

Des Oeuvres aux Maîtres Littérature

Cycles 2 et 3

Auteur	Antoine GUILLOPE
Illustrateur	Antoine GUILLOPE
Éditeur	Casterman
Forme	Album sans texte
Genre	Aventure
Année d'édition	2004
Liste Men 2013	oui

LOUP NOIR

Il fait froid, l'orée du bois se dessine en ombre chinoise sur fond de nuit. Le loup guette, il rôde. Le garçon presse le pas ? Le loup surgit, il bondit... Une histoire pour trembler au fond du lit (Babelio)



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Antoine Guilloppé est né en 1971 à Chambéry et vit actuellement à Montrouge, dans la région parisienne. Il a perfectionné son coup de crayon à l'école Emile Cohl de Lyon. Depuis 2010, il développe une nouvelle forme d'illustrations avec l'aide de la technique de découpe au laser. Antoine GUILLOPE joue sur le noir et blanc pour créer une atmosphère, plonger le lecteur dans un état émotionnel particulier et attirer son regard là où il veut nous emmener, là où il espère nous surprendre. Il aime travailler l'amitié, la tendresse, la complicité. Il veut nous faire découvrir les animaux autrement, changer notre regard sur ceux qui nous font peur et ce qui nous fait peur. Il nous entraîne au fil des pages dans un film noir et blanc en variant les plans et nous rend complice des images qu'il dessine.

INTÉRÊT(s) LITTÉRAIRE(s)

Relations avec les programmes

L'apprentissage de la **compréhension des récits de fiction à l'école maternelle** concerne deux points essentiels :

- d'une part, l'entrée : le personnage principal et sa reconnaissance à travers les transformations qui l'affectent (tel personnage a peur au début du récit puis devient très courageux ; tel autre est tout le temps colérique puis apprend à maîtriser ses émotions...) et aussi la **compréhension de sa pensée à travers ses motivations, les buts qu'il cherche à atteindre (états mentaux) et les relations qu'il entretient avec d'autres personnages** ;
- d'autre part, l'enfant doit apprendre à comprendre que les événements, les épisodes, leur chronologie, leurs relations de causalité, forment un tout

L'enseignement moral et civique → **la sensibilité** : L'éducation à la sensibilité vise à mieux connaître et identifier ses sentiments et émotions, à les mettre en mots et à les discuter, et à mieux comprendre ceux d'autrui.

Raisons du choix, proposition d'entrée dans l'œuvre

Un livre d'une grande beauté plastique et littéraire ; peu d'albums privilégient la lecture d'images pour plonger le lecteur dans une lecture interprétative. C'est une histoire forte qui engendre de nombreuses interprétations et aborde les peurs. Antoine GUILLOPE joue avec le noir et blanc, les cadrages, les points et angles de vue telles une projection cinématographique pour plonger le lecteur dans un état de méfiance, de crainte, de surprise et donc jouer avec ses émotions. Alors méfiance !

Avant toute lecture, commencer par observer la 1ère et 4ème de couverture: le ton est donné.

L'ŒUVRE

Le temps : Le récit est absent par l'écrit mais présent par l'image.

La structure : Schéma quinaire

Les obstacles culturels : Le lecteur se fait prendre au piège de l'archétype du loup, de ses préjugés et l'auteur nous rappelle ainsi que les apparences sont parfois trompeuses.

Les obstacles liés à l'implicite : L'auteur nous plonge dans une ambiance d'angoisse, on croit que le garçon est en danger.

L'absence de texte permet plusieurs interprétations possibles. C'est la lecture d'images qui fait le récit.

La narration : Un enfant pénètre seul dans une forêt. La neige tombe, la nuit approche, le danger est omniprésent car un « loup » rôde. La peur envahit le garçon qui sent une présence. Il accélère le pas mais trop tard, le « loup » bondit sur le garçon. La situation finale n'est pas celle que l'on croit.

Les personnages

Désignation : un jeune garçon, un « loup »

Degré de proximité de l'archétype : le loup symbolise la peur, le danger, la méfiance. Le motif de la forêt renvoie aux angoisses, à la peur, au danger.

Évolution des personnages et des états mentaux :

- L'enfant d'abord serein devient inquiet puis prend peur.
- Le « loup » apparaît comme dangereux, féroce et sauvage.
- Tout s'inverse ensuite avec un enfant rassuré, affectueux envers un « loup » protecteur, tendre.
- Une complicité naît.

Le rapport texte/image : absent ; c'est plutôt le rapport entre les images (noir et blanc, le zoom, le plan ...). C'est un traitement cinématographique de l'image.

Référence(s) culturelle(s) (à travailler en amont ou à réactiver)

- l'archétype du loup
- la forêt angoissante
- la connotation du noir et blanc

LA MAIN À L'ŒUVRE

La difficulté de compréhension

Le lecteur se fait prendre au piège de l'archétype du loup, de ses préjugés et l'auteur nous rappelle ainsi que les apparences sont parfois trompeuses. Les échanges entre élèves permettront de mettre en évidence les différentes interprétations.

Pistes d'exploitation proposées

- Découvrir l'album progressivement et s'arrêter quand le « loup » saute sur le garçon pour laisser imaginer la suite
- Découvrir la fin inattendue de l'histoire ; cela entraîne une relecture pour repérer les indices qui nous ont induits en erreur et celui qui peut nous mettre sur la voie (la chute de l'arbre)
- Travailler sur le choix du blanc ou du noir dans les illustrations. Pourquoi le « loup » est noir au début blanc à la fin, idem pour les arbres... travailler à l'oral sur le récit, les émotions ressenties et, à partir de certaines illustrations, travailler la description et les effets produits sous la forme d'un tableau à double entrée
- Proposer aux élèves d'écrire :
 - des bulles de pensées sur les personnages pour exprimer les émotions
 - un récit narratif
- Proposer des contes détournés avec le loup
- Développer le lexique des émotions et des sentiments

Dans le domaine des arts visuels:

Travailler le contraste noir et blanc des arbres dans la forêt la nuit, un jour de neige ou sur les silhouettes d'animaux

Dans le domaine de la musique

Créer un paysage sonore allant simplement des bruitages (pas sur la neige, grognements,...) à l'ambiance (solitude, forêt immense, soir d'hiver, neige...) jusqu'à transmettre les émotions ressenties

Dans le domaine de "questionner le monde"

→ le loup pour mieux le connaître, les animaux l'hiver, les animaux diurnes / nocturnes

LA MISE EN RÉSEAU

Les chutes inattendues	Les albums sans texte	Les animaux qui font peur avec Antoine GUILLOPPE
<ul style="list-style-type: none">- Une figue de rêve*, Chris VAN ALLSBURG- Un aigle dans le dos, Christian VOLTZ- Le voleur de poule*, Béatrice RODRIGUEZ- Hello monsieur Hulot, David MERVEILLE (d'après Jacques TATI)- Aboie Georges*, Jules FEIFFER- Pou-poule !*, LOUFANE	<ul style="list-style-type: none">- Ce jour-là *, Anno MITSUMASA- Zoom*, Istvan BANIAI- Clown*, Blake QUENTIN- La vieille dame et les souris, Anne BROUILLARD- Tout un monde, Katy COUPRIE- Le petit marchand des rues LAGO Angela- La course aux gâteaux*, TJONG-KHING Thé	<ul style="list-style-type: none">- Paru le 9 novembre 2016 Album jeunesse dès 3 ans "Prédateurs"- Paru le 26 septembre 2012 Album jeunesse dès 3 ans "Ma jungle"- Paru le 7 octobre 2015 Album jeunesse dès 6 ans, "King Kong"- Paru le 4 mai 2016- paru le 29 septembre 2010 "Pleine Lune"- Paru le 5 janvier 2009 "Grand Blanc" <p>Autour de Guilloppé illustrateur :</p> <ul style="list-style-type: none">« Qui dit noir dit blanc » de Mario Urbanet« L'heure rouge » de Marie-Astrid Bally-Maître« La bagarre des deux petits frères loups » d'Albéna Ivanovitch-Lair, Annie Caldirac

Groupe départemental littérature de jeunesse du Pas de Calais