

La maîtrise de la langue dans les programmes des cycles 2 et 3

Dire, lire, écrire : des objectifs de formation à l'évolution des pratiques de classe

Sylvie PLANE

Vice-présidente du Conseil Supérieur des Programmes

EA 4509 Université Paris-Sorbonne

Des attentes contrastées

- **Attentes sociales**

- Un espace soumis à l'opinion publique
- La langue, outil de la distinction
- Une représentation mythifiée des méthodes

- **Finalités de l'enseignement**

Le domaine des langages pour penser et communiquer[...] permet l'accès à d'autres savoirs et à une culture rendant possible l'exercice de l'esprit critique.

Socle commun de connaissances, compétences et culture – Avril 2015

Options épistémologiques et didactiques adoptées par les programmes

- Lien entre connaissances et compétences
- Accent mis sur l'activité langagière et la production verbale
- Pluridimensionnalité de l'apprentissage de la lecture
- Enseignabilité de l'oral
- Transversalité des apprentissages langagiers
- Fonctionnalité de la grammaire
- Responsabilité didactique des équipes et des enseignants

Quels changements attend-on dans les pratiques et les attitudes?

On attend que :

- 1) le cycle 3 soit considéré comme un cycle
- 2) l'apprentissage de la lecture profite de l'empan temporel offert par le cycle 2
- 3) l'oral devienne objet d'apprentissage
- 4) les apprentissages linguistiques (lexique et grammaire) soient mis au service des pratiques langagières
- 5) l'écriture soit exercée et pratiquée

Faire du cycle 3 un cycle

Des ruptures inévitables au cours du cycle 3

D'enfant à pré-adolescent

- Transformations développementales
- Rapports avec les adultes
- Rapports avec les pairs

De l'école au collège

- De l'unité de lieu, de temps et d'enseignant à la pluralité
- De la classe lieu de vie à la classe groupe de pairs

Modes d'enseignement et d'apprentissage

- Rôle de l'écrit
- Modes d'appropriation des connaissances marqués par les spécificités disciplinaires

Faire du cycle 3 un cycle

- **Structuration des savoirs disciplinaires** (Bachelard, Canghilem, Khun...)
- **Épistémologie cognitive** (Condillac, Bachelard, Piaget, Vygotski...)
 - C1 Apprentissages d'un haut niveau d'abstraction
Capacité d'adhérer à un projet d'apprentissage
 - C2 Entrée dans la culture écrite
Identification de champs de savoirs
 - C3 Installation des conditions de l'autonomie intellectuelle
Transformation psychologique culturelle et comportementale
 - C4 Mise à profit des disciplines pour organiser les savoirs
Construction d'un projet personnel

Faire du cycle 3 un cycle

Le cycle 3 pour consolider et assurer la continuité

Assurer la continuité avec le cycle 2

➔ Stabiliser des apprentissages

Assurer la continuité avec le cycle 4

➔ Installer des savoirs, des méthodes qui permettent de réussir la scolarité secondaire

➔ Gérer ruptures et transitions

Faire du cycle 3 un cycle

Créer du lien

S'approprier les indications de progressivité proposées par les programmes et les nourrir

Elaborer des progressions

Articuler des progressions entre elles

Aider les élèves à relier les savoirs disciplinaires entre eux

Faire du cycle 3 un cycle

Langage oral – **Progressivité à construire**

Compétences		Éléments de progressivité
Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	Étayage	Familiarité / nouveauté complexité du thème Longueur, complexité du propos
Parler en prenant en compte son auditoire		Familiarité /caractère exceptionnel du contexte
Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées		Familiarité/nouveauté complexité
Adopter une attitude critique vis à vis du langage produit		Caractéristique des supports

Faire du cycle 3 un cycle

Lecture et compréhension de l'écrit – progressivité proposée et **à construire**

Compétences	Éléments de progressivité		
Renforcer la fluidité de la lecture à voix haute	Entraînement puis adaptation à la diversité des élèves jusqu'en 6°		
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter		Litt jeunesse	classique
	CM1	5	2
	CM2	4	3
	6°	6	3
	Connaissances empiriques sur le fonctionnement des textes littéraires /connaissances des genres, repères historiques		
Comprendre des documents des images et les interpréter	Familiarité/nouveauté complexité		
Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome			

Faire du cycle 3 un cycle

Écriture – progressivité à construire

Compétences	Éléments de progressivité
Écrire à la main de façon fluide et efficace	Longueur des écrits
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre	Organisation du texte
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture	Mobilisation de la grammaire en lien avec la progression grammaticale
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte	Lien avec les lectures
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser	

Faire du cycle 3 un cycle

Étude de la langue – Progressivité proposée et à construire

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit	Consolider les acquis du cycle 2, selon les besoins
Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots	CM1-CM2 : dérivation; composition en contexte ; approche sémantique 6° : lien morphologie sémantique orthographe
Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe	CM1-CM2 : classes de mots variables 6° invariables –accords complexes
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe	CM1-CM2 morphologie verbale CM1-CM2 6° : flexion verbale : en fonction de la fréquence
Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique Distinguer phrase simple/complexe	CM1-CM2 : Structures de base 6° situations plus complexes

Terminologie unifiée

Faire du cycle 3 un cycle

Culture artistique – Progression à construire

	Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indication de corpus
CM1 CM2	Héros/héroïnes/personnage	Roman, récit, fable, BD
	La morale en question	Roman album, fable , théâtre
	Se confronter au merveilleux, à l'étrange	Conte , album, mythologie, théâtre
	Vivre des aventures	roman
	Imaginer, dire célébrer le monde	Poèmes , contes étiologiques
	Se découvrir s'affirmer dans le rapport aux autres	Roman d'apprentissage
Sixième	Le monstre aux limites de l'humain	<i>Odyssée, Métamorphoses</i> , contes
	Récits d'aventures	roman
	Récits de création, création poétique	Genèse, poèmes
	Résister au plus fort : ruses, mensonges	Fables , fabliaux, théâtre

Faire profiter l'apprentissage de la lecture de l'empan offert par le cycle 2

- Offrir un empan temporel large pour donner de la consistance aux apprentissages
- Tenir compte de la diversité des rythmes d'apprentissage et de leur non linéarité
- S'intéresser au parcours des élèves

Faire profiter l'apprentissage de la lecture de l'empan offert par le cycle 2

Obstacles

Valeur symbolique, sociale et affective de la lecture

Transparence apparente de l'acte de lire

Surveillance familiale, médiatique et sociétale

Course à la précocité

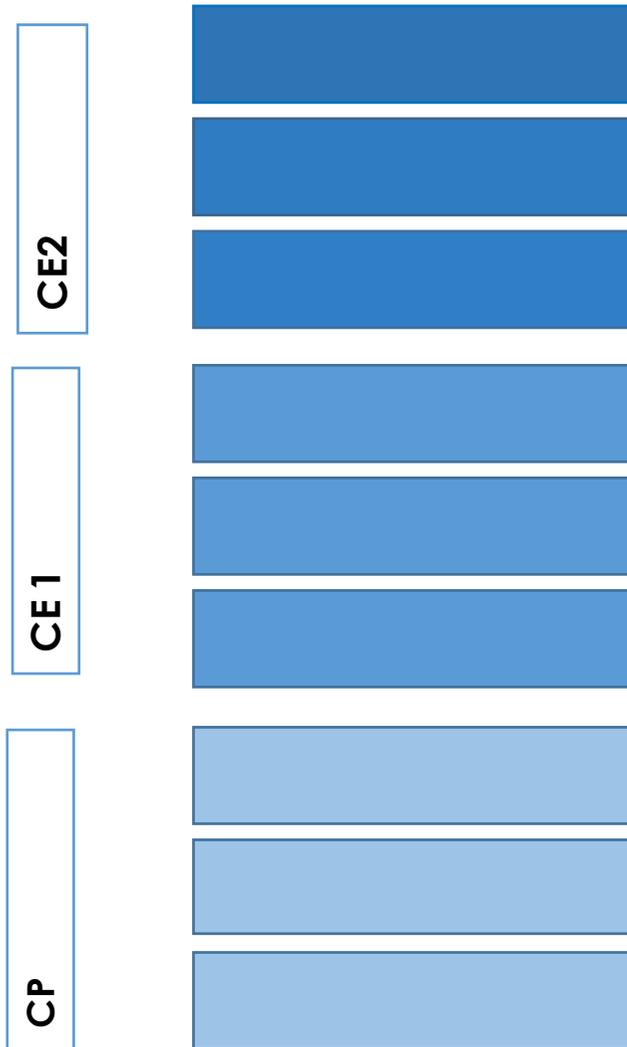
Compétition

Légendes enracinées : le spectre de la méthode globale

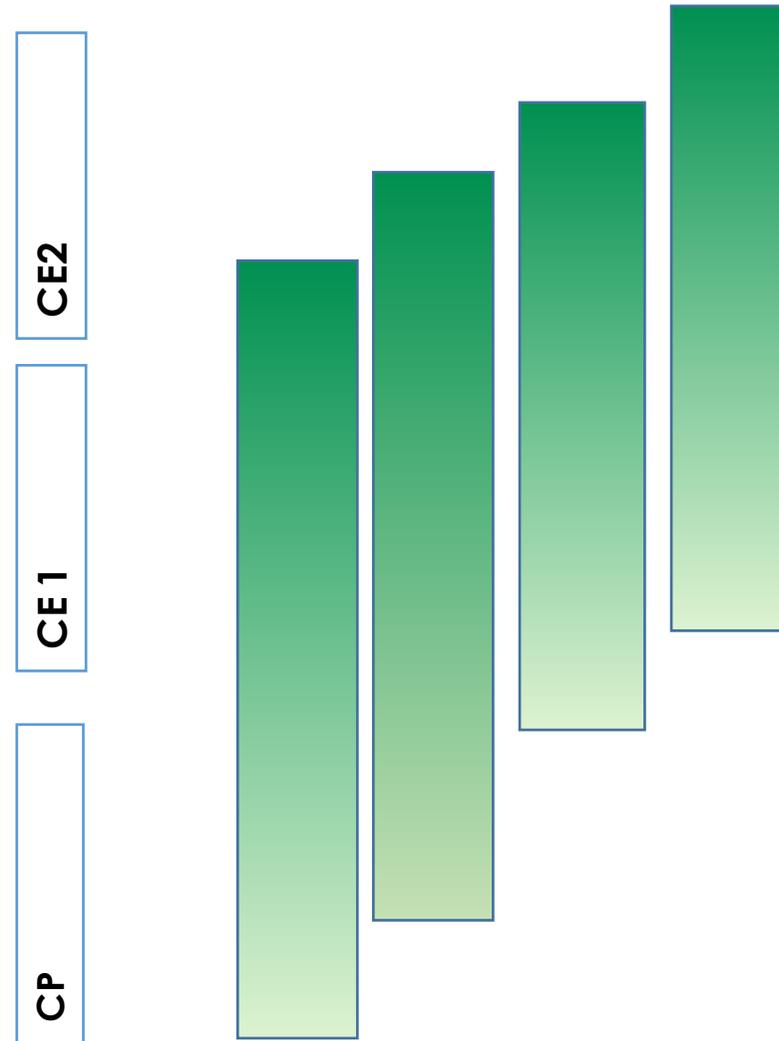
Quête de LA méthode...

Faire profiter l'apprentissage de la lecture de l'empan offert par le cycle 2

De la progression par accumulation de segments disjoints



à la progression adaptative et continue



Faire profiter l'apprentissage de la lecture de l'empan offert par le cycle 2

Points de vigilance

- Prise en compte des différentes dimensions de l'acte de lire
- enseignement structuré du code
- rôle de la mémorisation
- rôle de l'écriture
- apprentissage de la compréhension
- interprétation didactique de la lecture à voix haute

Décisions didactiques

- ritualisation, entraînement
- diversité des formes de lecture
- automatiser / raisonnement
- tâches complexes / tâches spécifiques

Faire de l'oral un objet d'apprentissage

L'oral : un objet problématique

Au cycle des apprentissages fondamentaux, la lecture, priorité incontestée

- L'oral : un continent délaissé mais une activité plébiscitée : la récitation

Au cycle des approfondissements, l'étude de la langue, première préoccupation et foyer essentiel des insatisfactions professionnelles

- L'oral : quelques pratiques convaincantes mais bien rares, la récitation toujours

Philippe Claus, 2013

Bilan de la mise en œuvre des programmes issus de la réforme de l'école primaire en 2008

Faire de l'oral un objet d'apprentissage

Identifier les spécificités des fonctionnements de l'oral

- prendre ses distances vis à vis des modèles écrits
- prendre en compte :
 - les contraintes cognitives
 - les spécificités communicationnelles et pragmatiques
 - la variation
 - la notion de registre
 - les caractéristiques des genres oraux sociaux et des genres oraux scolaires

Faire de l'oral un objet d'apprentissage

Traiter avec discernement l'articulation oral / écrit

- **Être au clair sur :**
 - la singularité des acquis conceptuels que les élèves doivent corrélérer
 - conscience phonologique / principe alphabétique
 - les exigences cognitives des pratiques articulant oral et écrit :
 - la lecture orale
 - l'exposé
 - la transposition ...

Faire de l'oral un objet d'apprentissage

Programmer des objectifs et des activités spécifiques

- Commenter une prestation orale...
- S'entraîner à des techniques de communication...

Coordonner des objectifs langagiers et des objets d'étude langagiers

- Échanger pour justifier une orthographe
- Mettre en voix une oeuvre littéraire ...

Articuler apprentissages disciplinaires et apprentissages langagiers

- Jeu de rôles pour débattre d'une question en géographie
- Réalisation d'une émission de radio scientifique...

Faire de l'oral un objet d'apprentissage

Rendre visibles les compétences langagières exercées

- **en cadrant des situations :**

- prestations préparées...

- **en habituant à de micro-tâches récurrentes :**

- justifier, expliquer, expliciter, reformuler, résumer ...*

- **en signalant les apprentissages incidents**

- pointer les conduites langagières spontanées

Faire de l'oral un objet d'apprentissage

Construire des repères de progression et d'évaluation

L'exemple du travail de groupe : indices de progression

- Précision lexicale, registre
- Refocalisation de l'attention, du thème par un participant
- Maintien du thème, maintien de « l'univers » de la question traitée
- Qualité des arguments, appartenance des arguments au champ
- Reformulations, récapitulations, synthèses partielles
- Intégration des arguments, idées, exemples fournis par les participants

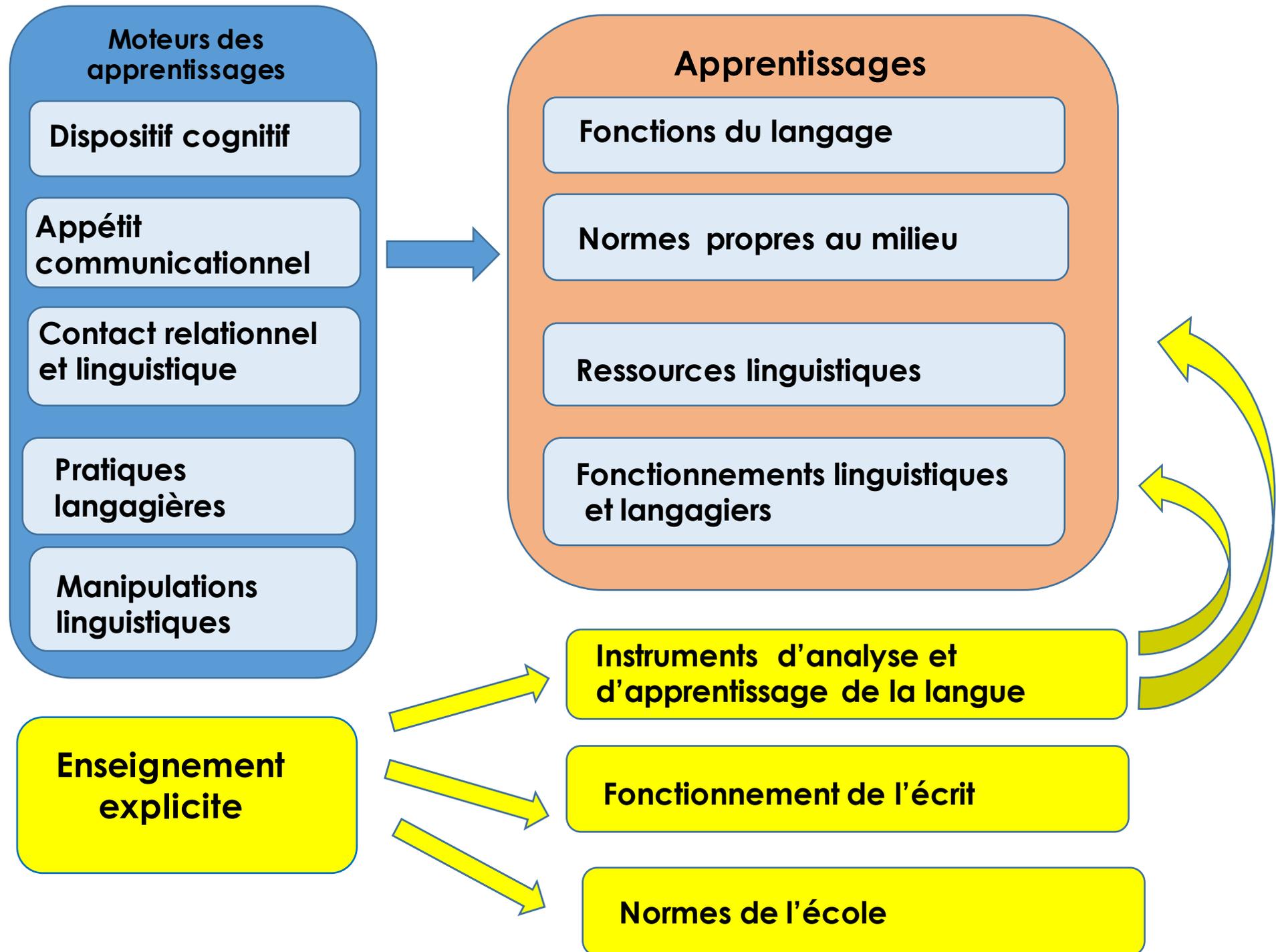
Mettre la grammaire au service des autres apprentissages

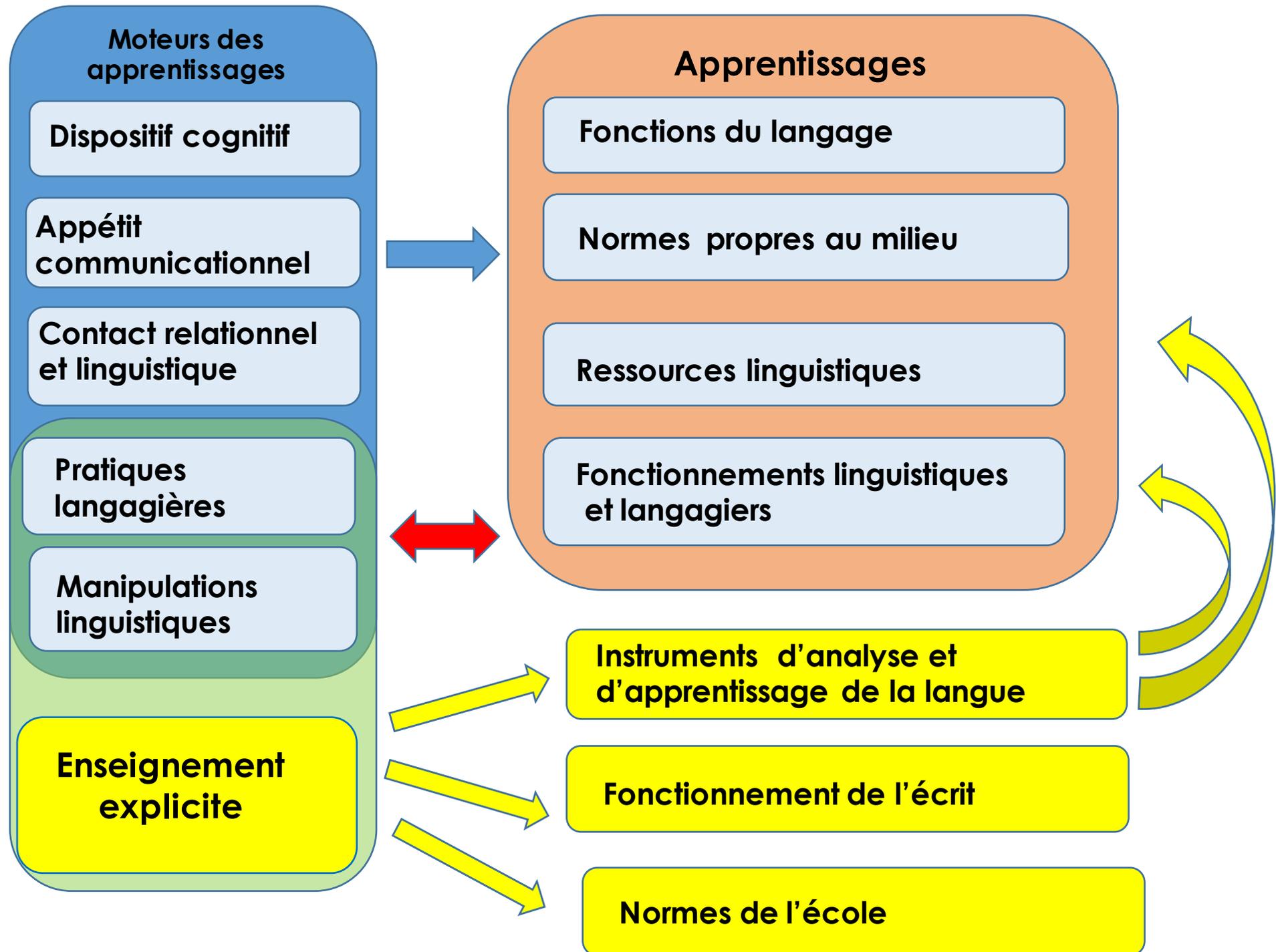
La grammaire : une représentation structurante de la langue

- représentation architecturée
- transmission d'héritages
- linéarisation du savoir linguistique
- nomination, caractérisation de phénomènes et d'objets
- présentation de cas-types

Distinguer :

- **apprendre le fonctionnement de la représentation de la langue**
- **apprendre les fonctionnements de la langue**





Mettre la grammaire au service des autres apprentissages

Comprendre les traits fondamentaux de la langue

La mise en œuvre de la langue repose sur de multiples relations

Groupes fonctionnels

Différents niveaux de dépendance

Rôle pivot du verbe

Marquage des relations (constructions, accords, ponctuation)

Mettre la grammaire au service des autres apprentissages

Comprendre les traits fondamentaux de la langue

Les mots : entre régularité et variation

Les mots obéissent à des règles de fabrication

Une spécificité : la riche morphologie du verbe

L'orthographe note plusieurs types d'informations

Le sens des mots s'opérationnalise en fonction de la construction, du cotexte et du contexte

Mettre la grammaire au service des autres apprentissages

Articuler apprentissages linguistiques et pratiques langagières

Prise en compte de la rentabilité des phénomènes étudiés

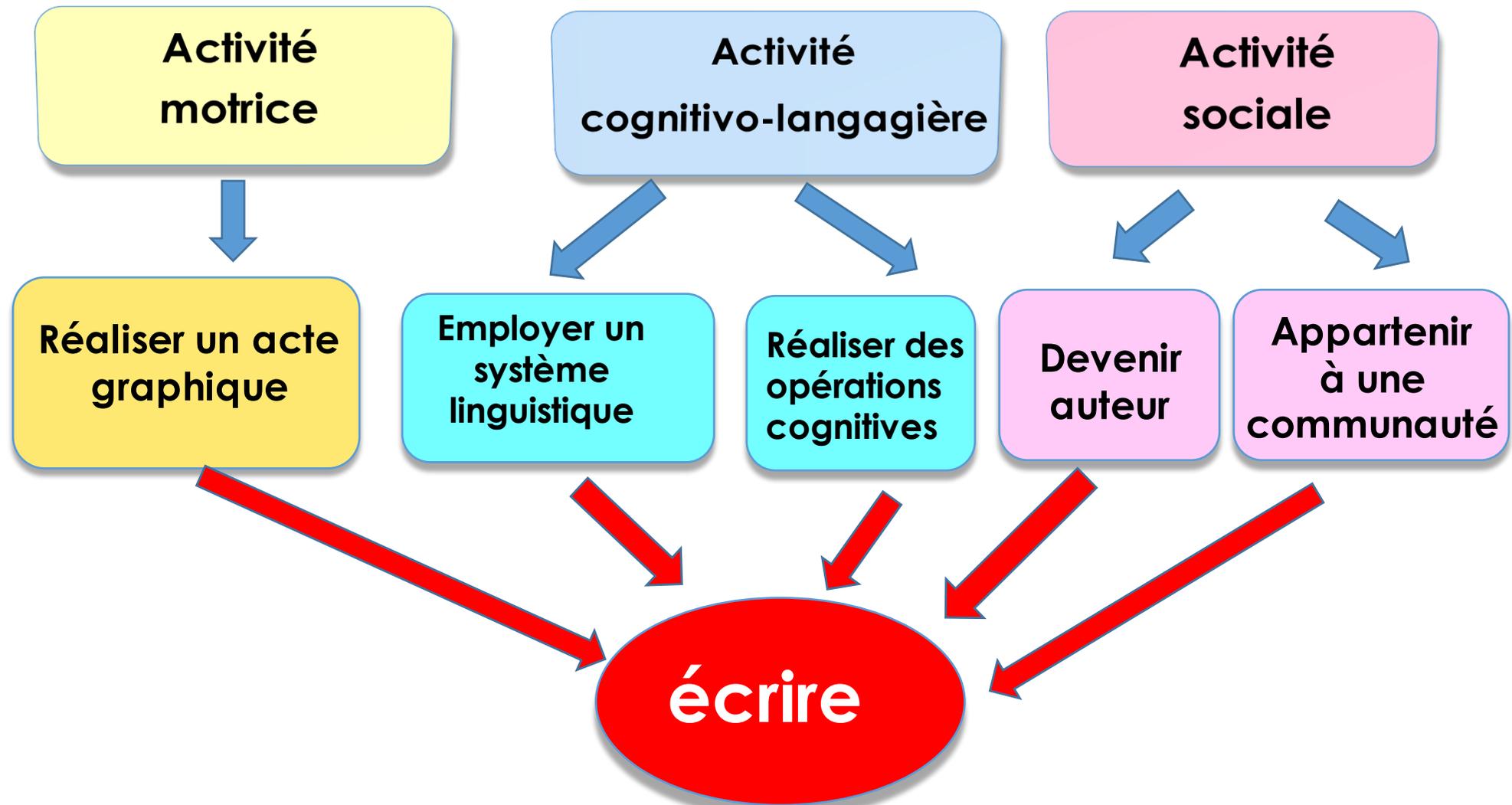
- fréquence, régularité, importance

Recherche de l'appropriation active par les élèves

- utilisation de l'oral
- manipulations, comparaisons
- appui sur les pratiques / réinvestissement dans les pratiques
- exploration / formalisation
- mémorisation / constructions d'outils de référence
- usage raisonné du métalangage

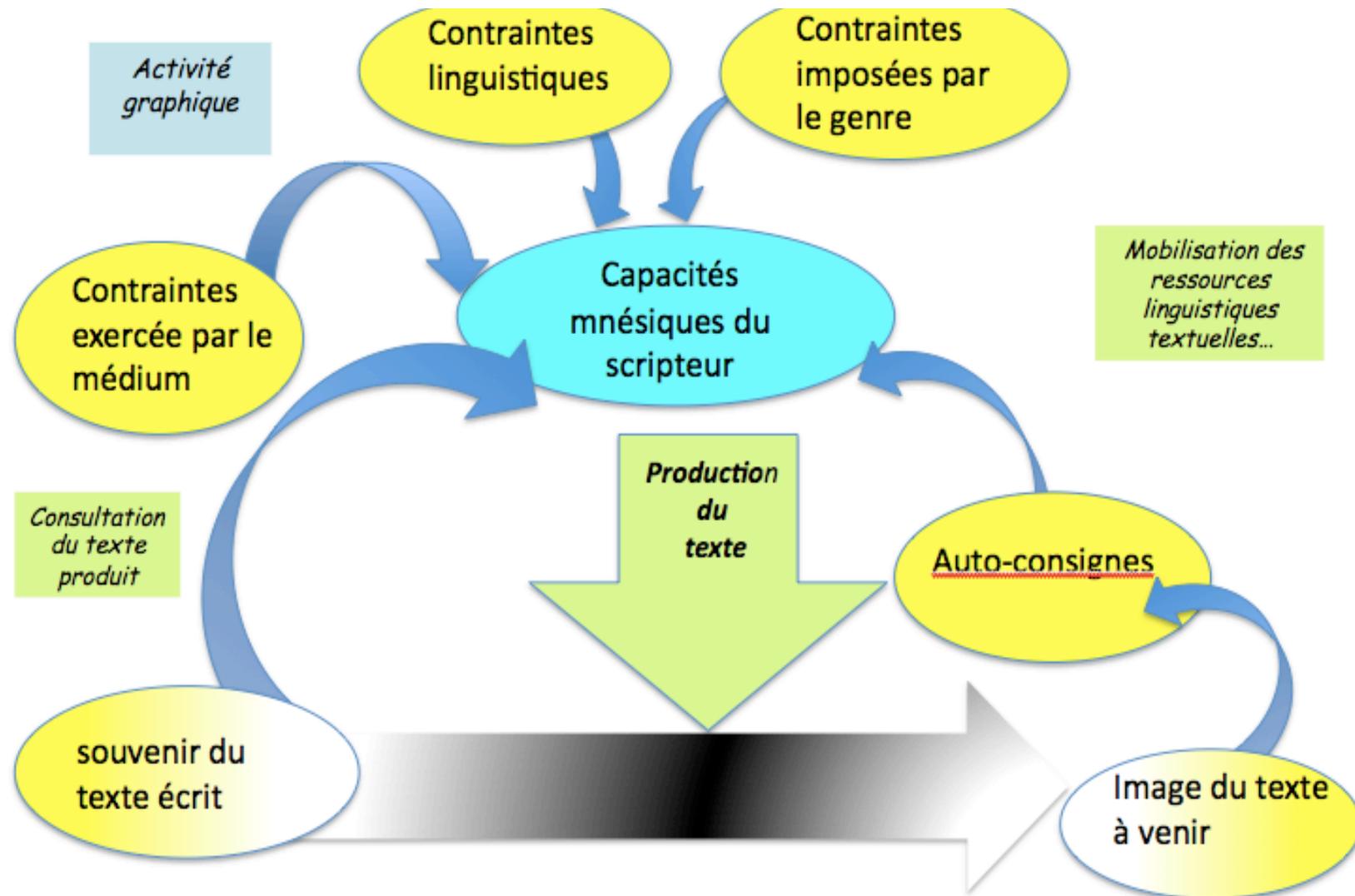
Faire de l'écriture une pratique véritable

L'écriture : une activité complexe



Faire de l'écriture une pratique véritable

Produire du texte : une activité soumise à contraintes



Faire de l'écriture une pratique véritable

Des liens réciproques entre pratique et acquisition de compétences et de savoirs

La production verbale pour faire fonctionner la pensée

Utilisation de l'écrit pour stabiliser le savoir

Articulation entre étude de la langue et pratiques scripturales

Développement et entretien de la vigilance orthographique

Faire de l'écriture une pratique véritable

Des dispositifs didactiques pour aider les élèves à rendre plus efficaces leurs processus

Complémentarité entre habitude et problématisation

Fréquence et ritualisation

Maitrise du geste graphique /des fonctions informatiques

Caractérisation des genres

Expérimentation du travail de l'écriture

Brouillonnage

Réécriture / révision

Transformation de textes

Faire de l'écriture une pratique véritable

Des dispositifs didactiques pour aider les élèves à rendre plus efficaces leurs processus

Utiliser à bon escient la palette des variables didactiques

concernant le produit :

genre, longueur...

modèles...

concernant les conditions d'effectuation:

étapes, guidage, consignes...

rôle des pairs,

guidage, aides, outils...

concernant les enjeux...

Pour conclure : des changements didactiques et pédagogiques attendus

Responsabilité interdisciplinaire du français

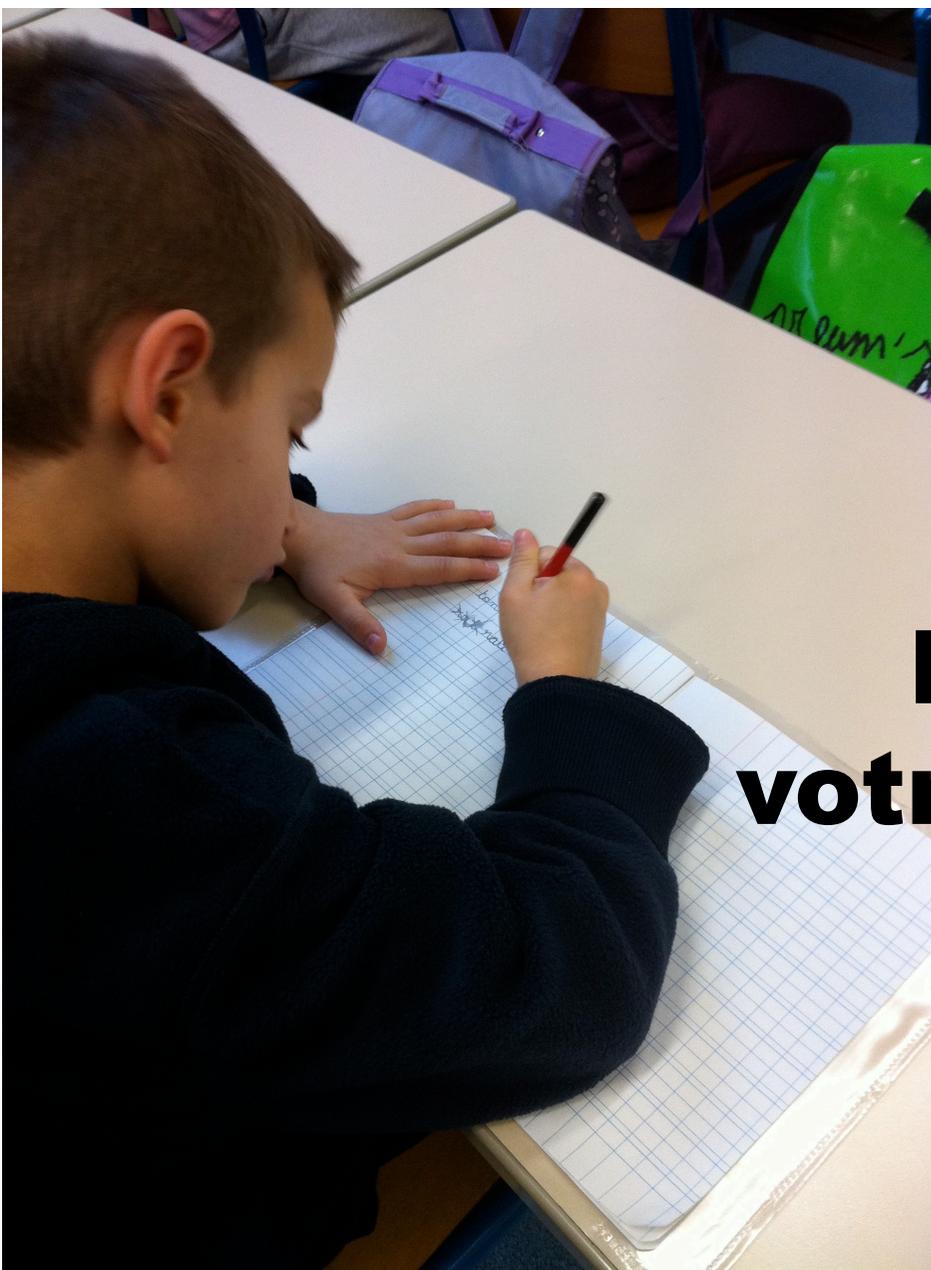
Fonctionnement des équipes de cycle

Construction dans la durée du parcours des élèves

Centration sur les fondamentaux

Postulat de l'éducabilité

Responsabilité éducative de l'enseignement



**Merci de
votre attention**