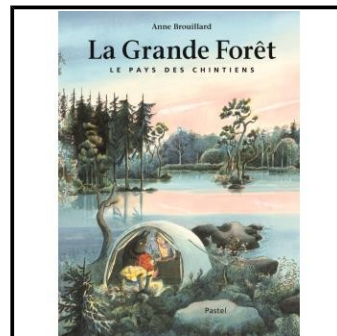


Auteur	Anne Brouillard
Illustrateur	Anne Brouillard
Éditeur	Ecole des Loisirs
Forme	Album
Genre	Fantasy
Année d'édition	2016

La Grande Forêt

Killiok est inquiet car son ami Vari Tchésou devait rentrer au printemps. Il se rend donc chez son ami Véronica pour lui demander conseil. Ils décident ensemble de percer les mystères de la Grande Forêt en partant à sa recherche. L'aventure commence dans un milieu parfois hostile mais riche d'expériences ...



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Anne Brouillard est une auteure illustratrice belge de mère suédoise et de père belge. Déjà talentueuse à ses débuts, elle obtiendra de nombreux prix avec son 4^{ème} album « Le sourire du loup » en 1994. Dans « La Grande Forêt » Anne Brouillard fait réapparaître des personnages déjà vus dans de précédents albums dont Killiok. Il ressemble étrangement à ce personnage de dessin animé suédois « [Les Moomins](#) », de gentils petits trolls à la tête d'hippopotames. Anne Brouillard nous plonge dans son univers enfantin : les forêts et cabanes suédoises, le laboratoire de son père et son monde imaginaire « La Chintia ». Elle rêvait depuis 10 ans de consacrer un album à cet univers particulier de son enfance. Elle l'a conçu avec humour, poésie et une imagination débordante de fantaisie.

INTÉRÊT (s) LITTÉRAIRE (s)

Cet album est un récit initiatique. Chaque personnage en sort grandi à la fin des épreuves. Il est bâti comme un fantasy à la manière des œuvres de [Tolkien](#) (*Le Seigneur des anneaux*, *Bilbo le hobbit*) : la recherche d'un personnage perdu dans un univers hostile et une alternance de passages angoissants et reposants jalonnant cette quête. Sa présentation originale mélange album classique et bande dessinée.

L'ŒUVRE

Les personnages : les personnages parlent comme dans les fables ou contes de fées et sont pour les uns, issus de la réalité et pour les autres, de l'imaginaire de l'auteure.

Le temps : le récit est porté par la progression des personnages dans leur quête. Deux récits s'imbriquent dans cet album : l'aventure des personnages et le vol des bébés mousse (récits enchâssés). L'importance de certains événements échappe aux personnages et aux lecteurs et nous en comprenons leur finalité au fur et à mesure du récit.

La structure : tout au long des 8 chapitres, Anne Brouillard a organisé son récit à la manière d'un récit traditionnel :

- une situation de départ au pays du lac tranquille avec Killiok et Véronica
- une quête : la recherche de leur ami Vari Tchésou disparu
- des péripéties lors de la traversée de la grande forêt
- une situation finale : les retrouvailles avec leur ami

Mais la quête est organisée à la manière d'un Fantasy. Le calme reposant de leur univers de vie tranche avec l'hostilité de la Grande Forêt qu'ils doivent traverser pour retrouver leur ami. Ils alternent entre univers angoissant et reposant. La cabane de Mr Hysope ou leur rencontre avec les nuisibles sont bien moins accueillants que la cabane de Pikkeli Mimou.

La rencontre d'alliés successifs va les rendre plus forts face aux nuisibles et vont finalement les faire triompher.

Le rapport texte/image : Anne Brouillard multiplie les supports pour rythmer la lecture de son album :

La lecture de cartes des 11 régions de la Chintia, et du pays du Lac tranquille aident à imaginer l'espace et les déplacements.

Anne Brouillard utilise l'illustration pleine page pour nous laisser apprécier tous les détails de son univers et nous permettre d'entrer plus profondément dans son imaginaire. Par ailleurs, les pages de BD ralentissent l'action et nous font vivre pleinement les ressentis des personnages.

Un article de journal vient renforcer l'authenticité d'un festival plus que farfelu tout en donnant des informations essentielles sur la suite de l'aventure.

La narration : la narration est portée par la quête des personnages principaux. Cette avancée se fait par la rencontre de personnages ou d'objets qui amènent, à chaque fois, une information susceptible de les aider et de les faire progresser (caractéristique du récit initiatique).

LA MAIN À L'ŒUVRE

La difficulté de compréhension :

Comprendre la portée de certains indices cachés par l'auteur :

Le journal contient de nombreux indices dont on ne pourra considérer l'importance qu'à la lecture progressive de l'album notamment la disparition des bébés mousse. Ces indices permettront de faire des liens entre certains événements futurs et passés et surtout de comprendre pourquoi leur ami a disparu.

Cela entraîne un va et vient permanent de vérification entre les pages de l'album (procédé littéraire : l'analepse ou flash-back au cinéma).

Comprendre que la narration portée par l'illustration échappe parfois aux personnages :

Page 36 Le lecteur assiste à une scène que ne voient pas les personnages puisqu'ils dorment (le passage de bébés mousses) mais cette scène primordiale n'échappe pas au lecteur.

Comprendre que la lecture d'image regorge d'indices non négligeables :

Page 37 De nouveaux personnages apparaissent et se déplacent sous nos yeux sans aucune explication : Deux chats semblent suivre les bébés mousse et un être étrange, un nuisible se cache également derrière les arbres.

Pistes d'exploitation proposées :

- Repérer les similitudes au genre fantasy dans cet album : l'alternance d'atmosphère inquiétante et apaisante.
- Mettre en scène et comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages pour mieux cerner certaines situations en proposant des bulles de pensées.
- Proposer d'écrire une histoire similaire avec des personnages différents, ou d'imaginer la vie des bébés mousse au pays humide, d'imaginer d'où viennent les nuisibles ...
- Étudier l'organisation d'une planche de BD et proposer d'en écrire une.

Dans le domaine de la géographie :

- Étude des cartes, légende, échelle, ...

Dans le domaine des Arts visuels :

- Créer une nouvelle carte d'un nouveau monde imaginaire, support d'une nouvelle histoire,
- Imaginer et créer le pays humide, le pays des nuisibles,

LA MISE EN RÉSEAU

Anne Brouillard	Aventure	Initiatique
<ul style="list-style-type: none"> - Les aventuriers du soir - Mystère (album sans texte) - Le rêve du poisson - Le grand murmure (réflexion poétique sur le langage et les mots) 	<ul style="list-style-type: none"> - L'île au trésor, Robert Louis Stevenson - Croc Blanc, Jack London - Moby Dick, Hermann Melville - La case de l'oncle Tom, Harriet Beecher Stowe - Bilbo le Hobbit (album), Tolkien <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Yakouba, Thierry Tardieu - Le magicien d'Oz, Lyman Franck Baum - Ulysse aux milles ruses, Yvan Pommaux - À la croisée des mondes (trilogie), Philip Pullman (9 à 13 ans)

Groupe départemental littérature de jeunesse du Pas de Calais