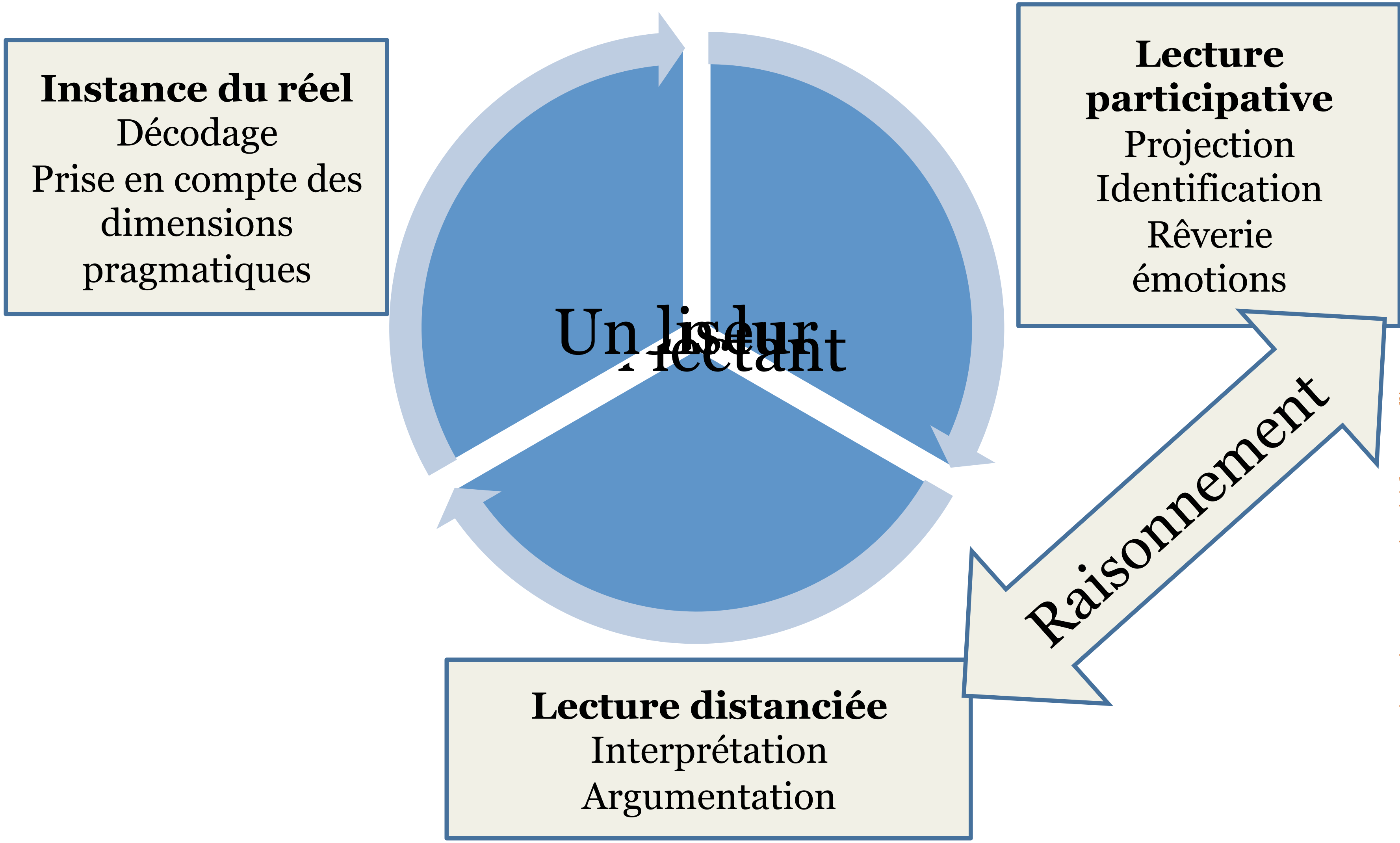
La compréhension au cycle 2 : entre guidage et enseignement quelle place pour la métacognition?

Agnès Perrin-Doucey
Université de Montpellier – FDE/ESPE
LIRDEF/ALFA

Les points qui font consensus

- Définir les compétences
  - Identifier les mots
  - Développer la compréhension
- Penser la lecture et les lecteurs
  - Préparer l'entrée en littérature
  - Lire pour apprendre
  - Lire à l'heure du numérique
  - Prendre en compte la diversité des élèves

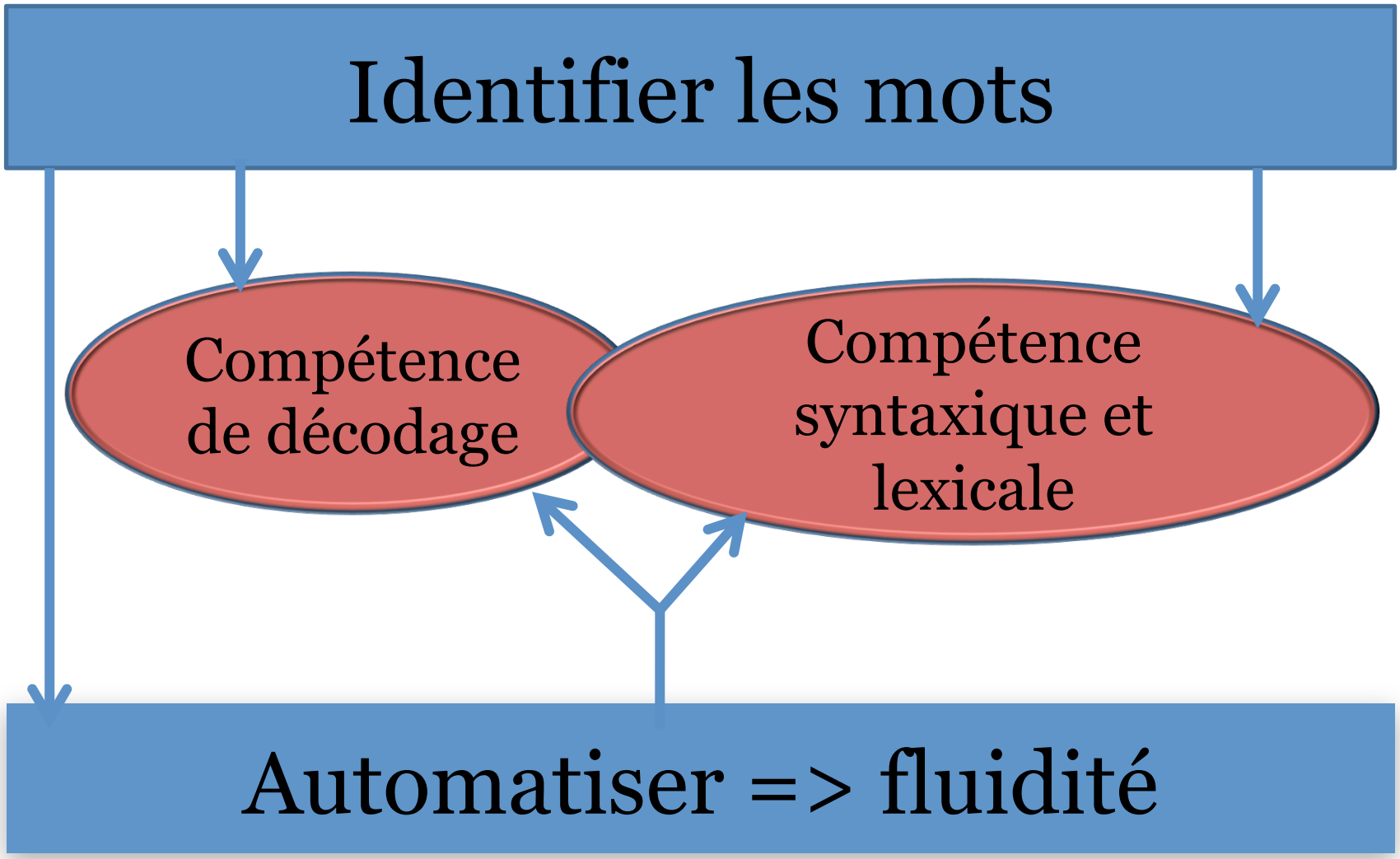
Lecture littéraire :
des processus affectif, argumentatif et symbolique



Cf : Michel Picard, *La lecture comme jeu*, Editons de Minuit, 1984

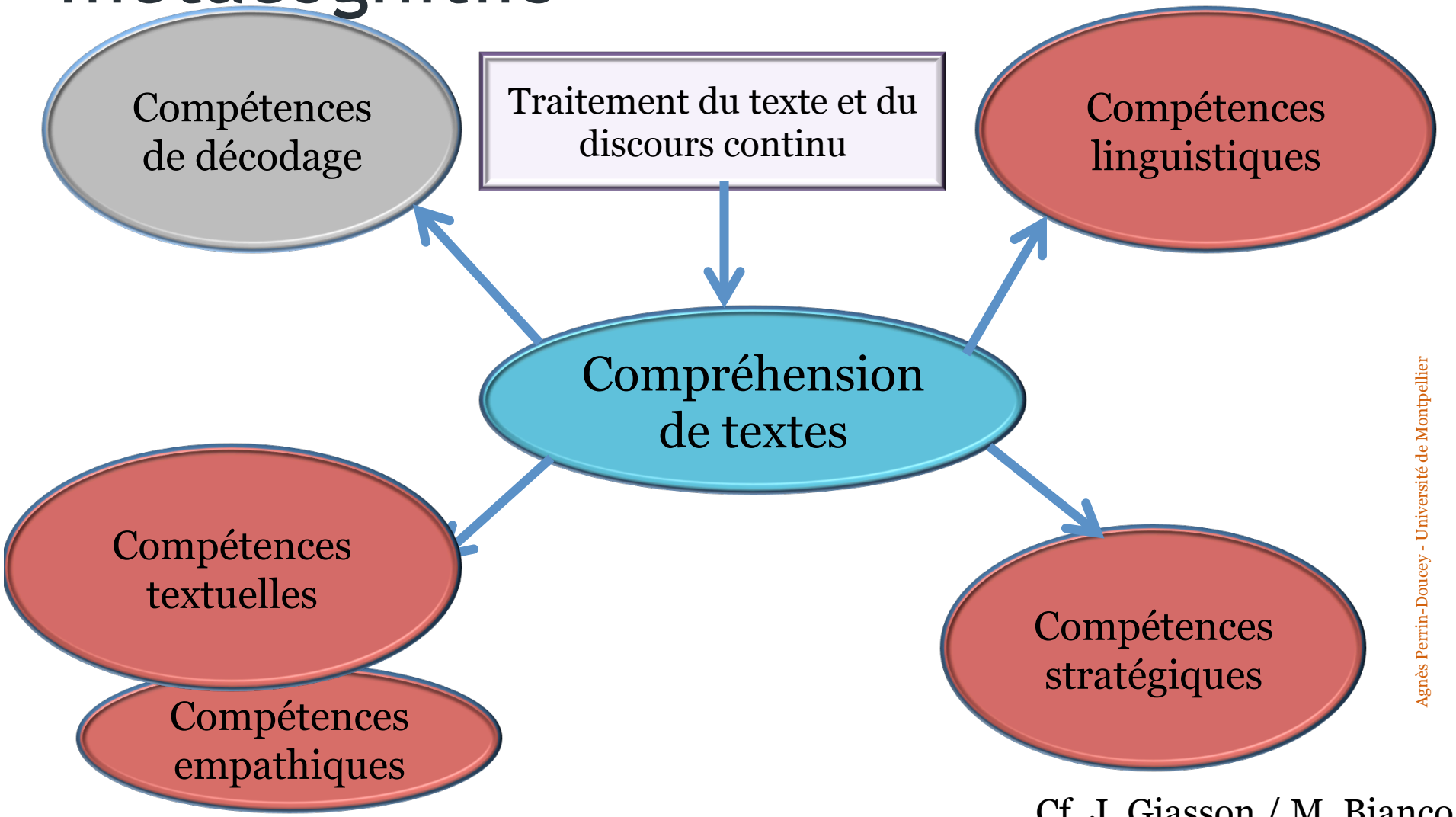
Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

Un processus neurophysiologique



Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

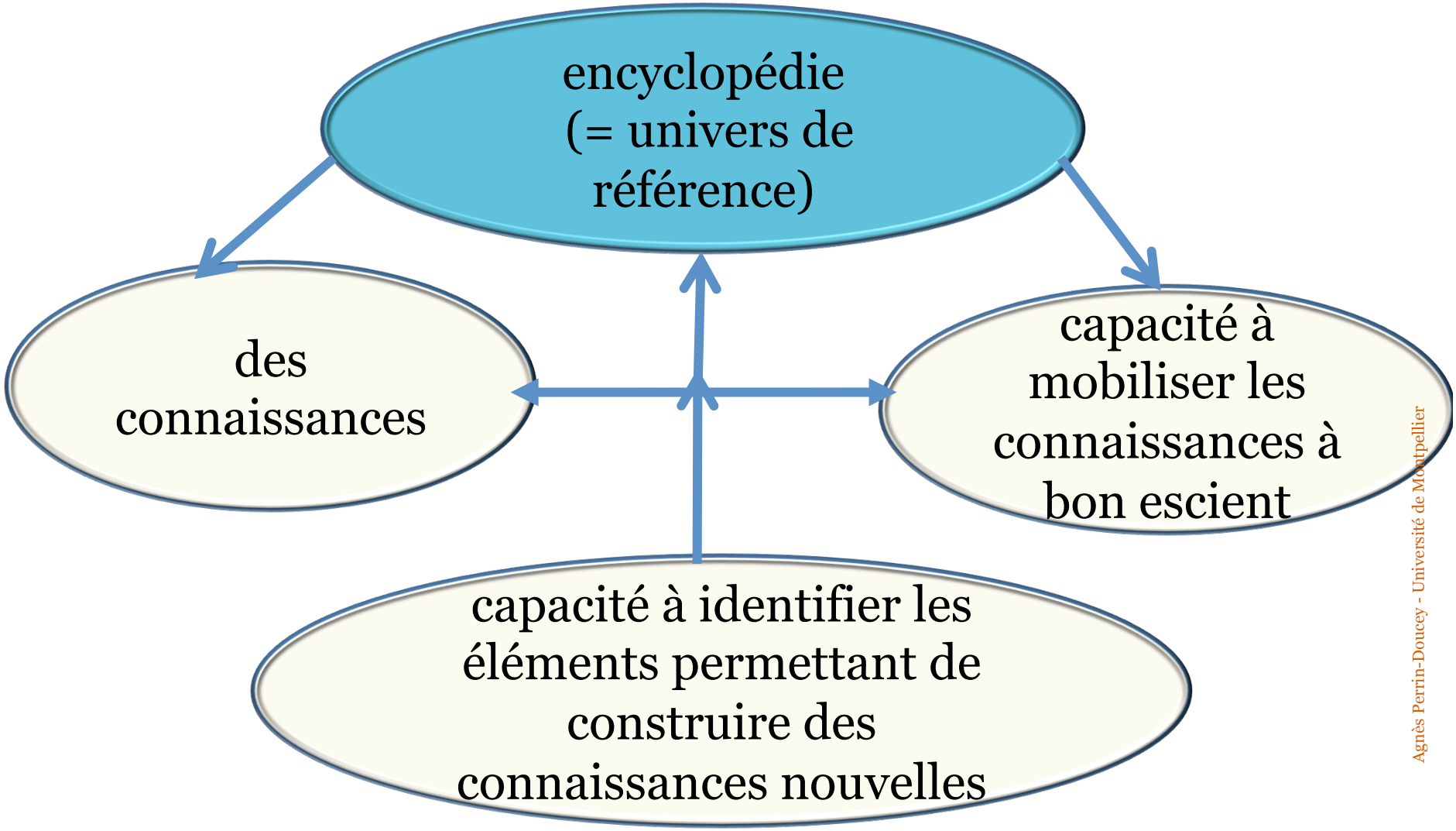
Des processus cognitifs et métacognitifs



Cf. J. Giasson / M. Bianco

Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

Construire les connaissances encyclopédiques



Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

La compréhension dans les programmes

Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Tâches et activités pour comprendre et interpréter les textes en articulant production et réception

COMPRENDRE UN TEXTE / CONTRÔLER SA COMPRÉHENSION *CONSTRUIRE EXPLICITEMENT LES PROCÉDURES*	PRATIQUER DIFFÉRENTES FORMES DE LECTURE / LIRE À VOIX HAUTE *MOBILISER DES CONNAISSANCES SUR LA LECTURE ET LE RÔLE DU LECTEUR*
• Mobiliser les compétences de décodage pour lire, relire et s'assurer que la lecture est correcte. • Suivre une démarche guidée pour comprendre et réguler sa compréhension du texte. • Mobiliser des connaissances lexicales et les structurer. • Affronter des mots inconnus. • Mémoriser des éléments récurrents pour élargir le champ référentiel. • Identifier les procédures mises en œuvre pour manifester sa compréhension du texte et les structurer. • Engager des dialogues autour de la compréhension-interprétation du texte.	• Se connaitre comme lecteur (connaitre ses goûts de lecture, ses difficultés, ses émotions). • Parler de ses lectures ou écrire (dessiner) ses lectures. • Mobiliser ses expériences antérieures pour lire et les connaissances qui en sont issues. • Mobiliser des connaissances lexicales en lien avec l'univers évoqué par les textes. • Conscientiser les acquis d'une lecture pour structurer des connaissances sur la lecture. • Éprouver des expériences sociales de lecture. • Pratiquer différentes formes de lecture et les comparer. • Affronter des textes de plus en plus longs : mémoriser les enchainements thématiques (thème/propos). • Produire des effets sur l'auditoire • Confronter sa lecture pour réviser son interprétation.
• Raconter, reformuler ou choisir des reformulations (vrai-faux, bonne réponse, etc.) • Résumer ou choisir des résumés. • Chercher des indices pour répondre. • Croiser des indices pour répondre. • Se référer explicitement à ses connaissances. • Construire le sens du lexique en contexte. • Identifier les liens chronologiques et logiques en lien avec la production d'écrit. • Manipuler : transformer, retrancher, ajouter des informations, prolonger (suite), anticiper (début) en lien avec la production d'écrit. • Débattre : écouter l'autre, vérifier dans le texte, s'expliquer et se justifier. • Relire et vérifier. • Relire et justifier.	• Fréquenter des lieux de lecture = consigner les lectures personnelles. • Lire pour agir / s'informer / apprendre etc. • Classer les textes lus en fonction de l'usage, du genre, de la visée. • Tenir un carnet - blog - journal de lecteur. • Construire le sens du lexique en contexte. • Chercher le sens du lexique hors contexte. • Construire des dictionnaires de situations (personnages, actions, lieux, archétypes ou stéréotypes). • Mémoriser les situations et personnages rencontrés. • Juger les lectures : construire des outils pour juger. • Formuler un jugement. • Formuler une interprétation. • Évaluer sa fluidité - ses difficultés - sa mémorisation.
Tout au long du cycle comprendre les textes entendus avec appui des pairs et guidage de l'enseignant — lire et comprendre des textes avec appui des pairs et guidage de l'enseignant — lire et interroger sa compréhension des textes — lire des textes variés — lire des œuvres longues — se construire comme lecteur autonome.	

Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

Extrait des documents d'accompagnement français cycle 2 lecture et compréhension de l'écrit.

Les personnages

Observer / manipuler / confronter / raisonner /mémoriser

Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

Les personnages

Pour développer la lecture, comprendre ses fonctions, développer des stratégies

Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

A partir des textes : exemple 1

Guider l'accès à la compréhension
Construire des connaissances

Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

Toute petite, toute riquiqui, Lili regarde son grand lit.
Sur la pointe des pieds, elle pose le bout de son nez
sur cette immensité, ce lit si grand, ce lit de géant…
Elle sera bien trop seule dedans ! Lili est toute petite,
toute riquiqui, mais elle ne manque pas d'idées !
Vite, vite, elle va chercher son gros ours, son ours si gros !
Elle le tire, elle le pousse, et… hop ! Au dodo !

Petite Lili dans son grand lit, Sylvie Poillevé,
Charlotte Gastaut, © Père Castor Flammarion, 2008.

Agnès Perrin-Doi

Le système des personnages

Les personnages

Évolution(s)

Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

Les évènements

Les personnages

Effet(s)

Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

A partir des textes exemple 2

Se construire comme lecteur

Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

Le texte

Les personnages

Décryptage et utilisation

Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

Le lecteur et le texte

Les personnages

La construction de la culture / les profits

Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

J'apprends à comprendre.

1 Lis le texte. Lis la question.

Tout était prêt. La chambre, repeinte et retapissée. Le petit lit, blanc et rose. Le tapis, la table à langer. Les pantalons, les petites robes, les pulls, les bonnets et les chaussons. Les biberons, le chauffe-biberon, le landau, la baignoire en plastique. […] Rien ne manquait.

(D'après ***C'est quoi ton prénom*** ? Bernard Friot, Milan poche, Collection « Histoires à la carte »)

Question : « Pourquoi tout était prêt? »

Entoure les mots qui te permettent de répondre.

2 Lis la suite du texte. Écris des mots pour compléter les phrases.

Anne et Martin Duboux attendaient un ..... . Ils savaient que ce serait une ..... et ils étaient très contents.

Agnès Perrin-Doucey - Université de Montpellier

A l'école des albums, série jaune, cahier d'activité 1, Retz 2016

Lis le texte. **Souligne** le nom des personnages.

Un matin, Sofia lisait dans le canapé, pendant que Camille faisait le ménage à l'étage. Soudain, la sonnerie retentit, la fillette sursauta. Elle alla ouvrir la porte. La pauvre fillette tomba nez à nez avec Loulou, un petit loup noir. Camille, à cause du bruit de l'aspirateur, n'avait pas entendu la sonnette. L'animal effrayant glissa son museau et dit : « Je cherche des amis pour jouer. Je sais que tu as un grand frère. Est-il là, ce gaillard ? »

La fillette, surprise, répondit :

– Il est à l'étage.

– Que fait-il donc ? demanda Loulou.

Choisis une couleur par personnage et **entoure** les mots qui parlent de chaque personnage.

Réponds à la question : « Qui est Camille ? »

A l'école des albums, série jaune, cahier d'activité 1, Retz 2016

Lis la suite du texte. **Entoure** l'expression qui te permet de répondre à la question « Qui est Camille ? ».

– Que fait-il donc ? demanda Loulou.

– Il fait ses devoirs.

– Est-il tout seul ?

– Non.

– Qui est avec lui ?

– Mon oncle, il fait le ménage.

Écris une autre réponse à la question du loup « Que fait-il donc ? » (exercice 1). Ta réponse devra montrer que Camille est le grand-frère de Sofia.

Dans ton cahier, **écris** la fin de l'histoire.

Merci de votre attention