

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE DE 9 ŒUVRES VISUELLES SUR LE THEME DES PAYSAGES

Cette activité sera menée au cycle 3, en CM2 prioritairement. Il s'agit de lire différentes œuvres sur le thème du paysage.

Titres des 9 œuvres (présentés par ordre alphabétique des noms d'artistes) :

- Oscar Floranius BLUEMMER : 'Form and light' (1914)
- Pieter BRUEGHEL : 'La chute d'Icare' (1558)
- Paul CEZANNE : 'La montagne Sainte- Victoire' (vue de Bellevue, 1882-1885)
- Marc CHAGALL (2 œuvres) : 'La pluie' (1911) et 'La maison bleue' (1917-20)
- Jean-Baptiste COROT : 'Le pont de Narni' (1826-27)
- Albrecht DÜRER : 'Le moulin aux saules ou Weydenmühle' (vers 1495-96)
- David HOCKNEY : 'A bigger splash' (1967)
- Camille PISSARRO : 'Paysage à Valhermeil' (1880)

N.B. : pour 'La maison bleue', on pourra utilement se reporter à la fiche 'Des œuvres aux maîtres' produite par les CPAV du département : <http://www5.ac-lille.fr/~ienarras4/IMG/pdf/doam069.pdf>

Activités langagières entraînées :

- comprendre à l'oral : comprendre des mots familiers et des expressions très courants
- parler en continu : utiliser des expressions ou des phrases proches de modèles rencontrés

Matériel :

- 9 planches en couleur reproduisant chacune l'un des 9 paysages
- ou projection à l'aide d'un vidéo-projecteur des paysages (un à la fois pour la phase 1, simultanément pour la phase 2)
- cartes plastifiées de petit format
- flashcards
- par élève : une feuille blanche avec quadrillage préalable (sur format A5) et un stock de vignettes d'images (issues de l'œuvre et autres). Variante : utiliser un dé avec les nombres de 1 à 3 (fourni en annexe) et/ou un autre dé avec des adjectifs de taille et/ou de couleur (à fabriquer)

Intérêt pédagogique :

- mobilisation d'un lexique diversifié (objets, animaux, moyens de locomotion etc.)
- utilisation de structures langagières différentes possibles (*Is there ...? Can you see ...?*)
- séquence incluant une séance d'analyse d'œuvre et une séance de pratique plastique

Déroulement :

Phase 1 : histoire des arts (en français)

- Présenter rapidement les œuvres collectivement, une à une, puis demander aux élèves de faire des remarques. Faire émerger les points communs : ce sont des paysages plus ou moins figuratifs.
- On pourra également fournir aux élèves des informations relatives au nom du peintre, à la situation sur la frise chronologique, au format, au style etc.

Phase 2 : (en anglais)

- Consigne (en français) pour mettre les élèves en projet : *Nous allons jouer à partir des 9 tableaux que l'on a vus dans la séance d'histoire des arts. Nous allons donc apprendre à poser des questions et à y répondre. Il faudra aussi connaître des mots.*
- Partir des tableaux de COROT et de PISSARO et introduire le lexique. L'enseignant pointe un élément du tableau et demande : ***What is it?*** Prévoir les flashcards correspondant à chaque terme présenté (*bridge, sky, cloud, water, road, tree, castle, house, people, boat* etc.).

Phase 3 :

- Introduction de la structure langagière : ***I've got ...*** Les élèves, par groupe de 3, sont munis de l'une des 9 planches. Le but du jeu est de poser sur cette planche 3 détails.
- Un élève est désigné pour tirer une carte, il doit dire ce qu'il y voit : ***I've got a yellow and grey sky***. Au verso peut figurer une aide écrite. Le trinôme intéressé lève le doigt : ***We need it!***

Le tableau suivant liste les éléments lexicaux correspondant aux éléments picturaux des 9 tableaux. Chaque ligne fait l'objet d'un fichier MP3. On pourra utilement y avoir recours lors d'un jeu de devinettes (compréhension de l'oral) - en veillant bien évidemment dans ce cas-là soit à dissimuler aux élèves le nom des fichiers, soit à les renommer.

Artiste	Détails présents sur les tableaux (groupes nominaux)		
BLUEMMER	<i>a red house</i>	<i>a pink and purple road</i>	<i>a blue mountain</i>
BRUEGHEL	<i>a boat</i>	<i>a horse</i>	<i>a blue and yellow sky</i>
CEZANNE	<i>a yellow road</i>	<i>a long bridge</i>	<i>five trees</i>
CHAGALL 1 (<i>'La maison bleue'</i>)	<i>a blue house</i>	<i>a castle</i>	<i>a yellow and grey sky</i>
CHAGALL 2 (<i>'La pluie'</i>)	<i>a red tree</i>	<i>stairs</i>	<i>a dark cloudy sky</i>
COROT	<i>some people</i>	<i>water</i>	<i>a blue and cloudy sky</i>
DUERER	<i>a bridge with a house</i>	<i>a tree</i>	<i>a yellow and orange sky</i>
HOCKNEY	<i>an orange house</i>	<i>two trees</i>	<i>a blue sky</i>
PISSARRO	<i>white and blue houses</i>	<i>a man and a tree</i>	<i>a cow and a tree</i>

Prolongement (réactivation) :

Sur chacune des planches (ou sur la reproduction projetée), les détails des oeuvres sont cette fois dissimulés derrière des formes géométriques. Jeu de questions/réponses (***What's missing? or: What's behind the square?***), les élèves répondant en mobilisant les groupes nominaux précédents.

Ce document est accompagné des annexes suivantes :

- 9 fichiers images reproduisant chacun l'un des 9 paysages (à imprimer en format A4)
- 1 fichier pdf (planche de format A4 à usage multiple)
- 1 fichier pdf (dé des nombres de 1 à 3)
- 9 fichiers MP3 présentant pour chacun des 9 paysages les éléments listés dans le tableau