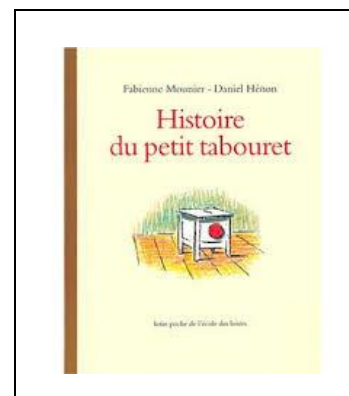


Auteur	Fabienne MOUNIER
Illustrateur	Daniel HENON
Éditeur	Ecole des loisirs
Forme	Album
Genre	Récit
Année d'édition	2002
Liste Men 2018	oui

HISTOIRE DU PETIT TABOURET

De l'atelier où il a été fabriqué, à sa première propriétaire, en passant par un drôle de petit monsieur à lunettes et à manteau vert, voici l'histoire d'un petit tabouret qui a failli entrer dans l'Histoire...
(*école des loisirs*)



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Fabienne Mounier est née en 1958 à Nevers. Dès 1983, elle commence à travailler pour le théâtre, du côté des costumes, et c'est en 1991 qu'elle écrit, crée et joue sa première pièce. Elle est l'auteure de l'émission les "Verticaux", réalisée par France Culture en 2001, et de "Camping, créée en 2002 par le "Théâtre pour 2 mains" de Nantes à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Elle est également l'auteure d'un roman, Le "Dictionnaire Jeanne Ponge" (éditions de l'Escaurille). Elle est décédée en juin 2011.

Daniel Hénon est né à Paris en 1950. Il a étudié le dessin à l'Académie de Penninghen. Pour Fabienne Mounier, actrice, autrice de théâtre (qu'il a parfois accompagnée sur scène pour des spectacles dessinés), il a voulu créer des livres comme des petits théâtres, et inventé des personnages pleins de facéties (*Le grand livre des Bolkodaz, Le métier de chat, Histoire du petit tabouret*).
(*école des loisirs*)

INTÉRÊT(s) LITTÉRAIRE(s)

Un petit tabouret est prêté à un orateur par la concierge d'une usine pour haranguer les ouvriers, avant d'être endommagé lors d'une charge policière.

Si grève et manifestation servent bien de toile de fond à cette histoire, c'est avant tout le point de vue du tabouret qui prime. La condition ouvrière est représentée (avec beaucoup de talent et une utilisation intelligente des couleurs) dans toute sa dureté et les revendications avec enthousiasme et optimisme.

Aucun commentaire sociologique ou contextuel n'apporte d'explication au lecteur. L'histoire conserve ainsi toute sa fluidité et ne se perd pas dans les détails.

L'ŒUVRE

Les thèmes : un tabouret, objet du quotidien, héros et témoin des révoltes ouvrières de 1936

Le temps : L'histoire du tabouret entre sa mise en vente au magasin, des aventures avec sa propriétaire et les ouvriers de l'usine, son retour chez madame POTE, dans l'ordre chronologique.

La structure : descriptions, dialogues entrecoupés d'illustrations, le tout au passé simple

Les obstacles culturels : Sans le préciser réellement, le récit nous ramène à des événements historiques réels : les révoltes ouvrières de 1936, auxquelles on peut se référer, grâce aux manuels d'histoire du CM.

Les personnages : le petit tabouret (personnage central de l'histoire), l'ébéniste et son apprenti, madame POTE (caricature de la concierge), les ouvriers de l'usine, et le petit homme au manteau vert (qui pourrait être assimilé au personnage historique Léon BLUM).

États mentaux des personnages : l'histoire s'articule autour de la quête du petit tabouret qui veut « aller loin », comme il l'a entendu dire par l'ébéniste à son apprenti. On revient sur cette quête à la fin de l'histoire, le petit tabouret pense que son objectif est atteint.

Le rapport texte/image : les illustrations, à l'encre de chine et au crayon de couleur sont très précises et amènent des informations supplémentaires à l'histoire.

On notera quelques détails amusants, à la manière d'Anthony BROWNE, en observant finement quelques dessins :

- Le Pinocchio caché à la page 7 évoque le destin d'un petit pantin de bois

- Le nez rouge de l'apprenti comme celui du petit tabouret

La caricature du personnage de madame POTE est bien marquée.

L'expression du petit tabouret : par le visage (le tiroir fait office de bouche et le bouton, de nez), et par les pieds qui avancent ou qui esquivalent

Les couleurs utilisées évoquent des atmosphères différentes : le noir et blanc pour le soulèvement

Notons que la fumée a changé de sens entre le début et la fin de l'histoire (le « vent aurait dû tourner » mais si on observe les ouvriers, leur sort semble ne pas avoir évoluer). Il est intéressant de comparer ces deux illustrations (pages 12-13 et pages 28-29).

Les références culturelles

- Le contexte urbain industriel début 20^{ème} siècle
- Les grèves ouvrières et les répressions de 1936 ([LUMNI le mouvement de grève](#))
- Le personnage de Léon BLUM ([LUMNI le changement de ministère](#))
- Les petits artisans, notamment le métier d'ébéniste
- Le métier de concierge et son contexte
- Pinocchio, objet qui est devenu animé, fabriqué par un ébéniste

LA MAIN À L'ŒUVRE

Les difficultés de compréhension

- La personnification du tabouret, qui souhaiterait « aller loin »
- Compréhension de l'expression « aller loin » : sens propre pour le tabouret et sens figuré pour l'ébéniste
- Page 7 : prendre conscience que la phrase « bravo mon garçon, tu iras loin » est destinée à l'apprenti et non au petit tabouret
- La représentation de la répression des manifestations par des « grands tabourets noirs » que l'illustrateur dessine par les pieds des chevaux (forces de l'ordre à cheval à cette époque)
- La mise en relation entre des événements historiques et le récit
- La force d'attachement à un objet (la concierge et son petit tabouret)

Pistes d'exploitation possibles

- Les sentiments du petit tabouret dans les différentes situations de l'histoire : dans sa vitrine, chez madame POTTE, dans les manifestations, son retour chez la concierge ...
- Comparer texte et illustrations, on donne l'un des deux à chacun des groupes et on organise des débats sur l'interprétation possible
- La vie quotidienne de l'époque : conditions de logement, conditions de travail ...
- Travailler autour d'illustrations : page 9, puis double page 12-13/28-29 : décrire, puis évoquer l'atmosphère pour mieux comprendre l'époque, les conditions de travail, de vie ...

EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU

Albums évoquant une période de l'histoire	Biographies d'objets
<ul style="list-style-type: none"> - Les aventures de Rosalie, De Calvo (BD) - Lulu et la grande guerre, Fabian GREGOIRE - Zappe la guerre*, PEF - Cheval de guerre* Mickaël MORPURGO, François PLACE 	<ul style="list-style-type: none"> - Mon petit bouchon, Sophie BENINI-PIETROMARCHI - Otto*, Tomi UNGEGER - Les aventures de Rosalie, Hugues DE CALVO - Billet bleu, Annie AGOPIAN

*Liste ministérielle 2018 cycle 3