

ANALYSER UNE OEUVRE D'ART

Quoi et comment ?

<i>QUOI ?</i>	<i>QUESTIONS ?</i>	<i>COMMENT ?</i>
Approche sensorielle, informelle les sensations les impressions	Que ressens-tu ?	□ Approche silencieuse, mise en commun des sensations à partir des remarques des élèves et selon l'intention de l'enseignant (intention qui l'a conduit au choix de cette oeuvre en particulier)
Approche descriptive	Que vois-tu ?	
Approche interprétative	Que raconte pour toi cette oeuvre ?	
Approche informative <i>La matérialité de l'oeuvre</i> <i>La nature</i> : peinture, sculpture <i>Le sujet</i> : portrait, nature morte, paysage, abstraction... Le cartel <i>Le titre et la date de réalisation de l'oeuvre</i> <i>Le nom de l'artiste, dates de naissance et mort</i> <i>Le format, la nature du support</i> <i>Les outils et matériaux</i> <i>Le lieu de conservation</i> <i>L'histoire de l'oeuvre</i>	De quoi s'agit-il ? Quelle est la nature de l'oeuvre ? Quelle forme de représentation a été choisie par l'artiste ? Quels renseignements a-t-on ? Quelle est la nature du support ? sa forme ? sa dimension ?	□ Approche guidée de l'oeuvre en explorant de manière plus approfondie une ou plusieurs pistes : -choix d'ordre technique -choix d'ordre thématique pour faire découvrir par exemples : -que les techniques employées, le traitement plastique expliquent les sensations éprouvées au premier coup d'œil - que le titre confirme le sens donné spontanément ou le contredit totalement -que l'histoire du peintre explique ses choix, éclaire le sens de l'oeuvre

<p>Approche plastique</p> <p>Couleur <u>Palette</u>: restreinte ou large, dominante, monochrome, polychrome, gamme colorée froide/chaude, couleurs claires/sombres couleurs primaires/complémentaires <u>Contraste</u>: de quantité, de qualité, de complémentaires, simultané <u>Passage</u>: gamme colorée de teintes (cercle chromatique) ou de tons (plus clair au plus foncé)</p>	<p>Quelles sont les couleurs utilisées ? Quelle est la dominante ?</p> <p>Y a-t-il contraste ou harmonie ?</p>	
<p>Lumière contraste de valeurs clair/obscur, noir/blanc, vide/plein (reflet, ombre, transparence, drapé...)</p> <p>Matière Illusion, touches apparentes ou pas, haute pâte ou pâte laissant voir le support, matériau Contraste de matière: mat/brillant, lisse/rugueux, opaque/transparente, translucide, terne, épaisse, granuleuse</p> <p>Espace Cadrage, point de vue, plans, angle de vue, frontalité, échelle, profondeur</p> <p>Formes Composition Lignes, aplat, tracés, taches, le mouvement, le rythme</p>	<p>Quel est le rôle de la lumière dans la composition ? La lumière est-elle diffuse, dirigée ou bien répartie ? Quelle(s) matière(s) le peintre a-t-il utilisée(s) ?</p> <p>Comment la matière a-t-elle été posée ? Quel(s) outil(s) le peintre a-t-il utilisé(s) ? Quelles sont les qualités de la matière ?</p> <p>L'espace est-il réduit ? Ou bien la profondeur et la perspective sont-elles mises en valeur ?</p>	
<p>□ Découverte du sens de l'œuvre L'œuvre délivre - t-elle un message particulier ?</p>		
<p>□ Retour sur soi-même, temps d'observation silencieuse</p>		