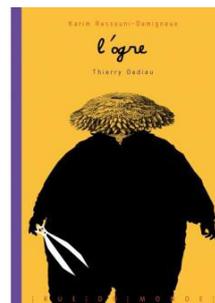


Auteur	Karim Ressouni-Demigneux
Illustrateur	Thierry Dedieu
Éditeur	Rue du monde
Forme	Album
Genre	Conte moderne
Année d'édition	2007
Liste MEN	oui

L'ogre

Qui sort la nuit et marche loin des réverbères ? Qui se cache derrière les rideaux de l'appartement du rez-de-chaussée ? Qui est énorme et fait peur aux enfants ? C'est l'ogre, bien sûr. Personne ne l'a vraiment vu. De lui, on ne connaît rien, juste son ombre. Les enfants du quartier jettent des cailloux contre ses fenêtres, s'amuse à se faire peur en approchant - pas trop tout de même - de son appartement. Et puis un jour d'été, tout devient lumineux...

Extrait de RICOCHET



L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR

Karim Ressouni-Demigneux, né le 5 février 1965, est un romancier français. Il est connu pour ses livres du cycle *La Cité*, publiés aux éditions Rue du monde. L'album « L'Ogre » ancré dans le monde réel se passe dans une cité urbaine. Dans cet album, l'auteur « *redonne par la fiction une dignité à ceux qui sont mis à l'écart, observés avec hostilité. Il nous livre une histoire tendue, nous invitant à modifier notre regard.* » *Ricochet*

Thierry Dedieu est né à Narbonne en 1955. Après des études scientifiques, il se tourne vers la publicité. Il publie son premier livre pour enfant en 1991. Aujourd'hui, il se consacre entièrement à la littérature jeunesse. Dans « L'Ogre », les formes dessinées par Thierry Dedieu, inquiétantes, « *reflètent l'aspect mi-humain, mi-animal du personnage central, tel que les enfants se le représentent.* » *Ricochet*

INTÉRÊT(S) LITTÉRAIRE(S)

Relation avec les programmes

Culture littéraire et artistique (p. 121) : la morale en question, se découvrir et s'affirmer dans le rapport aux autres, se confronter à l'étrange

Raisons du choix, proposition d'entrée dans l'œuvre

Album au texte résistant qui joue avec les caractéristiques de l'ogre. L'ambiance créée tout au long de l'album est inquiétante autour de ce personnage énigmatique que l'on ne voit qu'au travers des représentations que s'en font les enfants. La chute du texte est inattendue.

Cet album aborde des thèmes tels que la peur de l'autre, la différence et l'image de l'artiste.

L'OEUVRE

Les thèmes : la différence, l'autre, l'étranger, la peur, la solitude

La narration : narration en « je » (un enfant) puis le « je » du journal intime de l'ogre (la vie et le vrai visage du personnage de l'ogre apparaissent à l'enfant narrateur et au lecteur)

Le temps du discours : présent, passé composé.

Les relations spatio-temporelles aident à comprendre l'ordre logique et chronologique du récit : rapport nuit/jour, l'ogre ne se déplace que la nuit, le jour il est enfermé chez lui.

Le rapport texte/image : les illustrations disent plus que le texte, elles accentuent l'univers inquiétant et montrent les représentations de l'ogre que s'en font les enfants.

Intention de l'auteur : amener le lecteur à modifier son regard sur le personnage appelé ogre par le narrateur.

Faire comprendre au lecteur ce à quoi mène l'ignorance, la peur de l'autre.

Ouverture culturelle : l'ogre dans la littérature, la vie de l'artiste, la vie de la cité

Le mouvement surréaliste, par exemple Max ERNST (pour les illustrations)

LA MAIN À L'OEUVRE

Les personnages

Désignation : Le narrateur, c'est un enfant ; il habite au neuvième étage de l'immeuble : « je »

L'ogre : « il » puis « je » à travers son journal intime

3^{ème} personne pour désigner les voisins de l'immeuble et du quartier

Les enfants de l'immeuble (+ le narrateur) : « on » , « nous »

Degré de proximité de l'archétype :

Il a l'aspect physique terrifiant de l'ogre, mi- humain, mi- animal, il en a les habitudes inquiétantes (il ne se déplace que dans l'obscurité avec objet pointu qui brille dans la nuit). Il fait peur mais les enfants sont attirés par lui. Dans les représentations que s'en font les enfants, il se transforme en prenant le visage d'animaux terrifiants.

Pistes d'exploitation

Travail sur l'illustration :

S'interroger sur la manière dont Thierry Dedieu parvient à faire peur au lecteur.

1^{ère} de couverture : figure inquiétante de l'ogre. 4^{ème} de couverture : zoom sur le corps de l'ogre

2^{ème} et 3^{ème} de couverture animaux effrayants dans l'imaginaire collectif (araignées, calamar)

Repérer tout au long de l'album le bestiaire de la peur du personnage mi-humain, mi-animal de l'ogre : piranha, hydre de l'Herne, serpent, pieuvre. Repérer l'atmosphère inquiétante créée par les couleurs sombres. Repérer le cadrage : plan d'ensemble, gros plan, zoom. Le hors champ pour créer l'impression de mouvement (le chien qui s'enfuit).

Comprendre les procédés découpages collages (en lien avec les ciseaux de la première de couverture, le personnage de l'ogre est un artiste). Alternance de l'ombre et de la lumière dans un montage de silhouettes et de photos.

Travail sur les états mentaux des personnages : comprendre ce qui pousse les enfants à penser et à agir ainsi vis-à-vis du personnage-ogre. Travailler sur les sentiments et les émotions des personnages.

Travail sur le personnage-ogre. Qui est ce personnage qui fait peur aux enfants ? Qui le décrit ?

Relever comment ce personnage est caractérisé. Le titre, les illustrations, les descriptions qu'en font les enfants le montrent comme un ogre, un personnage terrifiant.

La quatrième de couverture amène le doute : ancrage de l'histoire dans la réalité. Un ogre qui vit dans une cité, qui a des voisins d'immeuble, est-ce possible ?

Travail sur la chute inattendue de l'album.

Relire l'album en explicitant le comportement du personnage tel qu'il est vraiment, c'est-à-dire un artiste. Décrire ses lieux de vie et ce qu'il y faisait. Comparer ce qu'en disait le narrateur. Permettre ainsi au lecteur de changer le regard sur le « monstre ».

Comprendre la dernière phrase de l'album : « Sans l'ogre, nous ne sommes plus des enfants. »

Débat philosophique :

A quoi mène l'indifférence, la peur de l'autre ?

Pourquoi un homme peut-il apprécier se faire passer pour « un ogre » ? (cf. journal intime)

LA MISE EN RÉSEAU

Fausses interprétations	L'ogre, identifier le personnage et construire la notion d' « ogritude »	Autres albums de Dedieu
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La sorcière du bout de la rue</i> Jarmila Kuručova - <i>Le voyage de Gulliver</i> Jonathan SWIFT - <i>Jean de la Lune</i> Tomi UNGERER 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le petit poucet</i> Charles Perrault Illustrateur : Jean Marc Rochette - <i>Le livre des créatures</i> de Nadja - <i>Les Ogres</i> de Sylvie Chausse - <i>Même pas peur</i>, S. Frattini, - <i>Le déjeuner de la petite ogresse</i>, Anaïs Vaugelas - Jacques et le haricot magique - <i>Le chat botté</i> Charles Perrault - Site ONL pour le travail sur le personnage archétypal (observatoire national de la lecture) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Marie-Louise</i> (sœurs siamoises) - <i>Clown d'urgence</i> (leucémie) - 14-18