

## EXPLOITATION PEDAGOGIQUE D'UNE ŒUVRE DE JOAQUIN TORRES-GARCIA 'COMPOSITION UNIVERSELLE' (1937)

Cette activité peut être proposée dès le cycle 2.  
La tâche finale est la production collective d'une œuvre.

### Activité langagière entraînée :

Compréhension de l'oral

Capacités : comprendre un message oral pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche. Suivre des instructions courtes et simples.

Sous-capacités : comprendre les consignes de classe. Suivre des instructions courtes et simples.

### Intérêt pédagogique :

- mobilisation d'un lexique diversifié : objets, animaux, moyens de locomotion etc.

- utilisation de plusieurs structures langagières :

*Is there...? Can you see...? Please draw me a... Put your drawing...*

- séquence incluant une séance d'analyse d'œuvre et une séance de pratique plastique

### Prérequis :

la marque du pluriel (pour le jeu de dé en phase 2b) : *two stars, two fishes*

### Matériel :

- pour la classe :

- une reproduction de l'œuvre sous forme papier ou à projeter à l'aide d'un visio-projecteur.

Pour les classes équipées d'un TNI, on utilisera de préférence le fichier joint ('Tableau sonore - Composition universelle.notebook'). Ce fichier pourra être lu avec la visionneuse Notebook Interactive Viewer qui est gratuite si votre TNI n'est pas un SMARTBOARD (lien: <http://notebook-interactive-viewer.software.informer.com/download>). Ce tableau sonore présente des zones sensibles permettant d'entendre les mots en anglais.

- des dés avec les constellations de 1 à 3 (cf. annexe)

- des dés avec les indications de taille *big, small etc.* (cf. annexe)

- par élève :

- une feuille blanche avec quadrillage préalable (sur format A5)

- un stock de vignettes d'images (issues de l'œuvre et autres) (cf. annexe)

### Déroulement :

#### Phase 1 :

- Présenter l'œuvre collectivement. Les élèves sont invités à nommer en anglais les éléments présents :

- *sun, star, moon*

- *fish, crocodile, dog, snake*
- *man, woman*
- *boat, train*
- *house*
- *cross, flag (big/small)*
- *clock, bottle*
- *heart*
- *letters*
- *triangle*
- *bridge*
- *compass* (le compas ou la boussole suivant le contexte)

On peut également amener les élèves à verbaliser d'autres éléments qu'ils pensent connaître.

- Variante : utiliser l'œuvre sonorisée jointe en annexe. En cliquant sur le dessin, le fichier MP3 s'active et la classe entend le mot lu par un anglophone.

- Réactivation du vocabulaire par différentes questions du type :

– *Is there a...? There is a...*

– *Can you see a...? Yes. / Yes, I can. / Yes, I can see a...*

Les questions pourront être formulées par l'enseignant et/ou les élèves.

Phase 2 : activité de dessin en groupe

a) Les élèves sont disposés par 4 ou 5 autour d'une table. Un élève du groupe tire au sort une vignette sans la montrer, il dit : ***Please draw me a...*** Chacun doit dessiner ce qu'il entend dans une des cases de son choix. Puis c'est au tour d'un autre élève du groupe de formuler la consigne.

b) Quand chaque élève du groupe a donné la consigne une fois, on introduit une consigne supplémentaire : on lance le dé qui indiquera le nombre de fois que les élèves auront à dessiner dans la même case l'objet désigné. Chaque élève retire alors une carte, selon le déroulement décrit en a).

***Please draw me three stars... two fishes...***

c) Il est possible de complexifier la consigne par des critères de taille (en utilisant l'autre dé).

***Please draw me a big house... a thick dog...***

Prolongements possibles :

- Mener un travail d'organisation de la composition d'une œuvre collective réunissant les dessins du groupe (ou des groupes) en utilisant par exemple les formulations suivantes :

***Put your drawing***     ***in the middle***  
    ***on the left***  
    ***on the right***  
    ***at the top right/left***  
    ***at the bottom left/right etc...***

- Lecture de l'album de Sophie CURTIL : *Composition universelle* de Joaquin Torrès-Garcia, Centre Georges Pompidou, collection L'art en jeu, 1998

Ce document est accompagné des 5 annexes suivantes :

- un fichier pdf : la reproduction de l'oeuvre 'Composition universelle'
- un fichier pdf : la planche des vignettes (objets, animaux, êtres humains, symboles)
- un fichier pdf : le patron du dé de la numération de 1 à 3 (***one two three***)
- un fichier pdf : le patron du dé des adjectifs (***big small thick thin***)
- un fichier notebook pour TNI : le tableau sonore de l'oeuvre 'Composition universelle'