



Le jogging d'écriture

Prolongements thème n°4

PATRICK PIERRON CPC

JOGGING D'ÉCRITURE - FEVRIER 2017

L'astronaute français de l'ESA Thomas Pesquet a donné le 2 janvier le coup d'envoi d'un concours d'écriture destiné aux enfants, depuis la Station spatiale internationale où il effectue actuellement sa mission Proxima. Ce concours d'écriture invite à emmener le petit prince sur une nouvelle planète, où il fera à nouveau une surprenante rencontre.

Février

« Le petit prince découvre une huitième planète »

Un projet d'écriture proposé par la Circonscription d'Aire-sur-la-Lys.

inspection académique
Pas-de-Calais
académie
Lille

Le petit prince, pour questionner l'humanité...

Le petit prince invite au voyage... il voyage loin, très loin, pour rencontrer quoi ? ... L'humanité. Loin de notre monde, dans le désert ou au-delà de la Terre, le petit prince part pour mieux revenir au monde et à soi-même.

Le petit prince nous invite au dialogue avec l'autre ; c'est le modèle même du dialogue dans la découverte de l'altérité, il questionne et se questionne sur le sens de la vie et de ses actes... sans jugement, ... dans un effort de compréhension de l'autre, dans la construction de sa propre vérité.

Grâce à ce regard frais, neuf et innocent, chaque rencontre avec l'autre est un questionnement renouvelé sur soi.

Aussi, je vous invite à aborder la lecture de ce recueil de textes réalisés par les enfants de vos classes en essayant aussi de toucher à l'essentiel de ce qui est dit à travers les textes ?

Valorisez, faites émerger toutes les questions essentielles que les enfants portent sur la vie, la relation à l'autre, à l'humanité, à la Terre.

Patrick Pierron



Ecole de Quiestède

Vous avez reçu dans vos classes le recueil de textes réalisés par les adultes et les enfants avec une proposition d'écriture du mois de février.

Ce petit recueil vous propose des pistes pour accompagner les élèves dans la lecture et l'appropriation du recueil.

Il vous propose un retour réflexif sur la situation d'écriture proposée et sur les productions des adultes comme des enfants.

Vous vous proposons également quelques pistes d'exploitation possibles dans le domaine de l'écriture, de la lecture et de la mise en voix de textes.

Bonne lecture !
Patrick Pierron

Nos plus sincères et amicaux remerciements aux adultes, poètes ou écrivains et aux contributeurs amateurs qui ont bien voulu jouer le jeu de l'écriture en toute simplicité. Au nom des enseignants et de leurs élèves, encore un grand merci à Marie Desmaretz, Ahmed Miraoui, Gérard Cousin, Marie-Noëlle Averlant et Sylvie Lejosne.

Le thème proposé

Comprendre Le Petit Prince

Avant d'engager les élèves dans l'écriture, les enseignants ont dû présenter et lire des extraits de l'œuvre. Nous vous proposons ici de réviser les thématiques du petit prince (document extrait du site « le petit prince.com »)

Avec l'air de parler aux enfants, l'auteur du *Petit Prince* s'adresse à nous tous et son texte offre des niveaux de lecture divers et surprenants, du conte de fée au récit philosophique.

« *L'essentiel est invisible pour les yeux* », dit le renard. Le petit prince répète la phrase pour s'en souvenir, un moyen, pour l'auteur, de nous indiquer son importance pour la compréhension de l'histoire. Les dessins de serpent boa « ouvert » et « fermé » nous indiquent que chaque chose, chaque être cache un trésor, un mystère que nous devons percer. Au-delà des apparences, il y a l'esprit qu'il faut découvrir avec le cœur.

L'esprit

L'esprit rend les choses uniques. Il est l'aboutissement de nos choix, de nos efforts, de l'amitié, de l'amour. Mille roses dans un jardin ressemblent à celle que le petit prince a laissée sur sa planète, mais celle-ci est unique parce qu'il l'a arrosée, parce qu'il l'a protégée, parce qu'il l'a « apprivoisée », pour reprendre les mots du renard qui ajoute : « Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. » .



La vie véritable

La vie véritable est dans l'esprit qui, au besoin, se passe bien de la matière, de « l'écorce » : pour retrouver sa rose, Le Petit Prince sacrifie son corps de chair, il se fait mordre par le serpent venimeux : « J'aurai l'air d'être mort et ce ne sera pas vrai... », nous dit-il comme dernier message.

Apprivoiser, aimer, se séparer...

Dans le *Petit Prince*, nous retenons tous la leçon du renard : « si tu veux un ami, apprivoise-moi » (chapitre XXI). C'est à travers cet enseignement que le Petit Prince arrive à comprendre ce qu'il ressent pour sa rose : « Je crois qu'elle m'a apprivoisé » (chapitre XXI). Le Petit Prince comprend qu'en apprivoisant, il arrive à faire sortir de la « masse » un être qui devient, pour lui, « unique au monde ». Par ces mots Saint-Exupéry veut nous faire comprendre que nos yeux seuls ne peuvent pas percevoir la singularité d'un individu, d'une chose. Ces derniers sont enfermés dans leur apparence et c'est seulement en les apprivoisant que nous pourrions les connaître et apprécier leur singularité.

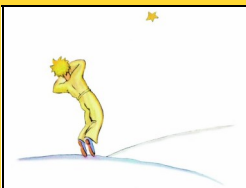
Il faudra au Petit Prince un voyage d'un an pour comprendre ses sentiments envers sa rose. Comprendre que le plaisir d'une rencontre se termine par la douleur d'une séparation. Apprivoiser un être, c'est accepter de le voir disparaître un jour ou l'autre. La « disparition prochaine » de sa rose, c'est ce qui plonge le Petit Prince dans la mélancolie et qui le pousse à se laisser mordre par le serpent pour la rejoindre sur B612.

Les « grandes personnes »

Hélas, avec l'âge, les enfants perdent le don qui leur permet de vivre naturellement en rapport avec l'esprit. Ils deviennent des « grandes personnes » dont la seule préoccupation est l'utile. Piégées par le côté matériel, vulgaire de l'existence, victimes de leur vanité, de leur cupidité ou de leur paresse intellectuelle, les « grandes personnes » jugent le propos de quelqu'un d'après son costume (c'est le cas de l'astronome turc), évaluent la beauté d'une maison d'après son prix et croient connaître un jeune ami d'après les revenus de son père. Pourtant l'enfant d'autrefois n'est pas mort : il est seulement enseveli et une expérience telle que la rencontre de l'aviateur (qui a « un peu vieilli ») avec Le Petit Prince lui permet de ressusciter.

La sollicitation

Au fil des pages, Le Petit Prince devient notre ami parce que nous lui accordons notre temps, parce que nous l'apprivoisons. Le conte de Saint-Exupéry n'est pas une leçon mais une sollicitation.



Comment le thème d'écriture a-t-il été proposé aux classes ?

Conseils méthodologiques pour aborder ce projet d'écriture

Vous pouvez faire lire à vos élèves la vidéo dans laquelle Thomas Pesquet présente le projet d'écriture en suivant le lien : http://www.esa.int/fre/ESA_in_your_country/France/Concours_d_écriture_Le_Petit_Prince_et_Proxima

Avant d'entrer dans l'écrit, il est préalablement nécessaire de prendre le temps de faire découvrir à vos élèves l'univers du Petit Prince :

- De leur lire des extraits choisis du livre (disponible sur internet à l'adresse suivante : <http://www.saintexupery-domainepublic.be/wp-content/uploads/2015/02/petitprince2.pdf> les droits d'auteur ne sont plus protégés sur ce livre)

Faites vivre deux rapports différents au livre ou à l'écrit : **contez l'histoire, puis lisez le livre**... Il n'est pas utile de lire l'histoire de A à Z, mais, de proposer des lectures offertes sur les épisodes les plus marquants : la rencontre avec le fleur, le roi, le vaniteux, l'allumeur de réverbère, le businessman, le géographe...

- **Chaque lecture doit se prolonger par un temps d'échange :**

- Rappel de l'histoire
 - Echanger pour développer une compréhension fine des caractères des personnages
 - Mise en mémoire de l'essentiel de ce qui a été dit, relecture individuelle du texte lu par l'enseignant, etc.
- Pour présenter le thème d'écriture, proposez-leur d'imaginer une nouvelle rencontre avec :
- Un être vivant (plante, animal)
 - Une personne (un métier ou une personnalité marquée à définir)

Deux temps d'écriture incontournables : vous pourrez décrire le personnage, la rencontre, puis le faire dialoguer avec le petit prince.

Aussi, la forme du texte et le genre du discours seront à aborder (je vous ai joint un document qui vous aidera à spécifier quel type et quelle forme d'écrit seront travaillés (doc joint)).



Remarque sur le code à utiliser pour l'écriture dialoguée : les guillemets.

L'utilisation du code est des plus variés dans la littérature. Aussi je vous propose de nous accorder sur cette convention : utiliser des guillemets pour ouvrir la parole, en début et les fermer en fin du récit général. Placer un tiret à chaque prise de parole et procéder au retour à la ligne.

Remarque sur la construction du récit : le plus difficile sera d'élaborer une construction qui aboutisse à une pensée, une réflexion sur le sens de la vie, l'homme, la société...

L'enjeu est à poser avec les élèves. Il faudra fortement les accompagner pour les aider dans le mûrissement de leur pensée.

L'illustration sera à soigner ! Comme pour les autres joggings, proposez une belle illustration pour chaque texte (l'auteur de l'illustration n'étant pas obligatoirement l'auteur du texte).

Attention : gardez la spontanéité de la démarche. Pas la peine, parce qu'on participe à un concours, d'enjoliver les choses. Certes, les textes demandent un nettoyage syntaxique et orthographique (comme vous l'avez très bien fait pour les autres joggings) mais ne cherchez pas à une faire plus. Ne surtout pas étaler les dialogues en longueur...

Comment aborder avec ses élèves la lecture de dialogues

Un texte dialogué est fait pour être joué, pas pour être lu.

1) Une première lecture survol du recueil

Le recueil comporte 19 pages. Je conseille une première approche globale sur TBI pour :

- ◇ Inviter les élèves à se replonger dans une activité que l'on a vécue avant les vacances : se remémorer le travail (impressions et ressentis à exprimer) ;
- ◇ avoir le plaisir de retrouver son texte ou celui de ses camarades ;
- ◇ Découvrir la variété des écrits.

2) Approchons-nous des textes...

- ◇ Invitons les élèves à s'intéresser au contenu du recueil.
- ◇ Distribuez des photocopies du recueil et demandez à des enfants volontaires de lire le texte qu'ils auront choisi devant la classe

3) La mise en voix d'un texte dialogué

C'est toujours la première lecture orale qui est intéressante :

Entamez un échange autour de la lecture qui vient d'être donnée. Bien évidemment l'échange ne vise pas à porter un jugement de valeur sur le travail mais c'est un moyen de faire émerger les points d'attention sur lesquels les efforts devront être portés.

Il s'agit donc de **proposer un débat critique constructif qui met en perspective le travail à faire.**

Prenez note des idées des élèves (au tableau ou sur papier).

- ◇ **faites émerger l'idée que le texte dialogué est fait pour être joué et non pour être lu...** L'idée de mettre en scène le texte est une perspective qui doit venir de l'échange.
- ◇ Le texte dialogué doit être lu à plusieurs. Les enfants doivent donc se répartir les rôles. Parmi les rôles, ne pas oublier celui du narrateur.
- ◇ **Une lecture de texte doit être préparée par un travail d'analyse du texte :**



Comprendre un texte

Pour bien lire un texte il faut l'avoir bien compris, mais pour quelle raison un élève devrait-il chercher à comprendre un texte ?...

La meilleure situation qui donne sens à la recherche de compréhension d'un texte est sa restitution face à un public

Lire un texte à haute voix, c'est offrir son interprétation à un auditoire :

- ◇ Derrière un dialogue, il y a des personnages avec des interactions qui s'appuient sur des caractères et des ressentis. L'intonation donnée doit refléter la psychologie de ces personnages.
- ◇ Chaque mot du texte porte, chaque mot véhicule un sens. La question du « *que veut dire le personnage quand il dit...* » est ici capitale (ou encore « *que veux-tu dire - toi, en tant tel personnage -, quand tu dis...* »). Il faut souvent renvoyer la question aux élèves au cours de leur travail d'appropriation du texte.

Le comédien, lui, "essaie de faire partager au public ce qu'on croit être le personnage, les rapports, les situations."

Patrick Chesnais

- rechercher et souligner tous les signes de ponctuation.
- Fluoter avec des couleurs différentes les paroles à attribuer au narrateur et aux différents personnages.

◇ Puis accordez un temps consacré aux essais de mise en voix :

- disséminez les élèves par petit groupe de lecture dans la classe ou dans un espace plus ouvert pour qu'ensemble ils puissent s'approprier la lecture du texte. Par la répétition, ils s'entraînent à bien lire le texte, entre eux, et si possible, en chuchotant..

- faites porter l'attention sur le respect de la ponctuation. Faites remarquer que la ponctuation aide fortement à comprendre le sens du texte.

- **Répéter.** Plusieurs fois, de façons différentes. Répéter une phrase du texte en changeant de ton, en cherchant une intention (ex : « **Oui, exactement, je viens du futur et tu me ressembles.** »).

4) La lecture à la classe ?

Pour que l'activité de lecture à haute voix prenne tout son sens, il ne faut pas la réduire à un simple exercice scolaire de vérification de la capacité à décoder ; la lecture à haute voix s'exerce donc dans la communication.

Pour lire un texte à haute voix, face au groupe, ci encore, l'exercice doit être répété pour être maîtrisé :

- pour s'habituer au son, aux modulations, au rythme de sa voix.
- Vous s'habituer à lire un peu plus fort, à varier le volume,
- pour apprendre à parler plus fort sans que cela ne déconcentre le lecteur.

Comment apprendre à mémoriser un dialogue ?

On n'apprendra pas un texte assis à sa place. Le corps doit être en mouvement, dans une relation à l'autre et dans un espace dédié.

On apprend plus facilement les textes dialogués dans une lecture partagée : le texte s'apprend avec les autres.

Le texte en main, les enfants s'essaient à interpréter le texte de différentes façons : c'est cette phase d'expérimentation par essai/erreur qui favorise une première mémorisation.

De façon naturelle, les élèves perçoivent la nécessité de se libérer de la simple lecture du

texte pour mieux pouvoir l'interpréter ; d'où la nécessité de mémoriser le texte... On demandera ainsi progressivement aux élèves de « lâcher leur feuille » pour mieux jouer personnage.

Quand les élèves se sentent prêts, ils peuvent montrer à la classe le fruit de leur travail. Le jeu en public est une situation de test ou d'évaluation : les élèves-spectateurs réagissent face à la lecture publique. Ils donnent leurs impressions, leurs avis et leurs conseils.



Une pièce de théâtre montée en 3 semaines, c'est possible !

Si vous souhaitez entreprendre un travail de mise en scène de quelques dialogues du recueil, vous pourrez assez rapidement monter un petit spectacle à destination des autres classes de l'école ou des parents.

Appuyez-vous et poursuivez ce travail par petits groupes : les élèves par équipe de 3 ou 4 peuvent mettre en scène les dialogues qu'ils auront choisis.

Quelques conseils :

- ◇ apporter des éléments pour construire un fil rouge qui aident le spectateur à comprendre la succession des scènes :
 - toujours une même place pour le narrateur ;
 - un petit prince avec un accessoire ou un costume reconnaissable (une combinaison de ski et un casque sous le bras suffisent à camper le rôle du petit prince... on peut prendre des libertés avec les images du livre...)

Ne faites pas entrer trop vite les élèves dans le dialogue. Prenez le temps de faire vivre les personnages : cela ne passe pas uniquement par les dialogues mais aussi par l'action (que font-ils ? Comment se déplacent-ils ? Comment arrivent-ils sur scène ? Comment se rencontrent-ils ? etc.)

Patrick Pierron

Comment apprendre aux enfants à parler sur scène ?

Très rapidement, il faut apporter les bons repères, ne pas hésiter à reprendre les élèves et à les faire répéter jusqu'à une maîtrise suffisante de l'attendu :

- Par besoin de hurler pour être bien entendu.
- portez l'effort sur l'articulation (même à l'excès !)
- « mettre de l'air entre les mots » pour rendre explicite la chaîne parlée, invitez-les à parler lentement. (ici encore, les enfants parlent bien souvent trop vite sur scène, il faut les reprendre pour qu'ils ralentissent le débit de leur phrase)
- jouer sur les intonations (l'intensité, la dramaturgie passe par le sens et l'intention exprimée, il faut donc que les enfants soient concentrés sur leur personnage (ne pas débiter un texte pour mieux s'en débarrasser...)).

De la mise en voix des textes du recueil vers la construction d'un spectacle.



Construire sa propre planète

Sollicitons d'autres formes d'intelligence, invitons les élèves à fabriquer leur propre planète.

La base peut être commune : sur un ballon de baudruche, les élèves encolent des bandes de papier journal pour fabriquer leur planète.



Puis ils peuvent peindre et y coller des éléments de leur choix.

A l'instar de la production écrite, les élèves doivent préalablement échanger et partager leurs idées. Tout peut faire débat :

- le choix des couleurs (choisir les couleurs que l'on préfère) ;
- opter pour une planète qui nous ressemble : y mettre les éléments les plus représentatifs de ce que l'on est ou de ce que l'on aime ;
- représenter notre planète idéale ;
- représenter une histoire.

Exploration des matériaux : coller des images ou des objets, façonner le papier encollé, rechercher la mise en volume ou coller des images en aplat... Les explorations peuvent être personnalisées.



Des planètes au plafond de la classe.

On investit la plupart du temps les murs de la classe, les fenêtres également mais beaucoup plus rarement le volume de la classe. Aussi, imaginez l'effet rendu avec toute ces planètes suspendues dans la classe !

Permettre à chaque élève d'afficher ou d'accrocher ses œuvres plastiques dans la classe, c'est une façon de lui signifier l'importance de sa place au sein du groupe classe.



Avec un beau soleil pour illuminer nos journées...



Autre manière de représenter le soleil au plafond : accrocher au centre de la pièce une grande tête de soleil peinte, puis créer des rayons avec des bandes de papier crépon qui diffusent dans toute la classe.

Pour une lecture documentaire : les malles scientifiques proposées par l'Asca

L'Association socio-culturelle de la Circonscription d'Aire-sur-la-Lys (Asca) propose des prêts de malles.

Deux malles scientifiques subventionnées par les DDEN sont mises à la disposition des classes. Elles regroupent des albums scientifiques.

Malle "Sciences 1" cycle 1 et 2

Parmi les 15 titres...

	AUTEURS	EDITEURS
Quand nous aurons mangé la planète	Alain Serres	Rue du monde
Ma maison durable	Jean-René Gombert	L'élan vert
L'espace	Stéphanie Ledu	Milan mes p'tits docs
Je comprends comment ça marche	Cécile Jugla	Nathan Dokéo
La lumière et l'ombre	Coll. Savant en herbe	Editions Gamma
l'eau	Le petit chercheur	Bordas
Le magnétisme	Pam Robson	Ed, Gamma
A l'eau ! - le cycle de l'eau	C. Huet-Gomez	Ed, du Ricochet

Malle "Sciences 2" cycle 3

Parmi les 28 titres proposés dans la malle...

	AUTEURS	EDITEURS
Généralité		
La science enquête	Eric Chenebier	Seuil Jeunesse
Les grands scientifiques	102 infos à connaître	Piccolia
Le ciel et la Terre		
Le soleil et les planètes	Coll, l'atlas des juniors	Atlas
Eclairs et tonnerre	Fiona Campbell	Georges Naef
la Terre	Coll, ma première encyclopédie	Larousse
les volcans	Cathy Franco	Fleurus
Deviens astronaute !	Deborah Kespert	Casterman
L'espace	Coll, Grandes découvertes	Gallimard Jeunesse
La Terre	Coll. Mes grandes découvertes	Découverte Gallimard
La lumière	Le petit chercheur	Bordas Jeunesse

Da

Le système solaire. Approche scientifique

Développement durable et changement climatique

Sito et bibliographie

Construction d'une maquette du système solaire

Objectif : représenter le système solaire avec une maquette et comprendre le lien entre la position apparente des planètes dans notre ciel et leur position.

Niveau : cycle 3 (et au-delà).

Incontournable : approche des règles de la proportionnalité

Matériel : boules de toutes les tailles jusqu'à 30 cm de diamètre. Carton, colle, ficelle, peinture...

Méthode : des documents sont distribués : des images montrant les tailles et orbites des planètes ainsi que leurs aspects. Un tableau donnant les principales caractéristiques de ces planètes (diamètres, position des planètes...). Les élèves sont invités à réfléchir et à agir à partir de ces documents sans qu'on leur impose d'idée préconçue sur la réalisation pratique de la maquette.

http://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11466_Construction_d_une_maquette_du_syst_me_solaire/TPmaquette_SS-1_4.pdf

Sur le site de « La main à la pâte »

<http://www.fondation-lamap.org/fr/climat>

Le climat, ma planète... et moi ! est un projet d'éducation au développement durable sur le thème du changement climatique.

Ce projet **pluridisciplinaire** (sciences, histoire, géographie, mathématiques, instruction civique, TICE...), met en avant l'activité des élèves par le questionnement, l'étude documentaire, l'expérimentation et le débat.

Il permet aux élèves de comprendre les mécanismes du changement climatique, ses origines naturelles ou humaines et ses conséquences sur la santé et la biodiversité.

Ceux-ci se sensibilisent à la protection de l'environnement dans leurs gestes quotidiens et se responsabilisent en prenant conscience de leur rôle de citoyen.



Sito et biblio...graphie

- Sur « Audiocité » : le texte audio du roman (version gratuite)

<http://www.audiocite.be/livres-audio-gratuits-contes/antoine-de-saint-exupery-le-petit-prince.html>

- Lu par Bernard Giraudeau : <https://www.youtube.com/watch?v=zOmyf6LlxX8>

- Lu par Gérard Philippe : <https://www.youtube.com/watch?v=16KDvWdiiug>

- **Origami et géométrie** : l'histoire du petit prince qui a perdu sa couronne. : <https://www.youtube.com/watch?v=TQeWpZPrUhU>

- **Le grand livre « le petit prince » textes et dessin intégral en po-up.** Magnifique ! Conseillé par Mme Bultel de Quiestède.



- On doit aussi citer *Le Petit Prince* film d'animation français réalisé par Mark Osborne et sorti en 2015. Il est adapté du livre d'Antoine de Saint-Exupéry. En 2016, *Le Petit Prince* reçoit le César du meilleur film d'animation. Notre avis... pas trop d'intérêt pédagogique.