

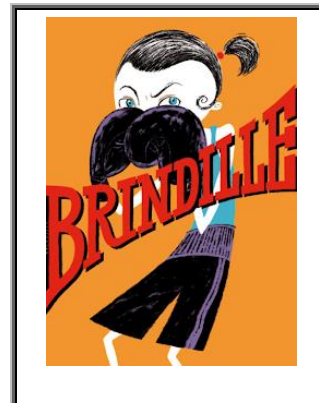
Auteur	Rémi COURGEON
Illustrateur	Rémi COURGEON
Éditeur	MILAN
Forme	Album
Genre	Initiatique
Année d'édition	2013
Liste Men 2018	Oui

### Brindille

« *L'histoire d'une maigrichonne qui laisse tomber le piano et choisit la boxe pour faire sa place dans une famille de garçons* ». Humour, philosophie positive, vont séduire les lecteurs de tous âges...

<http://remicourgeon.blogspot.com/>

Attention : l'intérieur de la jaquette du livre est une affiche qui résume la problématique de l'histoire (à découvrir à la fin de l'histoire)



## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

### Présentation de l'auteur, contexte dans lequel ce livre a été écrit.

Rémi Courgeon est né en 1959 en région parisienne, à Choisy-le-Roy. Il a suivi des études artistiques à Paris et a obtenu un diplôme d'expression visuelle. Dès lors, il se lance dans la publicité, l'édition. Mais il est aussi peintre et installe de nombreuses expositions de ses œuvres en France et à l'étranger. Il conçoit également des reportages dessinés pour des ONG qu'il suit sur le terrain, il a notamment travaillé avec Médecins du monde, Médecins sans frontières, etc. Rémi Courgeon nous dit que « Ce travail n'alimente pas directement mes histoires qui sont des fictions, mais cela me permet de garder les pieds sur terre et de mettre la personne humaine au cœur de mes albums, aussi imaginaires soient-ils. »

Car très vite, Rémi Courgeon découvre que ce qu'il préfère, c'est raconter des histoires pour les enfants. Il en a plusieurs dizaines à son actif chez de multiples éditeurs. Les enfants l'inspirent particulièrement, et sont les héros de ses albums. Les dernières productions ont porté sur : la condition des petites filles africaines (« Tiens-toi droite »), les mésaventures d'un petit tigre qui veut grandir (série « Timoto »), le féminisme (« Passion et Patience »).

« Brindille » parle également de la place des filles dans la famille et la société. Il a été traduit en anglais (« Feather ») et a débarqué aux USA, où l'album s'est retrouvé dans la prestigieuse sélection des 10 meilleurs albums de l'année, par le New York Times et la Public Library de New York. Rémi Courgeon s'est donc vu décerner un Award et a rencontré les élèves des écoles bilingues de Brooklyn.

### Thèmes abordés

[Relation Frère/Soeur](#), [Relation Père/Fille](#), [Epreuve/Initiation](#), [Courage](#), égalité filles/garçons

## INTÉRÊT(S) LITTÉRAIRE(S)

La situation décrite est peu ordinaire : une petite fille vit avec son père et ses trois frères, sans aucune autre présence féminine. Elle doit faire preuve de force psychologique...et physique pour se faire une place dans ce monde viril, et ne pas être reléguée au rôle de bonne à tout faire. Elle choisit d'apprendre la boxe pour qu'enfin on la regarde autrement qu'une petite chose fragile, une brindille...

Cet album entre complètement dans le champ de l'enseignement moral et civique des programmes officiels, et évoque notamment le sujet brûlant de l'égalité filles/garçons.

## L'ŒUVRE

Le temps : c'est une histoire actuelle qui se déroule sur plusieurs mois. On voit Brindille gagner sa place dans la famille petit à petit.

La structure : chronologique. Les pages offrent un certain rythme. Deux ou trois doubles-pages « texte et illustration pleine page » puis une double-page avec plusieurs petites illustrations et des textes s'y rapportant. Les doubles pages ponctuent le temps de l'histoire et marquent les moments clés dans les étapes de sa vie.

### Les personnages

- Désignation

Pavlina qu'on appelle Brindille : pourquoi ? qu'est-ce que cela implique ? Sur la page du J, l'enfant se rebelle. Pourquoi ?

Les 3 frères sont désignés par leurs prénoms, ou par l'aîné, le deuxième, le troisième. Le père est désigné par

Sergueï. Le coach reste anonyme. Absence de figure maternelle.

- États mentaux des personnages : **Brindille** n'évoque pas ses problèmes, elle veut s'en débarrasser et cherche une issue ? Elle est solitaire, volontaire, c'est une battante. Ses frères n'ont pas conscience de la traiter mal : personne ne leur explique leur erreur de comportement ni cette injustice latente. Mais leur regard va changer et évoluer.

#### Le rapport texte/image

- Voir rubrique suivante pour le procédé des lettrines
- L'image est très présente dans ce très bel album. Peu de couleurs, une gamme d'oranges, du rouge, un bleu canard, du noir et du blanc. Des jeux de contrastes qui ne distraient pas le lecteur qui doit se concentrer sur l'essentiel.
- L'image est traitée façon années 50, dans le style des bandes dessinées (« comics ») de super héros.
- Dans le texte comme dans l'illustration, des indices font comprendre que Pavlina ne vit pas dans un environnement très tendre. On peut même parler de violence (« *toutes les tâches ménagères étaient négociées à la dure et très souvent Brindille perdait* »). Les frères n'ont aucune bienveillance envers leur petite sœur. Sur une page elle a même un œil au beurre noir (dont elle ne veut pas parler à son père d'ailleurs).

#### Référence culturelle

- Un rapport lointain à Cendrillon, traitée de façon moderne : Brindille est isolée, et chargée de toutes les tâches ménagères.

## LA MAIN À L'ŒUVRE

### Les obstacles à la compréhension :

- Le contexte russe (les prénoms des personnages) mais qui n'a pas de répercussion sur la compréhension de l'histoire.
- Beaucoup de « blancs » dans le texte : par exemple, l'œil au beurre noir est justifié dans le texte « la préparation du repas avait été négocié à la lutte gréco-romaine ». La réponse est parfois dans l'illustration. On ne sait pas pourquoi réellement elle arrête la boxe. Il faudra en discuter avec les élèves (débat, cercles de lecture ...).
- Textes :
  - o Première page : Brindille est le surnom de Pavlina. Elle est considérée comme un petit objet fragile et pas comme une fille.
  - o Dernière page : il est question de Pavlina. L'auteur réutilise le prénom de l'héroïne pour indiquer qu'elle est enfin ELLE-MEME.
  - o Il y a beaucoup de contrastes dans l'histoire : force / amour ; mains fermées / mains ouvertes...
- Illustrations :
  - o En dernière page : Pavlina a un enfant sur ses genoux et une petite sculpture de forme ambiguë trône sur le piano (est-ce le trophée de son combat ou une maternité ?).

### Pistes d'exploitation :

- Travailler sur les états mentaux de l'héroïne
- Comprendre l'évolution du personnage principal, et l'évolution des autres personnages sur la petite fille
- Les illustrations : la plupart des textes commencent par une lettrine énorme qui s'inclut graphiquement mais aussi sémantiquement dans l'histoire :
  - o Un **B** géant de 2 couleurs. La partie colorée en orange est le P de Pavlina. Pavlina est incluse dans Brindille.
  - o Le **S** rappelle les traces que laissent les essuie-glaces sur un pare-brise
  - o Le **U** : le verre se remplit et la « goutte de trop » n'est pas loin
  - o Le **B** est une poitrine féminine vue de dessus
  - o Le **L** est un bras plié pour dévoiler ses muscles ...
- Faire produire aux élèves une affiche qui résume l'album, et confronter les réalisations à l'affiche de la jaquette

## EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU

Catégorie : égalité filles/garçons	Place dans la fratrie
Cendrillon et la pantoufle velue (Davide Cali) Marre du rose (Nathalie Hense) Ni poupées ni super héros (Delphine Beauvois)	Une rivale inattendue (Sophie Adriansen) Philibert Merlin, apprenti enchanteur (Gwaldys Constant) Echange petit frère contre poisson rouge (Sophie Laroche)
Cinéma	Récit initiatique
Billy Elliot, (Stephen Daldry)	Yakouba (Dedieu)