



“*The three little pigs*”

Collection Read it Yourself with Ladybird

Level 2

Illustrations de Virginia Allyn

Intérêt de l'album : C'est un conte traditionnel habituellement exploité en maternelle.
On retrouve la structure répétitive de l'histoire des trois petits cochons.

Objectifs travaillés

Lexique présent dans l'album:

Persons : *three little pigs (the first, the second, the third), the big bad wolf*

Places : *the house of straw, the house of sticks, the house of bricks*

Opposites : *big/little*

Blocs syntaxiques à répéter : « *Little pig, little pig, let me come in* », « *by the hair of my chinny, chin, chin, I will not let you in !* », « *Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your house down* »

Verbs : *to huff, to puff, to blow* (les trois signifient « souffler » mais les deux premiers sont des onomatopées imitant le son produit en soufflant)

Lexique introduit lors de l'exploitation :

Parts of the house : *the top (the roof), the chimney, the door, the window*

Furniture : *the table, the lamp, the armchair*

Fenêtre culturelle :

- “*Once upon a time...*” formule traditionnelle introductive du conte
- On peut profiter de l'exploitation de cet album pour introduire l'expression idiomatique: “*Pigs might fly*” que l'on traduit par “Quand les poules auront des dents !” (flashcards)

Démarche proposée

Si la version française a déjà été lue par l'enseignant, montrer les illustrations et laisser les enfants raconter l'histoire. Dans un deuxième temps, faire la lecture du conte en anglais. Lire chaque page en mimant pour faciliter la compréhension.

Sinon, montrer les illustrations et lire l'histoire simultanément. (On peut avoir recopié la totalité du script sur la quatrième de couverture afin de manipuler le livre plus aisément). La découverte du conte en français se fera alors seulement à la suite de l'exploitation en anglais.

Lors des lectures successives entre chaque phase d'exploitation de l'album, laisser les élèves prendre progressivement le relais pour les blocs syntaxiques à répéter.

NB : *Ces lectures sont des temps de lecture plaisir et non pas des temps d'apprentissage avec un objectif ciblé.

Compréhension et production Orale

- Avant de lire la totalité du conte, montrer la première de couverture qui présente les trois cochons. Laisser les élèves parler des personnages (interroger les élèves sur le personnage qui semble manquer : le loup) et du titre de l'histoire en français et l'enseignant les reprend tour à tour en introduisant le terme en anglais.

Exemple :

Un élève : Oh, les trois petits cochons !

L'enseignant : Yes ! The three little pigs ! Repeat, please : The three little pigs !

L'élève : The three little pigs !

L'enseignant : Yes ! There are three pigs ! 1, 2, 3 (en montrant chacun) : It's a pig ! Repeat ! One pig, two pigs, three pigs.

L'enseignant : Pensez-vous que tous les personnages de l'histoire sont représentés sur cette illustration ?

Les élèves : « Non, il manque le loup ! », « Ah oui, c'est l'histoire des trois petits cochons et du grand méchant loup ! »

L'enseignant : « Yes ! The three little pigs and the big bad wolf ! » (avec une grosse voix)

- Reconnaître les différents personnages et les nommer : en s'aidant éventuellement des marionnettes si on en dispose, sinon à l'aide de flashcards, montrer, nommer et faire répéter le nom de chaque personnage.
- Proposer le jeu « *What's missing* » pour employer les mots « *pig* » et « *wolf* ». Complexifier progressivement en ajoutant le nombre de cochons manquants. Préparer des flashcards avec un loup, un cochon, deux cochons et trois cochons.
- Pour en vérifier la compréhension, introduire alors la question : « *Who is it ?* » et la réponse attendue sera « *It's a little pig.* » ou « *It's the big bad wolf.* ».
- Procéder par répétitions successives jusqu'à appropriation totale du lexique.

S'en suit la lecture intégrale de l'album comme indiqué précédemment.

Phase d'exploitation 1 :

- Disposer de deux images, un loup et un cochon, de taille identique. Montrer le loup et dire : « *Big* » de façon expressive et en mimant. Faire faire de même aux élèves. Montrer le

- cochon et dire : « *Little* » (même déroulement).
- Faire acquérir ce vocabulaire en brandissant les *flashcards* à tour de rôle et en demandant aux élèves de donner le mot correspondant en le mimant.
- Présenter ensuite des *flashcards* croisant deux critères : *pig, wolf, house / little, big*. Introduction de la place antéposée de l'adjectif : « *big wolf, little pig, big house, little wolf...* »

Phase d'exploitation 2 :

Faire retrouver le propriétaire de chaque maison en fonction du matériau:

- Afficher l'image de chaque cochon (illustration p.6-7) et l'image de chaque maison (illustration p.9 : *straw*, p.17 : *sticks*, p.23 : *bricks*) et les faire associer.
- Consolider le lexique nouveau en faisant répéter chacun des 3 mots et en montrant l'image correspondante. L'enseignant peut aussi poser la question : « *Which house for this pig ?* ». L'élève répond : *house of straw, house of sticks* ou *house of bricks*.
- L'enseignant valide par la phrase : « *Yes it's the house of...* » et place le cochon sous l'image de la bonne maison. Procéder de la même façon pour les trois cochons.

Phase d'exploitation 3 / Compréhension :

Lecture de l'histoire par l'enseignant après avoir défini un geste pour chaque mot de vocabulaire appris : *pig, little, wolf, big, house*. Au fil de la lecture, et à chaque fois que les élèves entendent un de ces mots, ils effectuent la gestuelle choisie.

Phase d'exploitation 4 / Production orale en continu:

Pour cette phase, on utilise l'album « *Who's afraid of the big bad wolf ?* » de Tony Bradman et Margaret Chamberlain. (éditions : *little mammoth*). (cf : fichier mp3)

Apprendre la chanson : « *Who's afraid of the big bad wolf, big bad wolf, big bad wolf, Who's afraid of the big bad wolf ? La la la la la, La !* »

L'enseignant chante cette partie de la chanson et désigne un élève qui répond en montrant l'image qu'on lui a attribuée (cochon ou autre animal de l'histoire).

Si cochon : « *I'm not afraid of the big bad wolf, big bad wolf, big bad wolf, I'm not afraid of the big bad wolf ! La la la la la, La !* »

Si autre animal : « *I'm afraid of the big bad wolf, big bad wolf, big bad wolf, I'm afraid of the big bad wolf ! La la la la la, La !* »

Phase 5 / Production orale en interaction :

Organisation : En salle de motricité, avec un camp refuge délimité (maison des cochons)

Matériel : des cartes cochons et une carte loup (une carte par élève)

Déroulement : L'enseignant distribue les cartes aux élèves qui ne doivent surtout pas la montrer aux autres. Il lance la bande-son de la chanson apprise précédemment : les enfants se baladent au

rythme de la musique toujours sans montrer leur carte. L'enseignant arrête la musique et montre un élève en lui demandant : « *Who are you ?* ». L'élève interrogé montre sa carte et répond :
- *I'm a little pig !* → La musique reprend et on recommence.
- *I'm the big bad wolf !* → Les cochons se sauvent vers leur refuge tandis que le loup essaie de les attraper.

Prolongement possible :

Introduction du vocabulaire de la maison et des meubles. (flashcards)