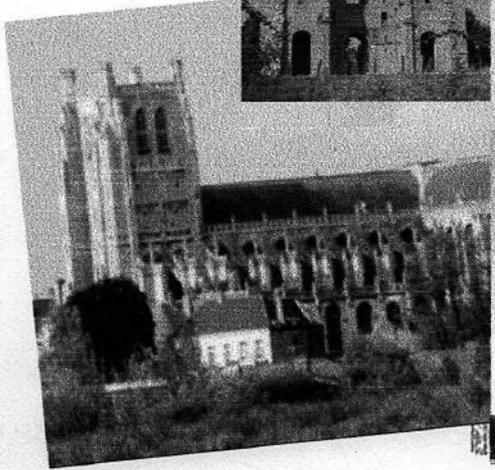
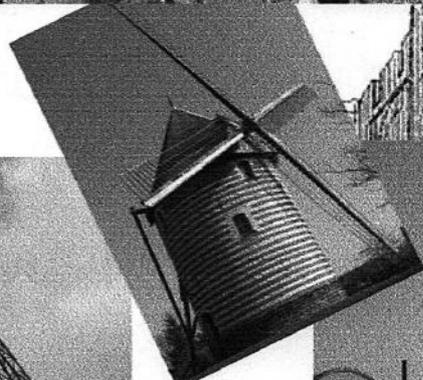
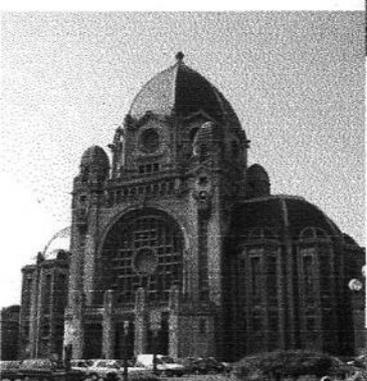


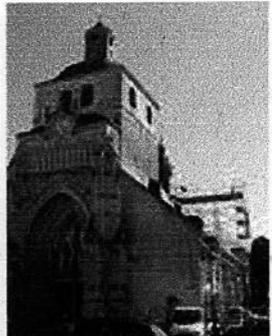
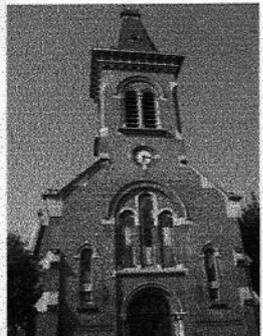
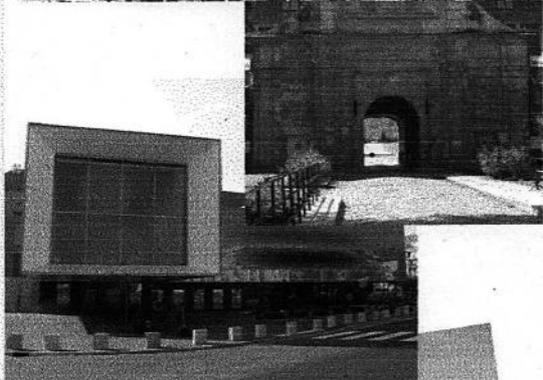
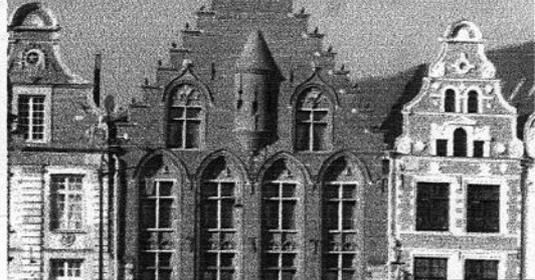
10 ans d'années du projet tennar

"ARCHITECTURE"

Le patrimoine construit



Architecture



L'éducation artistique et culturelle connaît un nouvel essor avec l'instauration d'un véritable enseignement de *l'Histoire des Arts*. **L'architecture** s'inscrit à la fois dans les "Arts de l'Espace" et les "Arts du Visuel". Elle pourra constituer cette année encore le fil conducteur invitant travaux et réflexions dans les champs artistiques. Elle permettra d'articuler les pratiques avec l'acquisition de connaissances et de compétences.

L'architecture est le premier des arts ; la peinture et la sculpture sont ses deux filles. Depuis que l'homme a cherché à faire belle sa demeure, en disposant ses matériaux de sorte que l'édifice fit plaisir à voir, l'architecture a toujours révélé l'histoire de l'humanité. Entre patrimoine et création contemporaine, une initiation à l'architecture permet aux élèves de s'approprier leur territoire, de mieux comprendre les choix qui ont marqué l'histoire. Elle crée les conditions d'une culture artistique ouverte et diversifiée, en développant un comportement de citoyen impliqué dans son cadre de vie.

Les perceptions liées à l'architecture éveillent tous les sens. On privilégiera le contact direct avec les œuvres architecturales. Chaque école a, dans son environnement proche, une église, une chapelle, une bâtisse particulière, un moulin, une ferme, un château, une usine, une fabrique ou autres maisons typiques. Sortir, regarder, observer, toucher, sentir, écouter et comprendre ces architectures de proximité... Apprendre à les regarder puis élargir le champ aux œuvres du patrimoine architectural régional, national, voire mondial.

L'enrichissement culturel et la compréhension de soi au sein du monde actuel sont les grands objectifs de l'Histoire des Arts. Ils ne doivent cependant pas faire oublier le développement de la créativité, de l'autonomie de pensée, de jugement et d'action que vise **l'expression plastique**. Il convient de l'encourager à tous les âges de la scolarité. Que ce document vous donne des idées, des pistes pour susciter et accompagner le **parcours artistique et culturel** de vos élèves.

Nous vous proposons, sur ces deux pages latérales, à titre d'exemples, quelques productions plastiques réalisées à partir d'une simple photographie d'un détail architectural d'une église (en l'occurrence *l'église Saint Pierre* de Calais).

En déclinant les **4 opérations plastiques** - **reproduire, transformer, isoler, associer** - ils vous laissent entrevoir l'infinité des possibles interprétations plastiques dont les éléments architecturaux peuvent être les prétextes de départ. Ces activités de création constituent l'une des étapes de la démarche d'entrée dans l'activité que nous vous proposons ci-après.

Proposition de démarche pour aborder l'architecture en Arts Visuels à l'école

I) Comment mettre en place le projet ?

- A partir d'une sortie

Explorer le lieu (avec les mots, l'écoute, l'odorat, le toucher, le regard)

Collecter des traces de cette exploration (empreintes, matériaux, objets, images, photographies, croquis...)

Il est possible d'ouvrir sur des travaux convoquant d'autres domaines artistiques, parmi les six référencés au B.O. du 28 août 2008

- A partir de références culturelles

Rechercher, analyser et classer des œuvres architecturales du patrimoine local, national, international ou leurs représentations

- A partir d'un questionnement issu de travaux menés dans une autre discipline (ex : le Moyen-âge en Histoire, recherches sur l'habitat local en géographie, une lecture...)

II) Comment exploiter ?

- Mettre en valeur les collectes en faisant des choix esthétiques de présentation (les différents éléments de la collecte seront regroupés en une seule composition plastique, réalisant par là un "portrait" de cette architecture.)

- Détourner les éléments de la collecte en variant les opérations plastiques pour réaliser des productions sans souci de conformité par rapport au sujet initial. Des documents issus de recherches préalables (photos de brochures documentaires) pourront également être détournés et adjoints à ceux issus de la collecte

- Reprendre le travail photographique autour de l'architecture en choisissant des partis-pris forts (penser aux cadrages, aux effets de miroirs, aux points de vue, aux contrastes (de lignes, de matières, de couleurs...))

- Réaliser un "carnet de voyage", sorte de parcours au travers des architectures découvertes

- Réinterpréter plastiquement ... des dessins d'élèves, des images, des photographies, des reproductions d'œuvres d'art, des plans, des projets architecturaux (voir mairies, musées, cabinets d'architecte...)

... en variant les **opérations plastiques** (reproduire, isoler, transformer, associer)

- Intervenir sur le site en créant un événement, une installation

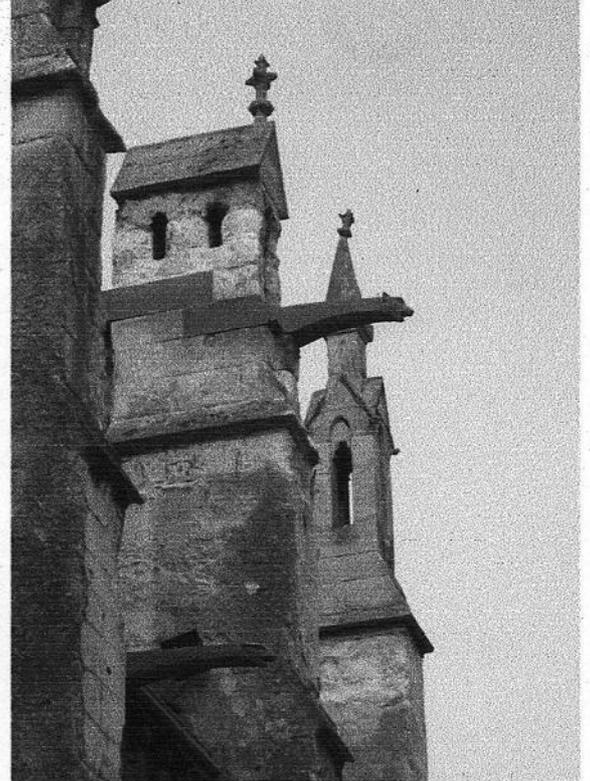
- Passer du dessin au bas-relief, à la réalisation en volume

III) Quelles traces garder dans le cahier personnel d'Histoire des Arts ?

- Les références culturelles rencontrées durant le projet. Elles figureront également, pour les cycles 2 et 3, sur la **frise historique de la classe**

- Une émanation des productions, croquis, photographies, écrits et autres "pièces/mémoire", autant de traces du "vécu artistique" de l'élève

- Les résultats d'un possible élargissement à d'autres domaines artistiques



Les opérations plastiques

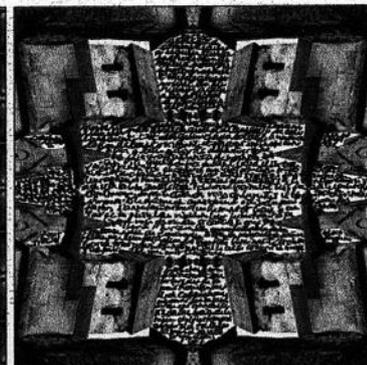
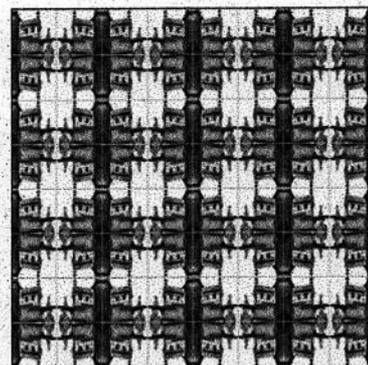
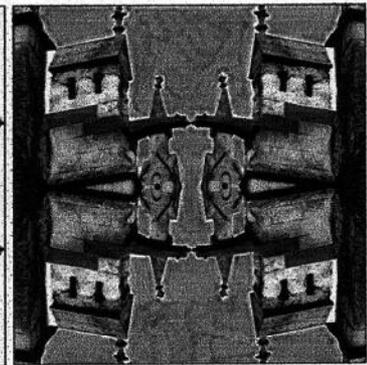
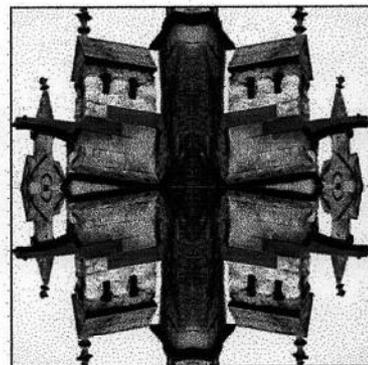
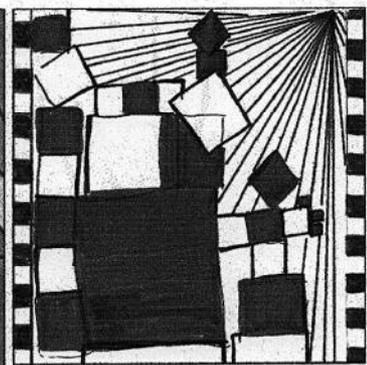
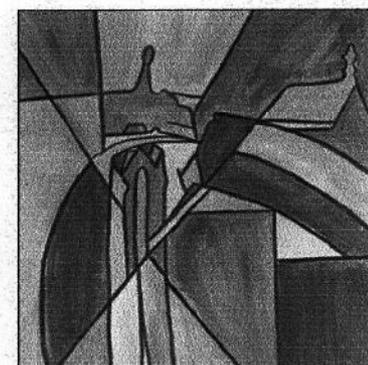
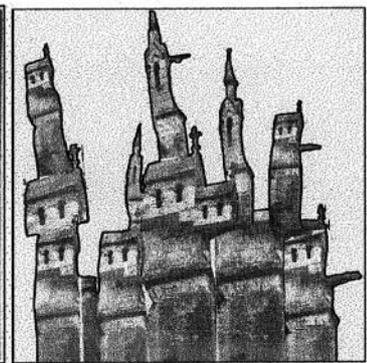
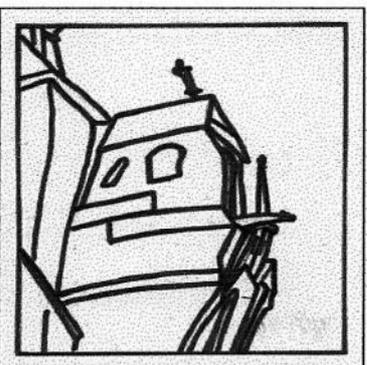
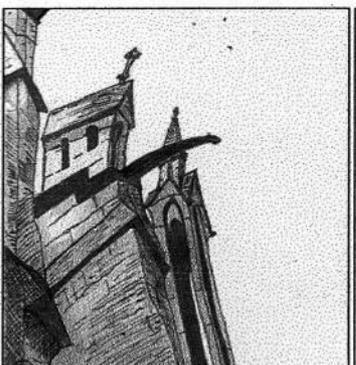
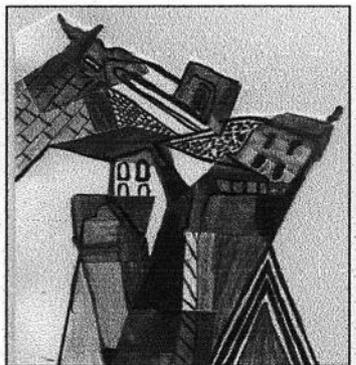
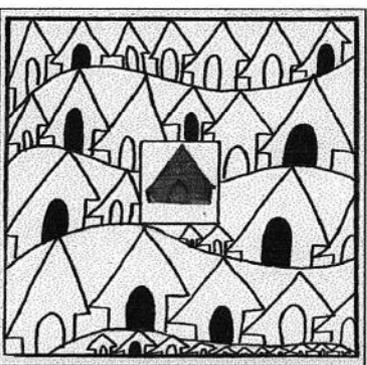
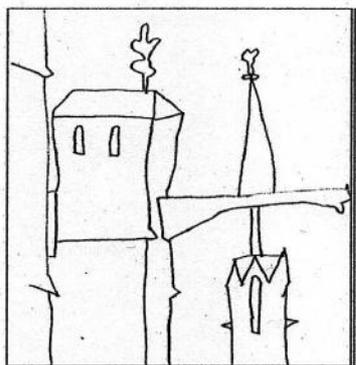
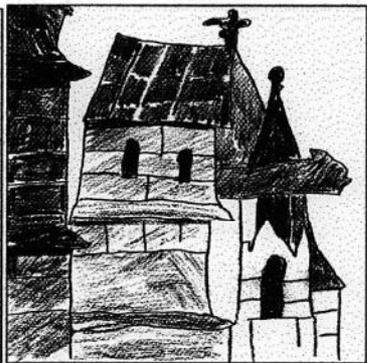
ASSOCIER

REPRESENTER

TRANSFORMER

ISOLER

se décline à l'infini,
à partir d'une photographie d'un détail de
l'église,
comme de tout autre élément
de base.



Sites architecture et patrimoine

<http://archives.arte.tv/societe/architectures/ftext/index.htm>
<http://whc.unesco.org/fr/list>
<http://www.citechallot.fr>
<http://www.richesheures.net>
<http://www.patrimoine-de-France.org/>
<http://www.monuments-nationaux.fr>
http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_du_patrimoine_mondial_en_Europe
<http://www.fncaue.asso.fr/pedagogie>
<http://www.caue62.org/>
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture>
<http://www.education.arts.culture.fr/>
<http://www.educasource.education.fr/>
http://eduscol.education.fr/D0094/patrimoine_accueil.htm
<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/>

Sites photographies diverses

<http://www.zphoto.fr>
<http://cliophoto.clionautes.org/index.php?/category/242>
<http://www.cgtextures.com/>

Sites ouvrages pédagogiques

<http://www.scren.com/>

Sites Histoire des Arts

<http://www.histoiredesarts.culture.fr>
<http://www.cartedesressources.cndp.fr>

N.B. : le portail interministériel E.N. / Culture ouvrira prochainement

A l b u m s

L'architecture De la hutte au gratticiel <i>Vincent Melacca</i>	Iggy Peck l'architecte <i>Andrea Beaty - David Roberts</i> Ed Sarbacane	Tout le monde a une maison <i>A. Marris - K Heymann</i> Circonflexe La joie par les livres	Ma maison <i>Elisabeth de Lambilly</i> Palette L'Art à petits pas	Ma maison rectangle Ma maison carrée Ma maison triangle <i>Béatrice Aubelle</i> Milan Editions	La maison de Loup <i>Hugues Paris</i> Editions du Rouergue
Maisons d'ailleurs racontées aux enfants d'ici <i>Caroline Laffon Frédéric Malenfer</i> De la Martinière Jeunesse	J'habite ici Collectif Milan jeunesse	Graines de cabanes <i>Philippe Lechermeier Eric Puybaret</i> Beaux Livres Gautier Languereau	Les trois petits cochons <i>Philippe Boisseau</i> Orabum Retz	A petits pas vers l'art Maison <i>Hélène Percy</i> Livres du dragon d'Or	Dans la ville <i>Isabelle Le Fèvre - Stassart</i> La vie en images Palette
Les grandes constructions <i>Pierre Kohler</i> Collection Voir les Sciences Livre + DVD BBC Fleurus	Les grandes constructions <i>Dorine Barbey - Luc Favreau</i> Gallimard Jeunesse Découverte Benjamin	L'Architecture <i>Cathy Franco - Dayan</i> Ed. Fleurus Collection la grande imagerie de l'Art	Les plus grandes villes du monde <i>Philippe Godart - Julien Dugué</i> De la Martinière Jeunesse	Les trois petits cochons <i>Paul François - Gerda Müller</i> Père Castor Flammarion Premières lectures	
La maison de Couci-Couça <i>Elzbieta</i> Editions du Rouergue	Les couleurs de la pluie <i>Jeannette Winter</i> Gallimard Jeunesse	Copain des villes <i>Kayser</i> Milan Collection Copain	Aller Retour <i>Anne Jonas - Catherine Chaine</i> Ecole des Loisirs 1983	La petite fille qui marchait sur la ligne <i>Christine Beigel</i> Motus 2004	Alphabetville <i>Johnson</i> Circonflexe 1999
Au temps des cathédrales <i>Nathalie Bailleux Ginette Hoffman</i> Casterman Des enfants dans l'histoire	Regards sur l'architecture <i>Yolande Borel Véronique Girard</i> Editions du Sorbier	Les ponts <i>Cathy Franco Emilie Beaumont</i> Fleurus La grande imagerie de l'art	Les cathédrales <i>Cathy Franco Emilie Beaumont</i> Fleurus La grande imagerie de l'art	La Tour Eiffel <i>Cathy Franco Emilie Beaumont</i> Fleurus La grande imagerie de l'art	Comptines de maison <i>Pascal Alexandre</i> In Octavio Collection jeunesse

Travailler plastiquement la thématique de l'architecture , c'est aussi entrer par ...

la porte, le soupirail, la fenêtre, le toit, la cheminée, les escaliers, le mur, le balcon, les briques, les tuiles, les remparts, les façades, grille, portail, gouttière, marche, gargouille, tympan, clef de voûte, clocher, œil de bœuf, charpente, fondations, clou, vis, poignée, pilier, plan, cloison, carrelage, dalle, nef, vitrail, plancher, rampe, échafaudage, arcade, arche, contreforts, flèche, créneau, pas-de-moineau, porche, colombage, armature, plafond, corniche, rosace, meurtrière, mâchicoulis, colonne, ardoise, poutre, linteau, bas-relief, plaque, fronton, enseignes, échauguette, tour, perron, coupole, verrière, ascenseur, porte-cochère, mur-rideau, marquise, soubassement, girouette, préau, torchis, béton, verre, aluminium, fer, tablier, chœur, transept, chapiteau, ogive, donjon, cloître, déambulatoire, vitre, vitrine, pas-de-porte, seuil, terrasse, véranda, crépis, tonnelle, dépendance, issue de secours, cave, porte dérobée, souter-rains, oubliettes, serrures, portique, mortier, marbre, gradin, galerie, encorbellement, entablement, péristyle, pilastre, fût, dorique, coupole, hémicycle, ...