

## COMPOSITIONS POUR PIANO ET OBJETS (2)

**Armand Fernandez dit Arman (1928 - 2005)**

*Chopin's Waterloo*, 1962



### Les objets

Ce deuxième dossier nous permet de découvrir, à partir de l'œuvre d'Arman, un nouvel aspect des musiques « déstructurées ».

Nous écouterons tout d'abord un extrait des « *Variations pour une porte et un soupir* » de Pierre Henry (fiche OAM n°43). (Piste n°1)

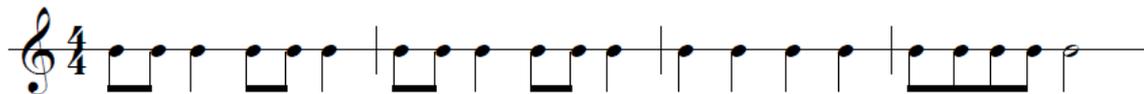
Cette pièce nous emmènera ensuite vers le thème des portes à travers le chant.

#### C.1

#### Toc, toc, toc, qui est là ? (piste 2)

Le texte peut être dit en parlé rythmé, en modulant la voix parlée (variations de hauteur, d'intensité, de tempo). Il permettra ainsi de travailler la pulsation et de mémoriser le dessin rythmique.

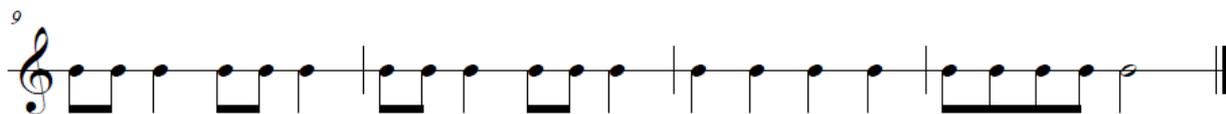
Il peut être dit par deux groupes qui s'interpellent et se répondent, ou par un soliste et un groupe qui lui répond. On pourra aussi remplacer les « Toc, toc, toc » par des percussions corporelles ou de petites percussions.



Toc toc toc, qui est là? Toc toc toc, qui est là? C'est moi. Qui moi? C'est un pe-tit rat.



Toc toc toc, qui est là? Toc toc toc, qui est là? C'est moi. Qui moi? C'est un mé-chant chat.



Toc toc toc, qui est là? Toc toc toc, qui est là? C'est moi. Qui moi? C'est ton p'tit pa - pa.

La structure du texte peut être mise en évidence et servir de base à une création poétique, utilisant onomatopées et assonances.

On pourra ensuite chanter en cherchant la justesse, l'ambitus (du do grave au sol) ne présentant aucune difficulté particulière.

Les activités décrites ci-dessus pourront être réinvesties.



Toc toc toc qui est là? Toc toc toc, qui est là? C'est moi. Qui moi? C'est un pe-tit rat



Toc toc toc, qui est là? Toc toc toc, qui est là? C'est moi. Qui moi? C'est un mé-chant chat.



Toc toc toc, qui est là? Toc toc toc, Qui est là? C'est moi. Qui moi? C'est ton p'tit pa - pa.

## C.2

### La petite Charlotte (pistes 3 & 4)

Musical score for 'La petite Charlotte' (pistes 3 & 4). The score is written in 2/4 time and F major. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Pan pan pan qui est là? C'est la p'tite Char - lot - te J'au - rais be - so in d'un rou - leau pour faire mon gâ - teau J'en ai pas j'en ai pas dé - brouille - toi comme ça'. The score includes chord symbols (F, C7, Bb) and measure numbers (4, 7, 10).

Cette chanson, au tempo soutenu, aux couplets et au refrain qui sont doublés, au texte amusant, permettra de travailler :

- ◆ l'articulation sur un tempo rapide
- ◆ l'interprétation par deux groupes d'élèves qui se répondent.
- ◆ une mise en mouvement

On apportera une vigilance particulière au respect de la croche pointée sur « c'est » dans le refrain.

Musical notation for the refrain: 'C'est la p'tite Char -'. The notation shows a dotted quarter note on 'C'est', followed by eighth notes on 'la', 'p'tite', and 'Char -'.



# LA PETITE CHARLOTTE

Paroles et musique: Henri Dès

Musical score for 'La Petite Charlotte' in 2/4 time, key of F major. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

1 Pan pan pan qui est là? C'est la p'tite Char -  
2 lot - te J'au - rais be - soïn d'un rou - leau  
3 pour faire mon gâ - teau J'en ai pas  
4 j'en ai pas débrouille - toi comme ça

Chords: F, C7, Bb, F, Bb, C7, F

## Refrain

Pan pan pan! Qui est là? C'est la p'tite Charlotte. (bis)

2. J'aurais besoin d'un founeau  
Pour cuire mon gâteau  
J'en ai pas j'en ai pas  
Débrouille-toi comme ça  
Refrain

3. J'aurais besoin d'un plateau  
Pour mettr' mon gâteau  
J'en ai pas j'en ai pas  
Débrouille-toi comme ça  
Refrain

4. J'ai terminé mon gâteau  
Je crois qu'il est beau  
Attends-moi attends-moi  
Et garde z'en moi  
Refrain

5. Qu'as-tu fait pour mon gâteau  
Mon gâteau tout chaud  
Rien ma foi rien ma foi  
Ben t'en auras pas!

**Compositeur :** Pierre Henry (1927-2017)  
**Titre :** Variations pour une porte et un soupir  
**Période :** Moderne (1963)  
**Durée de l'extrait :** 2'48 ''  
**Genre :** Musique concrète  
**Instrumentation :** Grincements de porte, soupirs humains, flexaton  
**Artiste :** Pierre Henry  
**Source :** [YOUTUBE](#)



## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Pierre Henry est un compositeur français de musique électroacoustique. Né à Paris le 9 décembre 1927, il passe ses dix premières années à la campagne, puis entre au Conservatoire de Paris pour y étudier les percussions et l'écriture musicale.

Sa rencontre avec Pierre Schaeffer, en 1946, dans les studios de la RTF (radiodiffusion-télévision-française), lui inspire la création de « Symphonie pour un homme seul », œuvre fondatrice de la musique concrète. Cette œuvre marque également le début d'une longue collaboration avec le chorégraphe Maurice Béjart.

Pierre Henry devient en 1951 chef du GRMC (groupe de recherche sur les musiques concrètes).

En 1959, il crée le premier studio d'enregistrement indépendant en France, studio privé consacré aux musiques électroacoustiques.

*(La musique concrète est genre musical que permettent les techniques électroacoustiques : de l'enregistrement à l'invention des sons, jusqu'à leur diffusion par des haut-parleurs, sans lesquels cet art ne pourrait pas exister.)*

Pierre Henry meurt à Paris le 5 juillet 2017.

## L'OEUVRE

*Variations pour une porte et un soupir* est une pièce de musique concrète créée le 27 juin 1963.

Genèse de la création : la porte du grenier d'une maison où séjourne Pierre Henry. Il s'exerce à en « jouer », comme d'un instrument, avant de l'enregistrer. Il la fait parler, crier, chanter, bâiller,...

Le soupir est double. Le premier est un vrai soupir. L'enregistrement est tantôt celui d'une inspiration, tantôt celui d'une expiration. Le second, un soupir « chanté », est quant à lui produit par un **flexaton** (lame vibrante frappée par deux boules de bois). Le son clair est accompagné d'un glissando caractéristique.

Les sons de porte enregistrés n'ont subi aucun traitement, à l'exception de réverbération (écho) dans certains passages. Une partie du travail de Pierre Henry a consisté à repérer et à échantillonner les prises de son originales. Il a ensuite entrepris des essais systématiques de combinaisons entre ces différents échantillons. Le travail de composition est un travail d'articulation et d'intonations (travail d'orfèvre), par lequel la porte est transfigurée en voix et en chant.

## SE METTRE A L'OEUVRE

*"Tout bruit écouté longtemps devient une voix". Victor Hugo.*

### CONNAÎTRE :

- **S'exprimer** sur l'oeuvre et nommer ce que l'on a identifié ou ressenti, en utilisant un vocabulaire précis et adapté
- **Reconnaître** les timbres : les différents grincements, les soupirs inspirés ou expirés.
- **Mettre en évidence la construction** : De 0 à 1 min, les grincements sont tantôt successifs, tantôt simultanés. De 1 min à 2 min 45, interviennent des claquements de porte (avec écho) et des soupirs (inspirations et expirations)

### ECOUTER :

- les 7 grincements différents (jointés à la bande son)
- L'oeuvre fondatrice de la musique concrète : *Symphonie pour un homme seul* (visionner un extrait de la chorégraphie de Maurice Béjart)

<https://www.youtube.com/watch?v=V8dCdQ3iTrc>

### PRATIQUER : Peut-on faire de la musique avec des bruits ?

- Construire le musicogramme de l'extrait écouté (voir celui de l'INA :

<https://www.youtube.com/watch?v=dud4D6PeHqQ>)

- Jouer avec la voix : expérimenter différentes manières de soupirer
- Exploration sonore : jouer avec un flexaton



- Créer une musique concrète en utilisant divers bruits expérimentés, l'enregistrer, la modifier sur Audacity.