quotidienne (croissance des haricots, donner du pain aux oiseaux, prendre un ticket de train...)

- Ou dans des histoires célèbres, ancrées dans la mémoire collective: découvrir un trésor, rencontrer un être imaginaire dont on tombe amoureux.
- Il se présente comme une démultiplication d'un verbe de base qui prend la forme d'une succession de très courtes phrases (verbes + complément):

Exemple « prendre le train »

- Entrer en gare
- Acheter son billet, le composer
- Se rendre sur le quai
- Attendre le train
- Le train arrive ...

Objectif

- Amener les élèves à verbaliser la suite des actions verbales qui constitue le script.
- Il faut avoir cet objectif en tête dans la démarche proposée.

Le scénario c'est à dire le récit littéraire

- C'est un script plus élaboré: complexités et perturbations narratives. C'est une interprétation du script prise en charge le plus souvent par un auteur identifiable.
- Un scénario comporte plusieurs significations alors que le script ne peut être compris que d'une seule façon.

- Chaque script peut donc donner lieu à un nombre infini de scénarios, et un scénario est toujours la réécriture amplifiée d'un script de base.
- Un album est donc la plupart du temps un scénario.
- Il est donc possible de réunir des scénarios dans un réseau parce qu'ils sont la réécriture d'un même script.

Une démarche d'enseignement

- Cf document P. JOOLe

- Des exemples de réseaux cf doct P.
JOOLE