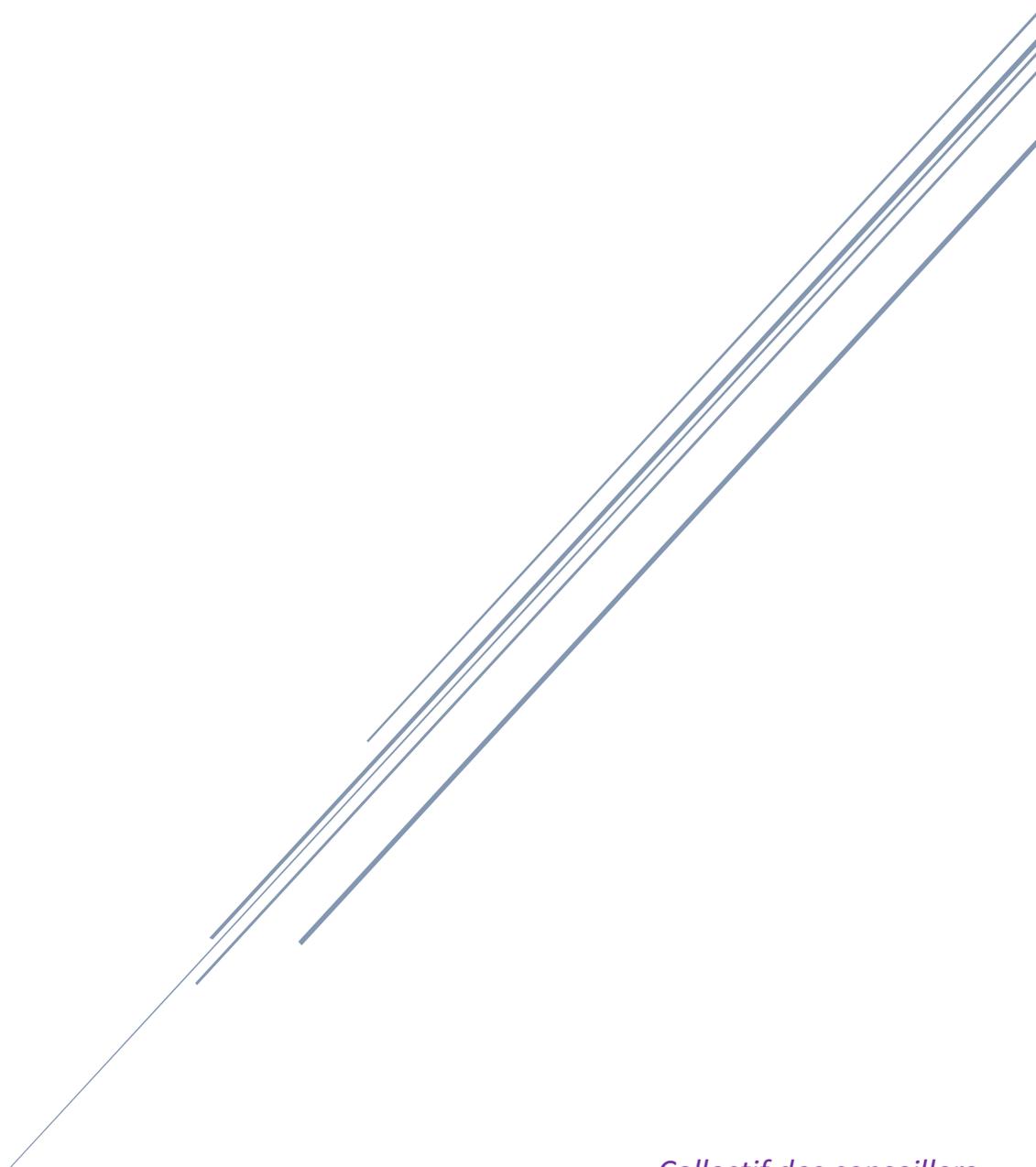


CONSTRUCTION D'UNE UNITE D'APPRENTISSAGE.

En Danse.



*Collectif des conseillers
pédagogiques .Mission
départementale eps –DSDEN 62*

**1- Visée éducative possible en lien avec
Les caractéristiques des élèves et /ou de l'APSA.**



2-Démarche.

3-Les savoirs fondamentaux inhérents à l'activité.

**4- Les textes en lien avec les champs et les attendus de fin
de cycle.**

5- La réglementation.

**6- Les dispositifs, les outils et le matériel pour mettre en
place l'unité d'apprentissage.**

7- Un exemple de situation en lien avec le socle commun.

8- Des observables.

9- Présentation de situations et /ou jeux.



1- Visée éducative possible en lien avec Les caractéristiques des élèves et /ou de l'APSA.

A travers l'apprentissage de la danse comment amener les élèves à acquérir un nouveau savoir moteur et les mettre en situation pour leur permettre de développer une visée soignée de notre choix à savoir : **la concentration en lien avec la construction de la relation à l'autre.**

Cette visée se traduit par l'écoute de l'autre, l'acceptation du regard de ses partenaires et des spectateurs. La capacité à agir seul et en harmonie avec son groupe. Mais c'est aussi connaître le point de départ et d'arrivée de sa chorégraphie, ses mouvements. C'est adapter ses déplacements à ceux de ses partenaires. Mémoriser un ensemble de gestes et de déplacements.

Cette visée a été choisie en fonction de notre groupe d'élève en rapport avec ses caractéristiques et ses besoins.

2-La démarche.

Le travail en groupe est à privilégier afin de lever les inhibitions chez certains élèves. On proposera à l'intérieur de chaque phase d'échauffement de nouveaux gestes moteurs, de nouveaux déplacements afin d'élargir le champ moteur de chaque élève dans l'activité. On leur demandera de répéter et d'apprendre de petite chorégraphie courte et simple.

On mettra également en place un rituel afin que les élèves puissent prendre des initiatives plus facilement : prise en charge d'une partie de l'échauffement proposition d'une partie de la chorégraphie du jour.

3-Les savoirs fondamentaux inhérents à l'activité.

Apprentissage d'une motricité symbolique et inhabituelle.

Connaissance des différents effets : miroir-décalé- synchro....

Mobilisation du corps pour transmettre des émotions= projet lisible par les spectateurs.

Jouer sur les variables par rapport au :

-corps :position ,attitude,articulations mobilisées...

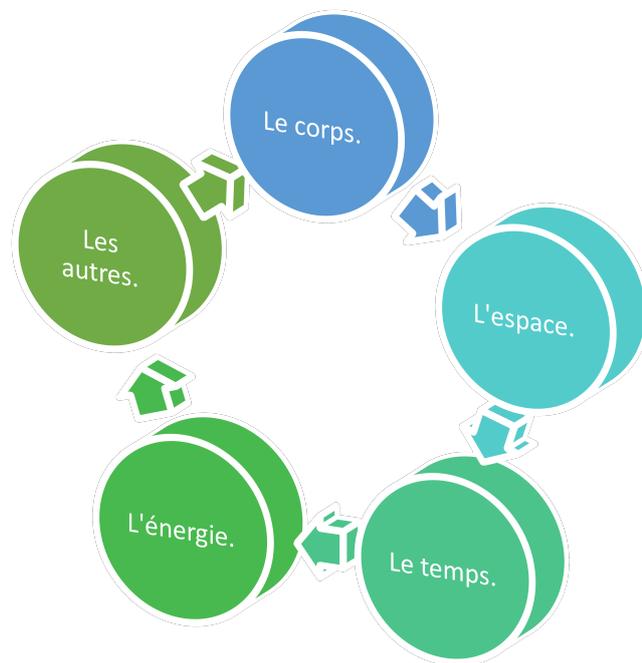
-temps : lent,vite,suspendu,accélééré...

-l'espace :personnel,partagé, multidirectionnel...

-à la mise en relation : à deux,face à face, décalé,en harmonie avec le groupe...

-l'imaginaire :interprétation du réel...

-l'énergie :fort, faible...



4- Les textes en lien avec les champs et les attendus de fin de cycle.

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Attendus de fin de cycle.	Effectuer des mouvements simples globaux. Exprimer son plaisir par la répétition d'un même mouvement. Organiser sa propre danse en courte séquence, imiter les autres. Imaginer et construire des improvisations courtes.	Mobiliser le pouvoir expressif du corps en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou inventées. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles ou collectives.	Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres. Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.
Compétences travaillées		S'exposer aux autres avec facilité. Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visées esthétiques.	Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion dans des prestations collectives.
Repères de progressivité		Longueur et difficulté d'expression croissante.	Ces activités peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les manifestations sportives locales.

5- La réglementation.

Pas de texte particulier pour la mise en place de cette Apsa.

6- Les dispositifs, les outils et le matériel pour mettre en place l'unité d'apprentissage.

Entrée dans l'activité	Par une histoire Sur une musique A partir de sa sphère kinesthésique. A partir de jeux : statue... A partir d'un objet A partir d'une situation de la vie quotidienne. A partir de mimes.
Lieux possibles	Préau Classe Cour de récréation Salle d'activité
Matériels utilisés	Corde Drap Ballon Cerceaux

7- Un exemple de situation en lien avec le socle commun.

Echauffement en cercle : chaque élève est concerné par ce que propose l'enseignant et il est visible par ce dernier.

Echauffement articulaire avec repères spatiaux : droite-gauche-devant-derrière...

On est au niveau de la reproduction d'un geste : je regarde et je le réalise.

Apprentissage d'un mini-enchaînement chorégraphique à réaliser ensemble et sur 4 temps.

Lorsque la chorégraphie est apprise on la présente avec différents effets : décalé, synchro...

Cet échauffement permet à l'élève d'acquérir de nouveaux savoirs moteurs : déplacements variés, utilisation des bras et des jambes dissociée...

Par rapport à la visée soclée elle tend à être développer par la répétition, par la mémorisation, par l'attention aux moments des départs, le décompte, la posture finale, le déplacement des partenaires...

Cette visée est donc observable sur des élèves à travers l'activité motrice...

Situation référence :

Construire par groupe de 5 une chorégraphie libre avec des contraintes imposées :

- Déterminer un point de départ et d'arrivée.
- Utiliser 3 déplacements différents.
- Imposer 3 arrêts pour chaque élève.
- la chorégraphie doit être apprise.

Après 15 minutes de travail : chaque groupe propose sa chorégraphie, les autres valident les contraintes imposées.

Puis on fait tirer au sort à chaque groupe une nouvelle contrainte et on change le point de départ et d'arrivée :

- mouvement miroir
- Accélééré
- ralenti...

Les élèves ont 4 minutes pour présenter la nouvelle chorégraphie.

Cette tâche est un exemple qui nous a permis de mettre en évidence une entrée par le socle sans occulter les savoirs moteurs inhérents à la danse.

8- Des observables.

Observables validées par les élèves	Actions de l'élève.	Quels savoirs ?
Les 3 déplacements apparaissent	Transformation de sa motricité Mémorisation de pas, de figures	Savoirs moteurs
Quels types de déplacements utilisés ? Simple, composé,	Simple : déplacement jambe Composé : mouvement bras coordonnés aux jambes...	Savoirs moteurs
Le point de départ et d'arrivée est validé.	Construction de sa chorégraphie	Visée soclée : se concentrer
Les élèves n'hésitent pas. Les élèves ne se cognent pas	Mémorisation. Identifier la place des autres. Synchronisation de ses actions avec celles des autres	Visée soclée : se concentrer
La chorégraphie est la même	Mémorisation	Visée soclée : se concentrer

9- Présentation de situations et /ou jeux.

Cf document « Activité physique d'expression...
Exemple d'une démarche d'apprentissage. »