

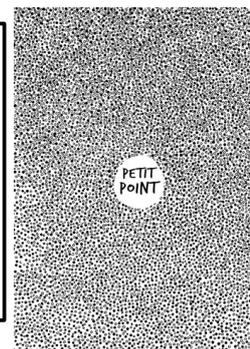
Des Oeuvres aux Maîtres Littérature

Cycle 3

Auteur	Giancarlo MACRI
Illustrateur	Carolina ZANOTTI
Éditeur	NUINUI
Forme	album
Genre	récit philosophique
Année d'édition	2016
Liste Men 2013	non

PETIT POINT

D'un côté les points noirs, de l'autre les points blancs. Les points noirs ont la belle vie : des maisons, à manger, des loisirs... Chez les points blancs, tout est plus triste et on manque de beaucoup de choses. Un jour, les points blancs souhaitent aller voir la belle vie chez les points noirs. Mais ce n'est pas si simple ! d'après Judith et Sophie



L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR

Acteur et musicien, Giancarlo Macri fonde à Verceil la Banda Osiris avec laquelle il produit des spectacles musicaux, participe à de nombreuses émissions télévisées, écrit des programmes radiophoniques, sort des CD et compose des bandes originales qui remportent de prestigieuses récompenses (*Ours d'argent* au Festival de Berlin et David di Donatello). Avec la Banda Osiris, il a publié trois livres : *T'amo pio oboe*, *L'opera da tre sol* et, tout récemment, *Le dolenti note*. Pour NuiNui, il a écrit *Rachel et la mer*, *Eugène et les petits prouts*, *Shao Li et Gregoire le Loup*, *Contes de Dragons*, *Rachel et la montagne* et *Léon le dragon avec des petites ailes*.

« Aborder le thème de l'immigration avec autant de justesse et de simplicité, il fallait le faire et c'est un pari réussi. On ne s'attend pas forcément à cette histoire quand on commence à lire l'album et soudain on est plongé dans une réalité qu'on n'a pas vu venir, ça prend aux tripes cette histoire de points qui n'est autre que la nôtre.

Mais heureusement il y a cette fin, comme une douce lueur d'espoir qui paraît si simple et qui l'est peut-être d'ailleurs. L'entraide, loin de la haine et de l'indifférence qui font nos vies, semble ici la solution parfaite, la plus humaine alors qu'on n'y parvient pas dans la vraie vie.

Alors oui, elle est belle cette histoire faite de points. Elle fera mal à l'adulte qui ne pourra que voir ce qui n'est pas fait dans la vraie vie par ceux qui nous dirigent et par nous-même un peu aussi d'ailleurs. Mais elle montrera la voie à suivre aux enfants qui pleins de naïveté et d'innocence pourront y voir un mode de vie fait de générosité et d'altruisme. »

[blog de littérature de jeunesse de Judith et Sophie](#)

INTÉRÊT(s) LITTÉRAIRE(s)

Relation avec les programmes

Enseignement moral et civique / la sensibilité : soi et les autres

Prendre soin de soi et des autres, accepter les différences, apprendre à coopérer

Arts plastiques : expérimenter, produire, créer

Culture littéraire et artistique (p. 121) : se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Raisons du choix, proposition d'entrée dans l'œuvre

La première de couverture de l'album attire, puis, en ouvrant le livre, on tombe sous le charme du travail collaboratif de Macri et Zanotti qui ont réussi à aborder une thématique difficile avec grande délicatesse. Lire *Petit point*, c'est entrer dans un univers pictural captivant tout en se plongeant dans une grande réflexion...

Ce grand format à la française nous dévoile une multitude de petits points noirs et blancs sur sa première de couverture. Au centre, le titre apparaît sur un vide qui forme un cercle blanc. Cet élément du paratexte est à observer avec les élèves avant même d'avoir entamé la lecture. *Petit point*. Pourquoi l'auteur n'a-t-il pas choisi d'écrire *pointS* au pluriel? Pourquoi au singulier? Y a-t-il une intention derrière ce choix? Observer en parallèle la 4e de couverture et lire le résumé : « Des petits points pour découvrir un monde meilleur ». En grand groupe, construire avec les élèves l'intention de lecture. Par exemple, l'intention pourrait être de découvrir comment les petits points feront de ce monde un monde meilleur.

L'OEUVRE

Le temps : le récit est écrit au présent

La structure : schéma quinaire

La narration :

Situation initiale : des points noirs heureux sur leur page

Élément perturbateur : un point blanc puis plusieurs arrivent et demandent l'hospitalité

Situation problème : tous ne peuvent pas tenir sur la même page

Résolution : ensemble on peut trouver une solution

Les personnages

Désignation : des points noirs et blancs qui représentent les hommes issus de deux mondes différents

Évolution des personnages : les points noirs ont tout pour mener une belle vie ; les points blancs cherchent une terre d'accueil et s'adressent aux points noirs (contraire aux stéréotypes). C'est l'entraide qui va l'emporter. Des points bicolores vont naître de cette générosité.

Le rapport texte/image :

D'une sobriété poignante, le récit et son message humaniste sous forme de plaidoyer est très adapté à de jeunes enfants.

Les illustrations traduisent la pensée de l'auteur et renvoient à des stéréotypes sur l'Occident. Elles sont très explicites pour le jeune lecteur, porteuses de messages forts, s'accompagnent d'humour et renvoient pour les plus grands à d'autres notions comme la pauvreté, la richesse, la démocratie, la solidarité...

Référence(s) culturelle(s) :

- Michel Ange " la création d'Adam "	- Le yin et le yang
- La démocratie (les instances de décision)	- La société de consommation des grandes villes

LA MAIN À L'OEUVRE

Pistes d'exploitation proposées

- Dévoilement progressif de l'album: pour développer le langage, la compréhension. Puis revenir progressivement sur chaque page pour entrer dans la relation texte /image.

- L'illustration en petits points: absence de dessin subjectif face à "ça suffit! arrêtez! nous ne tiendrons pas tous sur cette page ! » : proposer d'en imaginer un (idem avec page suivante, avec "nous pouvons vous aider »)

- Produire un écrit de travail (mon ressenti, ce que je n'ai pas compris, les questions que je me pose...), utiliser le [carnet de lecteur](#)

- **Débat interprétatif**

- Découverte de la création d'Adam dans une séance d'arts visuels pour voir si les enfants font du lien avec le livre découvert précédemment. Si non, retour à l'œuvre, si oui pourquoi ce choix par l'illustrateur?

- La suite après la découverte des petits points bicolores, à inventer textes et images

- Retour sur la première de couverture titre par rapport à l'illustration (singulier/ plusieurs !!!, petit dans un grand rond) et choix des 2ème et 3ème de couverture bleues.

Prolongements

Arts plastiques : s'approprier les parti-pris de l'artiste → effet d'optique , contraste noir/blanc, le point, accumulation...

Laïcité : travailler sur l'article 9 de la Charte de la laïcité (rejet de toute violence et de toute discrimination, culture du respect et compréhension de l'autre)

Autres possibilités → les institutions, les droits de l'homme → les pays, les frontières, l'immigration, la solidarité, les différences, le pointillisme, pays riches / pays pauvres, l'alimentation, les différents paysages de ville...

LA MISE EN RÉSEAU

Catégorie : documentaire

- *LES CAHIERS DE LEÏLA* Valentine Goby (11 ans)
- *MON ALBUM DE L'IMMIGRATION* Collectif (9 ans)
- *ENFANTS D'ICI, PARENTS D'AILLEURS : HISTOIRE ET MÉMOIRE DE L'EXODE RURAL ET DE L'IMMIGRATION* Carole Saturno (11 ans)

Catégorie: album /roman

- *MOI DIEU MERCI QUI VIS ICI* Thierry Lenain (5 ans)
- *KURT A LA TÊTE EN COCOTTE-MINUTE* Erlend Loe (8 ans)
- *LES DOIGTS NIAIS* Olivier Douzou (5 ans)
- *MARGHERITA* Cécile Gambini (4ans)
- *NASSIM DE NULLE PART* Christian Neels (10 ans)
- *UN ÉLÉPHANT DANS LA NEIGE* Françoise Gard (9 ans)
- *MILOKO* Jean Siccardi (6 ans)
- *ANNA ET LE NOUVEAU MONDE* Béatrice Fontanel (conte 7 ans)
- *LES MIGRANTS* Mariana Chiesa Mateos (8 ans)
- *PARTIR AU-DELÀ DES FRONTIÈRES* Francesca Sanna (8 ans)

Groupe départemental littérature de jeunesse du Pas de Calais