

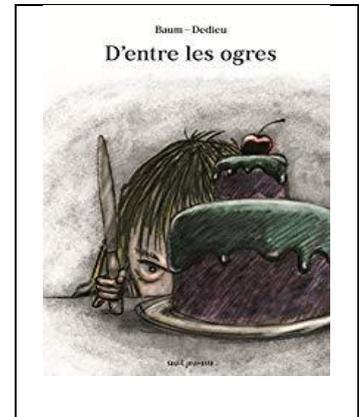
|                 |                |
|-----------------|----------------|
| Auteur          | G.Baum         |
| Illustrateur    | T.Dedieu       |
| Éditeur         | Seuil jeunesse |
| Forme           | Album          |
| Genre           | Conte moderne  |
| Année d'édition | 2017           |
| Liste Men 2018  | non            |

## D'ENTRE LES OGRES

« C'est un panier, un panier qui pleure seul, au milieu de la forêt. Une main s'en saisit. C'est une main d'ogre. »

*Un ogre recueille une petite fille abandonnée dans une forêt et devient père.*

*Résumé de l'éditeur.*



## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Gilles Baum est enseignant et écrivain pour les enfants.

Après avoir suivi des études de mathématiques, il est devenu professeur des écoles. Il a découvert la littérature de jeunesse grâce à son métier. Il a notamment été marqué par un album : *Yakouba* de Thierry DEDIEU. Un projet scolaire lui permet de faire la connaissance de cet auteur. Depuis, il se considère comme son élève. Ensemble, ils ont publié plusieurs albums au Seuil jeunesse. Gilles Baum vit en Alsace.

## INTÉRÊT(s) LITTÉRAIRE(s)

### **Culture littéraire et artistique :**

- La morale en question : découvrir des albums qui interrogent certains fondements sociétaux comme la justice, le respect des différences, s'interroger sur les valeurs morales....
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange : découvrir des œuvres mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire, s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet qu'ils peuvent susciter.

**Raisons du choix, proposition d'entrée dans l'œuvre :** s'interroger sur l'archétype de l'ogre  
« *L'alliance d'un texte sec et fort, et d'illustrations concentrées sur des expressions, entourées d'une sorte d'effet de fumée, font de l'album une réussite brute. En phrases courtes au présent, Gilles Baum égrène les moments de la vie de la fillette, qui de nourrisson adoré passe à jeune enfant trop curieux, avant de faire triompher l'innocence. Le style est direct, émouvant. Quant aux grands dessins, ils ne s'encombrent pas de décors : il s'agit ici d'âmes, d'amour et donc de personnages. Lorsqu'elle interroge encore et encore, on s'amuse d'ailleurs de voir Blanche plisser les yeux et devenir plus monstrueuse que ses sympathiques parents aux grandes dents. Le livre aux accents anciens (« Sa vie d'entre les ogres, D'entre des parents imparfaits. ») compose une façon originale, impressionnante, de parler des éternels sujets de la différence et de l'adoption ».* Sophie Pilaire sur Ricochet

Cet album permet de débattre sur des sujets sensibles et actuels : adoption, familles d'accueil, familles recomposées, parentalité, préjugés, mouvements de foule...

## L'ŒUVRE

Les thèmes : l'ogritude, l'abandon / l'adoption, la différence/ le rejet, l'amour filial, grandir et découvrir qui on est, d'où on vient...

Le temps : le présent de narration qui égrène les différents moments de la vie de Blanche, de bébé à enfant, voire adolescente.

Structure : narration externe chronologique

Obstacles à la compréhension : la figure de style, une métonymie<sup>1</sup> qui débute le récit « *un panier qui pleure...* » mérite qu'on s'y attarde, tout comme les nombreuses expressions empruntées à un style ancien qu'il conviendra d'interpréter.

Les obstacles culturels : nécessité de connaître l'archétype de l'ogre et les contes traditionnels avec la présence de la forêt symbolisant tour à tour l'inquiétude, la solitude, l'abandon puis le salut, l'habitat protecteur et réconfortant.

La symbolique du panier, également présente dans la culture mythologique, religieuse et celle des contes traditionnels, permet de comprendre le tout début de l'album.

### Les personnages

Désignation :

- Un ogre aux dents pointues, aux yeux globuleux, aux sourcils broussailleux qui, dès le début de l'album, inspire davantage la sympathie que la terreur.
- Une petite fille, abandonnée bébé, qui fait le bonheur de ses parents adoptifs. En grandissant, elle incarnera davantage la peur avec ses grands yeux interrogateurs : « *Lorsqu'elle interroge encore et encore, on s'amuse d'ailleurs de voir Blanche plisser les yeux et devenir plus monstrueuse que ses sympathiques parents aux grandes dents.* » Ricochet
- L'ogresse et les villageois.

Etats mentaux :

La famille vit heureuse, sereine. La fillette s'épanouit, nourrie d'un amour indéfectible. Mais en grandissant, Blanche commence à s'interroger sur qui sont ses parents : ceux avec lesquels elle vit et qui manifestement sont différents d'elle, et ceux qu'elle ne connaît pas et qui vivent probablement « derrière la nuit, dans le village des hommes ».

Le rapport texte/image : « *L'alliance d'un texte sec et fort et d'illustrations concentrées sur des expressions.* » Ricochet. Des textes constitués de phrases courtes, puissantes, fortes, imagées ; des illustrations surprenantes, toujours sur double page, sombres, épurées, mettant en valeur des expressions qui se veulent tantôt émouvantes tantôt glaçante.

Références culturelles : Mowgli du « Livre de la Jungle », Moïse, l'échafaud sur la place publique, le conte « Poucette » de Andersen, Rémus et Romulus (la naissance de la ville de Rome)

## LA MAIN À L'ŒUVRE

Le texte et les illustrations peuvent être traités séparément car tous deux méritent une interprétation poussée.

Proposition : Lire le texte sans le support des illustrations ou interpréter celles-ci et écrire un récit qui sera ensuite confronté au texte de l'auteur.

On peut débiter par un débat d'interprétation afin de créer l'horizon d'attente : *que signifie un panier qui pleure ? un bébé, d'où vient-il ? pourquoi est-il là ? Que va-t-il devenir ?*

Puis on poursuit en ne lisant que le texte, fort, puissant, morceau par morceau, alternant dévoilements progressifs et débats : d'interprétation, de compréhension, philosophiques ou éthiques (sur la légitimité parentale par exemple).

Insister sur l'état mental de la petite fille, quand elle est rendue aux siens, quand elle découvre l'ogre sur l'échafaud ; et l'état mental des parents ogres quand ils abandonnent leur fille.

<sup>1</sup> Désigner une partie pour le tout ou le contenant pour le contenu

## EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU

| Ogres (contes du patrimoine)   | Contes contemporains  | Du même auteur  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le petit Poucet*</i> de Perrault</li> <li>- <i>Le Chat Botté*</i> de Perrault</li> <li>- <i>Jack et le haricot magique</i>, auteur inconnu</li> <li>- <i>Baba Yaga</i> (conte traditionnel russe)</li> <li>- <i>Hänsel et Gretel*</i> des frères Grimm</li> <li>- <i>Barbe Bleue*</i> de Perrault</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le déjeuner de la petite ogresse*</i>, Anaïs VAUGELADE</li> <li>- <i>L'ogre</i>, Thierry DEDIEU</li> <li>- <i>L'ogrelet</i> de Suzanne LEBEAU</li> <li>- <i>La comédie des ogres</i>, Fred BERNARD et François ROCCA</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un Noël pour le loup</i></li> <li>- <i>A la recherche du Père Noël</i></li> <li>- <i>Noël au printemps</i></li> <li>- <i>Yakouba</i></li> <li>- <i>14-18</i></li> </ul> |

\* Albums de la liste eduscol