

LECTURE COMPREHENSION CYCLE 2

<p>Parution 27 septembre 2017 12,20 euros</p> 	<p>FLEUR-DE-CACTUS ET CASTOR-TÊTU</p> <p>Castor-Têtu est à la recherche de la squaw idéale. Se pourrait-il que la bien-nommée Fleur-de-Cactus fasse l'affaire, elle qui ne correspond à aucun des critères indispensables ?</p> <p>#amour #relation garçon, fille #Indiens d'Amérique #statut de la femme #courageux</p>	<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <p>Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; (...); en éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis.</p> <p>Séances de 45 mn à 1H</p>
<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire du lexique un objectif permanent - Inciter à construire une représentation mentale - utiliser sa représentation mentale pour raconter - raisonner pour comprendre 	<ul style="list-style-type: none"> - explication aux élèves du vocabulaire qui leur sera utile - racontage de l'histoire épisode 1 jusqu'à « qui pêche un peu plus loin » - reformulation de l'épisode pour exprimer les idées du texte avec ses propres mots - discussion sur la squaw idéale - dessin du 1^{er} épisode sur une feuille 	<ul style="list-style-type: none"> - regroupement des élèves espace lecture avec un jeu d'image pour illustrer chaque mot et jouer ensuite avec. - l'enseignant raconte le début de l'histoire en levant tous les blancs du texte - Parler de la squaw idéale de Castor Têtu puis du garçon ou de la fille idéal(e) de chacun - dessin individuel pour voir ce que chacun a compris (indiens, rivière, linge, squaw, Fleur de Cactus)
<p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> -manipuler le vocabulaire - Inciter à construire une représentation mentale - reformuler pour mieux comprendre, raconter et mémoriser - raisonner sur les causes des actions et sur leurs conséquences -apprendre à comprendre les inférences causales en étudiant les états mentaux des 	<ul style="list-style-type: none"> - rappel du vocabulaire en lien avec l'histoire - découverte du nouveau lexique -rappel de récit -racontage de l'épisode 2 jusque « et elle réveille les abeilles » -reformulation de l'épisode - réflexion sur le comportement de Fleur de Cactus et à ce que cela va entraîner - choix d'une des aventures que chacun aurait aimé vivre avec Fleur de Cactus, dessin 	<ul style="list-style-type: none"> -collecte des mots mémorisés puis jeu de mime pour les faire deviner - parler des images sur le tableau pour définir ce qu'elles traduisent et découvrir le mot qu'elles représentent - inviter qq'un à raconter le début de l'histoire et aux autres à compléter ses propos - écouter la suite de l'histoire dans le coin regroupement espace lecture - Fleur de Cactus va chercher du miel dans le tronc d'un arbre ; pourquoi agit-elle ainsi et que va-t-il se passer ? - chacun s'imagine être castor Têtu et se dessine avec Fleur de Cactus dans une des activités

personnages	de celle-ci puis discussion individuelle avec l'enseignant	qu'ils ont partagé ensemble
<p>Séance 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - travailler le lexique sous différentes formes - utiliser sa représentation mentale pour raconter - s'intéresser au sens des mots et se servir d'autres moyens d'expression pour fabriquer une bonne compréhension et représentation mentale des mots ou expressions - traduire des actions par le langage corporel 	<ul style="list-style-type: none"> - remémoration du vocabulaire et montrer sa compréhension - rappel de récit - expression corporelle sur la suite imaginée en groupe - attention portée à la présentation d'un groupe pour être en mesure de traduire la suite présentée, pour être capable d'émettre un avis, d'exprimer des émotions, d'apporter des remarques 	<p>Rappel des mots appris et révision du lexique en salle de motricité pour le traduire avec le corps ; Un élève pioche une carte, annonce le mot et les autres l'expriment en geste, attitudes...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire raconter par les élèves les épisodes 1 et 2 - faire rappeler par les élèves les suites imaginées et constituer autant de groupes que de suites - chaque groupe compose un tableau d'expressions pour traduire la suite choisie - chaque groupe joue le rôle de spectateurs et d'acteurs
<p>Séance 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipuler les mots et expressions pour se les approprier et pouvoir les réutiliser dans les rappels de récits, dans d'autres contextes - écouter pour se faire une représentation mentale de l'histoire - reformuler pour mieux comprendre et mieux raconter - représenter par le dessin des actions suggérées par les mots en fonction de sa représentation mentale 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du lexique sous forme de jeu - Rappel de récit par les élèves - racontage de l'épisode 3 par l'enseignant jusque « Plouf » - reformulation par un ou plusieurs élèves - dessin de la représentation mentale de ce qui se passe avec ce « plouf » 	<ul style="list-style-type: none"> - ressortir les cartes images mots ou expressions pour se les rappeler - proposer par 4 un jeu de memory où il faut nommer les cartes retournées et former des paires - Après avoir écouté l'enseignant, les élèves sont invités à reformuler l'épisode puis à dessiner individuellement ce que cette fin d'épisode leur suggère, quel film ils se font dans la tête
<p>Séance 5 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser le rappel de récit 	<ul style="list-style-type: none"> - rappel du récit puis des mots ou expressions travaillées pour l'histoire de 	<ul style="list-style-type: none"> - échauffement en cercle puis l'enseignant tire une carte image et un élève propose une

<p>pour mémoriser et montrer sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> - travailler le lexique en utilisant différentes formes de langage - raisonner pour comprendre, se souvenir et montrer que l'on a compris - représenter des actions suggérées par les mots en utilisant une autre forme de langage - observer, lire et réagir aux propositions des camarades pour montrer sa compréhension - écouter le récit raconté pour se faire un film, reformuler avec ses propres mots 	<p>Castor Têtu</p> <ul style="list-style-type: none"> -révision des mots ou expression en motricité - expression corporelle sur la scène que l'on s'est imaginé au dernier racontage - interprétation des déplacements, gestes, expressions des camarades - apport de remarques constructives (expression du visage, vitesse d'exécution,...) en justifiant - racontage de la fin de l'histoire par l'enseignant et reformulation par les élèves 	<p>traduction corporelle que les autres imitent</p> <ul style="list-style-type: none"> - chaque nouvelle carte tirée permet à un nouvel enfant de proposer son interprétation corporelle -la ronde reprend et enchaîne alors toutes les expressions corporelles des différents mots avant de passer au suivant - les dessins de la séance 4 ont été regroupés en fonction des interprétations des élèves et des élèves sont invités à représenter corporellement leur compréhension de ce qu'ils ont imaginé et dessiné - les autres sont spectateurs et traduisent en langage parlé ce qu'ils ont compris, les acteurs ce qu'ils souhaitent montrer - les élèves réagissent à l'interprétation (ce qui va et ne va pas par rapport à la compréhension que les élèves souhaitent en donner et par rapport aux états mentaux des personnages à l'aide d'un questionnement de l'enseignant - l'enseignant raconte la fin de l'histoire et est attentif aux réactions spontanées des élèves (rires, conclusions,...)
<p>Séance 6 :</p>		
<ul style="list-style-type: none"> -créer l'envie, le suspens, émettre des hypothèses, justifier - utiliser ses représentations mentales et le film de l'histoire pour montrer sa compréhension à partir d'une illustration - écouter attentivement le texte pour reconstruire son film avec les héros découverts -raisonner sur les actions des personnages et sur 	<ul style="list-style-type: none"> -ouvrir le paquet contenant le livre de Castor Têtu et Fleur de Cactus - décrire la première et quatrième de couverture en mettant en relation les observations et l'histoire pour interpréter les illustrations -lecture de l'histoire dans le livre en restant fidèle au texte et sans montrer encore les images 	<ul style="list-style-type: none"> -regrouper les é dans l'espace lecture et leur présenter un emballage pour susciter le questionnement, développer l'imagination et les interactions entre les é - défaire l'emballage en observant les attitudes des élèves -découverte du livre et observation de la couverture - description des éléments de la couverture - rappel de l'histoire correspondant à l'illustration - interprétation de l'illustration de la 4 ème de couverture - lecture offerte - questionnement pour récolter les premières impressions: Que pensez-vous de la fin de l'histoire ? Que nous apprend-

leurs états mentaux	-débat interprétatif	elle ? - Castor Têtu a-t-il trouvé sa squaw idéale ?
<p>Séance 7 :</p> <p>-Lire et comprendre une image</p> <p>- interpréter des indices iconographiques, des expressions, ...</p> <p>-prendre des indices sur l'image pour la situer dans le récit</p> <p>-raconter à partir d'une illustration ce qui précède, ce qui suit, l'événement illustré</p> <p>-ordonner chronologiquement un récit en images eu justifiant les choix et en se référant au récit mémorisé</p>	<p>- description d'une illustration du livre, discussion pour préciser l'étape de l'histoire concernée :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tipi avec Castor Têtu sur sa monture 2 . rivière et jour du linge avec femmes indiennes et Castor qui regarde au loin 3. Castor Têtu et Fleur de Cactus qui boude 4. repas entre Castor et Fleur 5. Qqes aventures vécues par Castor et Fleur 6. Saut dans l'eau de la rivière <p>-présentation de l'illustration aux autres groupes sans leur montrer + racontage</p>	<p>-les élèves sont répartis en groupes de 4, chaque groupe reçoit une illustration de Castor Têtu</p> <p>- chaque groupe observe, décrit l'illustration et essaie de la situer dans l'histoire en racontant ce qui s'est passé avant et ce qui va se passer après</p> <p>- chaque groupe est amené à réfléchir et à interpréter certaines expressions avec l'enseignant</p> <p>-chaque groupe décrit son illustration et raconte le moment de l'histoire</p> <p>-les illustrations sont ensuite classer collectivement dans l'ordre chronologique de l'histoire en justifiant les choix</p> <p>-une projection de l'ensemble des illustrations est offerte à la classe qui permet de découvrir toutes les illustrations du livre et de valider ou non l'ordre chronologique choisi</p>
<p>Séance 8 :</p> <p>-porter une appréciation sur un texte littéraire</p>	<p>- avis sur le livre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'histoire - les illustrations - les personnages - le lieu - le plaisir de lire, relire et partager ce livre 	<p>- chaque é. complète individuellement son carnet de lecteur avec le même support collectif pour les guider</p>
<p>Séance 9 :</p> <p>- faire du lexique un objectif permanent</p> <p>-Travailler les gestes d'écriture et la correspondance scripte/cursive</p> <p>- utiliser ses images mentales pour lire,</p>	<p>-vivre différents ateliers sur le texte pour s'approprier le vocabulaire, les expressions, pour travailler la compréhension orale et écrite, la production :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Graphisme et écriture 2. compléter une illustration et la colorier 3. réaliser un puzzle de l'une des illustrations 4. jouer avec les cartes mots pour fabriquer des phrases 	<p>- organiser la classe en 2 groupes</p> <p>Le premier est réparti sur plusieurs pôles de 1, 2 ou 3 élèves :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Choisir une page du livre et recopier le texte en cursive à côté 2. Choisir une des illustrations, dessiner ce qu'il manque et écrire une phrase pour expliquer la scène 3. L'illustration des aventures de Castor et Fleur est en 24 pièces

<p>comprendre et compléter une illustration</p> <p>- prendre des repères sur l'image et utiliser sa compréhension du texte pour reconstituer une illustration du récit</p> <p>-produire un écrit en réinvestissant du vocabulaire connu</p> <p>- raconter l'histoire :</p> <p>- avec un support image ou</p> <p>- avec des figurines et le livre si besoin en secours</p>	<p>5. remettre les illustrations dans l'ordre et raconter l'histoire à son camarade.</p> <p>6. figurines et éléments divers pour raconter l'histoire</p> <p>- compréhension des mots séparés pour une meilleure compréhension des noms composés</p>	<p>qu'il faut associer pour la reconstituer sans modèle</p> <p>4. Les cartes dessins des mots ou expressions sont à disposition, l'élève réalise une phrase en collant les étiquettes (reproduction des dessins) à la suite. Puis, il écrit la phrase en s'aidant des mots écrits si besoin.</p> <p>5. Autant de cartes que d'illustrations à remettre seul en en binôme dans l'ordre pour pouvoir raconter le récit</p> <p>6. Dans l'espace bibliothèque, une boîte avec les personnages et décor de l'histoire est à disposition pour raconter l'album</p> <p>Le second est regroupé autour de l'enseignante d'abord sur table avec une feuille pour réfléchir aux prénoms que chacun porte puis pour s'interroger seul sur le prénom de l'héroïne.</p> <p>Pourquoi les parents de la squaw ont-ils choisi de l'appeler « Fleur de Cactus ? »</p> <p>-rotation des équipes idem avec la question : Pourquoi les parents de l'indien ont-ils choisi de l'appeler Castor Têtu ?</p>
<p>Séance 10 : à venir</p>		<p>-Organiser la classe en 2 groupes G1 idem séance précédente G2 débat d'interprétations sur les états mentaux des personnages Puis rotation des groupes</p>
<p>Séance 11 : à venir</p>	<p>-liste des tâches réservées aux indiennes, réflexion sur celles réservées aux indiens</p> <p>- comparaison avec notre société, notre culture</p> <p>- débat réglé sur les tâches domestiques de l'homme et la femme</p>	<p>-Organiser la classe en 2 groupes G1 idem séance précédente G2 EMC le rôle de la femme séance 1</p> <p>-les é listent les tâches de la femme indienne puis imaginent celles de l'indien dans Castor Têtu pour cela ils collent des images en fonction du sexe</p> <p>- les é. reçoivent ensuite des images d'un père et d'une mère réalisant tous les deux les mêmes tâches et sont amenés à choisir pour les positionner dans les différentes pièces de la maison (1 image par pièce)</p> <p>- débat sur les différentes</p>

		productions
<u>Séance 12</u> : à venir		-Organiser la classe en 2 groupes G1 idem séance précédente G2 expression corporelle sur la mise en scène de l'épisode 1 Rotation des groupes