

Auteur	Dominique Maës
Illustrateur	Dominique Maës
Éditeur	Cot cot cot Apps
Forme	Numérique I PAD
Genre	Sentimental
Année d'édition	2012

Bleu de toi

Dominique Maës nous expose les différentes façons d'exprimer son amour pour son enfant. Un papa avec une tête en forme de cœur veut offrir la lune à son enfant pour lui prouver son amour et lui faire découvrir toute la beauté de la vie. C'est un livre numérique qui met la technique au service de la poésie. Les illustrations réalisées au crayon bic bleu soulignent la particularité de cet album.



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Dominique Maës est né à Bruxelles en 1957. Il est devenu illustrateur après avoir suivi les cours de l'académie des Beaux-arts et d'une école de graphisme à St Luc. Il commence par illustrer les albums de sa femme C. Hellings qui sont traduits et publiés un peu partout dans le monde. « Auteur et illustrateur de plus de quatre-vingts albums pour la jeunesse, nouvelliste pour les adultes, clarinettiste, créateur de la Grande Droguerie Poétique (magasin imaginaire en expansion permanente), il est avant tout un raconteur d'histoires qui voyage du dessin vers les mots, des mots à la musique, de la musique aux spectacles, des spectacles aux rencontres, des rencontres aux livres »(extrait du site de D.Maës)

Il se lance dans l'aventure du numérique en 2012, livre qu'il conçoit pour sa fille Luna née en 2008. Bleu de toi était prévu en version papier mais la rencontre avec Odile Flament a transformé ce projet en un projet technique offrant bien plus de possibilités d'expression. Il peut y lier le plaisir de l'illustration, son don pour la clarinette, et son amour des mots.

L'OEUVRE

Les thèmes : L'amour filial est le thème principal de cet album. Dominique Maës « nous décrit le voyage initiatique d'un parent qui tente d'exprimer toute son affection pour son enfant et son amour de la vie de différentes manières »(site de D. Maës). La préface est explicite et donne le ton : Bleu de Toi est *«une histoire pour les enfants qui grandissent, pour les adultes qui s'émerveillent encore et pour tous ceux qui savent qu'aimer est le plus important»*.

Le temps : Le texte est au présent. Le personnage s'adresse directement au lecteur et lui offre sa vision du monde à travers de multiples surprises.

Le genre et la forme : Le texte, les illustrations et les interactions servent le genre poétique. L'auteur nous fait voyager dans un monde imaginaire où il veut nous offrir la lune, nous faire rencontrer des personnages improbables, nous emmener visiter l'univers...

La structure : Le texte est linéaire et chronologique. Il est rythmé par une expression récurrente « je n'en aurai jamais assez » ou « mais ce n'est pas assez » qui pousse le personnage à proposer davantage de découvertes pour prouver son amour. Les illustrations sont remplies de surprises qui sont laissées à la découverte du lecteur et provoquent une lecture éclatée et approfondie des illustrations.

La narration : L'auteur interpelle le lecteur, lui parle, le questionne, interprète ses pensées. Cela crée d'emblée une connivence entre le lecteur et le personnage.

Le rapport texte/image : La tête en forme de cœur du personnage principal formé de simples traits de bic bleu illustre parfaitement le titre « bleu de toi » qui signifie en belge être épris, amoureux de quelqu'un. Il répond à la tendresse du sentiment d'amour paternel. Mais la particularité de ce livre interactif tient dans l'utilisation du Hors-champs* qui accentue le caractère poétique du récit et répond à cette phrase récurrente « mais ce n'est pas assez ». Les nombreuses interactions proposées ne gênent en rien la lecture mais font partie intégrante du jeu. Cette recherche d'interaction avec le support tablette amène le lecteur à scruter les illustrations en profondeur. De nombreuses activités cachées sont également à découvrir : lire des extraits de contes, écrire la suite d'un conte, colorier un bouquet de fleurs, intégrer une narration ou des photos personnelles.

*l'image dépasse le cadre .

Les personnages

Désignation : Un seul personnage nous guide de page en page et nous fait voyager de plus en plus loin pour nous prouver son amour pour son enfant. Celui-ci n'apparaîtra qu'à la dernière page de l'album.

Évolution des personnages : Le père finit par comprendre que la transmission à travers un livre peut aussi tout simplement exprimer son amour.

LA MAIN À L'OEUVRE

Pistes d'exploitation proposées :

- Après la mise en commun de la découverte des interactions, recentrer le travail de lecture sur le rapport texte /image et interaction : Se demander comment les images et les interactions servent la poésie du texte et mettre en évidence l'importance du Hors champs.
- Mettre en évidence le message que porte cet album : La preuve d'amour est parfois plus simple qu'on croit.

Prolongements :

- Littérature : Lecture des contes proposés par la bibliothèque de l'album Le nain jaune de Mme d'Aulnoy (1650), les souliers rouges de Hans Christian Andersen (1845), Riquet à la Houpe de Charles Perrault, Tom pouce des frères Grimm (1819), la poste d'Albert Camus faire le lien avec les gravures de Gustave Doré.
- Histoire des arts : aller à la découverte des dessins monochromes de Gustave Doré
- Rédaction : Ecrire la fin d'un conte choisi
- Production orale : Intégrer sa propre narration de l'album, afin d'exploiter les fonctionnalités de l'album numérique.
- Arts visuels : Aller visiter la grande droguerie poétique de D. Maës afin de réaliser des objets poétiques (<http://www.grandedrogueriepoetique.net/>)

LA MISE EN RÉSEAU

Amour filial	Numérique
<i>L'amour qu'on porte</i> de Jo Hoestland <i>Les bisous sauvages</i> de Virginie Jamin <i>Ma mère</i> Stéphane Servant	<i>Moi, j'attends</i> Davide Cali (compatible I Pad seulement, existe en format papier) <i>Les fantastiques livres volants</i> de Morris Lessmore (compatible I Pad et Androïd, existe en format papier)
La famille	<i>Voyage au centre de la terre</i> Jules Verne (compatible I Pad et Androïd, existe en format papier) <i>Conte du Haut de mon crâne</i> Séverine Vidal (compatible I Pad et Androïd)
<i>Maman Dlo</i> Alex Godard * <i>Oma, ma grand-mère à moi</i> Peter Härtling* <i>Le secret de grand-père</i> Mickael Morpurgo* <i>Pépé la boulange</i> Yvon Mauffret <i>Moi Ming</i> Clothilde Bernos <i>Magasin Zinzin</i> Frédéric Clément*	

Groupe départemental *littérature de jeunesse* du Pas de Calais