

ENSEIGNER PLUS EXPLICITEMENT

ARTS PLASTIQUES

LECTURE D'ŒUVRES

Animation :

groupe de 30 personnes

Format : 2 x 3 heures

- 1ère partie 3h :

Qu'est-ce qu'enseigner plus explicitement ?

Appropriation du tableau ci-dessous (cf p6 du document du centre Alain Savary « Enseigner plus explicitement -un dossier ressource »)

- 2ème partie Recherche/action en classe autour d'une même œuvre
- 3ème partie 3h :

Bilan des recherches /actions

Atelier de lecture d'œuvres par groupe avec des reproductions différentes pour chacun

Mutualisation des démarches :

vocabulaire spécifique à la discipline

importance de la démarche de projet (lire une œuvre pour la nuit des musées, présenter à d'autres en rédigeant un article, pour visiter un nouveau musée, rencontrer un artiste...)

QUI ? AVEC QUI ?	QUOI ?	QUAND ?	COMMENT ?
<ul style="list-style-type: none">▪ L'enseignant à lui-même(le métier) <p>Qu'est-ce qu'analyser une œuvre plastique ?</p>	Un scénario d'enseignement/ apprentissages qui comprend :	<ul style="list-style-type: none">▪ Avant la séance : le temps de la préparation <p>Préparation matérielle</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Par des dispositifs et des outils qui aident les élèves à se distancier de la tâche demandée <p>Choisir un dispositif de présentation de l'œuvre : est-ce que l'on compare, dévoile progressivement, joue... ?</p> <p>Procédures transdisciplinaires : dévoiler, comparer, trier, classer</p>
<ul style="list-style-type: none">▪ L'enseignant aux élèves <p>Lire une œuvre pour la Nuit des musées, présenter à d'autres</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Les contenus d'enseignement <p>Les contenus : analyse informative</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Au début de la séance : avant l'entrée en tâche/ situation. La clarté cognitive.	<ul style="list-style-type: none">▪ Par des questionnements et des sollicitations de l'enseignant

dans un article, visiter un nouveau musée	analyse plastique analyse interprétative cf . Fiche « lecture d'une œuvre »	Point de vigilance : Préciser qu'il s'agit de reproductions d'œuvres et que les dimensions peuvent être différentes	
▪ L'élève à lui-même et à l'enseignant	▪ Les apprentissages visés (pourquoi) Selon le cycle et les compétences des élèves, on privilégie l'une ou l'autre des entrées d'analyse	▪ Pendant la séance : la réalisation de la ou des tâches. La pluralité des démarches. Échanges entre les élèves, les groupes d'élèves : justifier	▪ Par des organisations qui provoquent des interactions entre élèves des œuvres
▪ L'élève aux autres élèves exemple : Devinette	▪ Le but de la tâche proposée Les procédures(comment) Présentation de l'œuvre ou des œuvres	▪ À la fin de la séance: l'institutionnalisation Compléter un tableau -référentiel de lecture d'une œuvre plastique (compléter le tableau)	▪ Par des traces qui permettent de fixer et de conserver le savoir construit Le cahier d'histoire des arts- cahier culturel de l'élève Le vocabulaire Le document de suivi du PEAC
	▪ Les apprentissages réalisés (institutionnalisation) Compléter / -un référent lecture d'œuvre -un référent vocabulaire descriptif -un référent du vocabulaire sensible	▪ Après la séance : l'analyse des résultats ou le lissage entre une séance et la suivante (exemple : la couleur) l'analyse des résultats	
	▪ Les apprentissages réels (évaluation) -grille de lecture -être médiateur lors d'une exposition -jeu de l'œuvre de la semaine		
	▪ Les liens avec les autres apprentissages contenus et/ou procédures (la mémoire didactique) Histoire – Français...		