



Connaissance des ressources et de leur utilisation

L'écriture au cycle 3

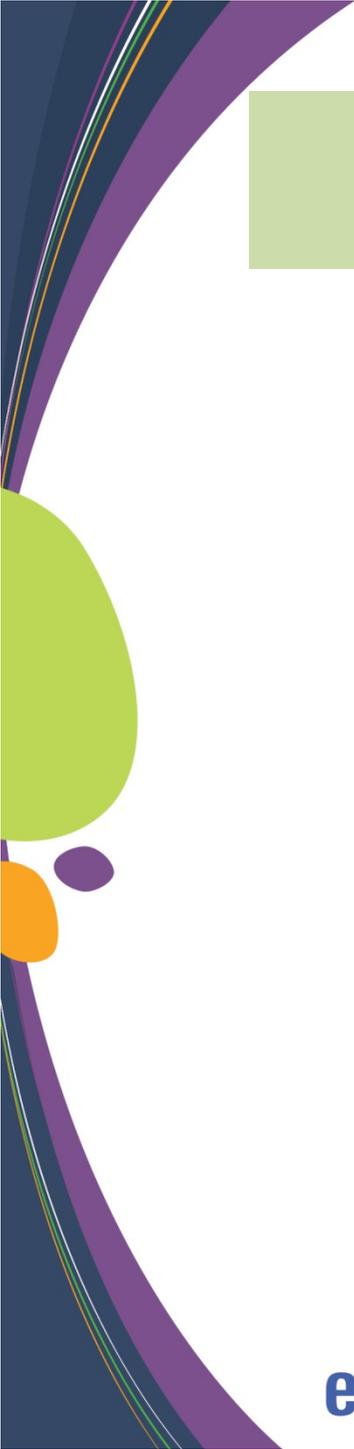


LES RESSOURCES : ÉCRITURE AU

CYCLE 3

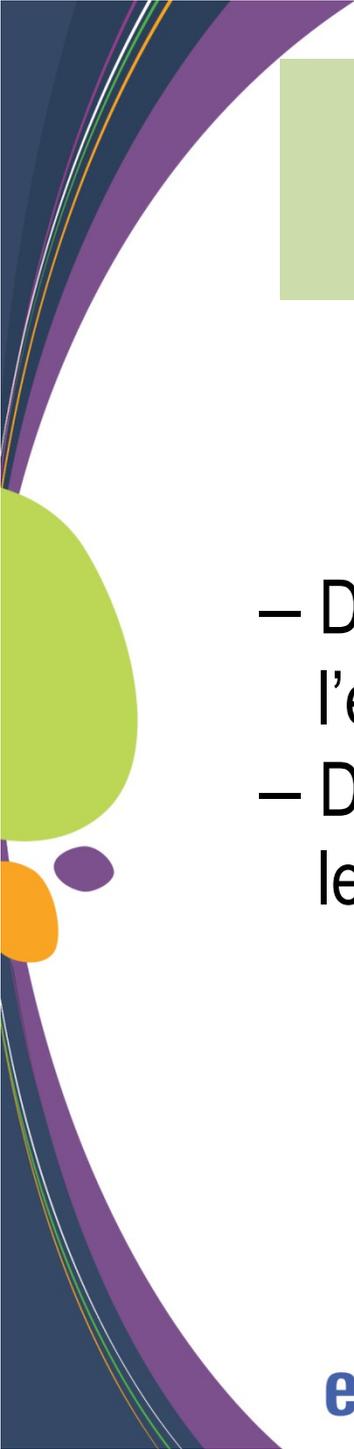
Le programme du cycle 3 en écriture implique le respect des principes suivants:

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
- Un entraînement régulier
- Une expérimentation de tous les aspects de l'écriture
- Un échange permanent autour des productions des élèves
- La construction d'une approche réflexive sur ses propres écrits
- Une révision différenciée des écrits



LES RESSOURCES : ÉCRITURE AU CYCLE 3

Les grandes évolutions



RECOURIR À L'ÉCRITURE POUR RÉFLÉCHIR ET POUR APPRENDRE

- Des écrits qui ne sont pas explicitement dédiés à l'écriture
- Des écrits qui servent les apprentissages dans toutes les disciplines

Un entraînement régulier et une Au CM1 et à l'expérimentation de tous les CM2 aspects de l'écriture

- ✓ Situations quotidiennes d'écrits courts intégrées aux séances d'apprentissage
- ✓ Ecrits courts, fréquents, variés dans toutes les disciplines
- ✓ Ecrits de travail
- ✓ Ecrits longs dans le cadre de projets de plus grande ampleur
- ✓ Ecrits longs sur la durée d'une ou plusieurs séquences, en lien avec les lectures

Rituels d'écriture à partir de textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination

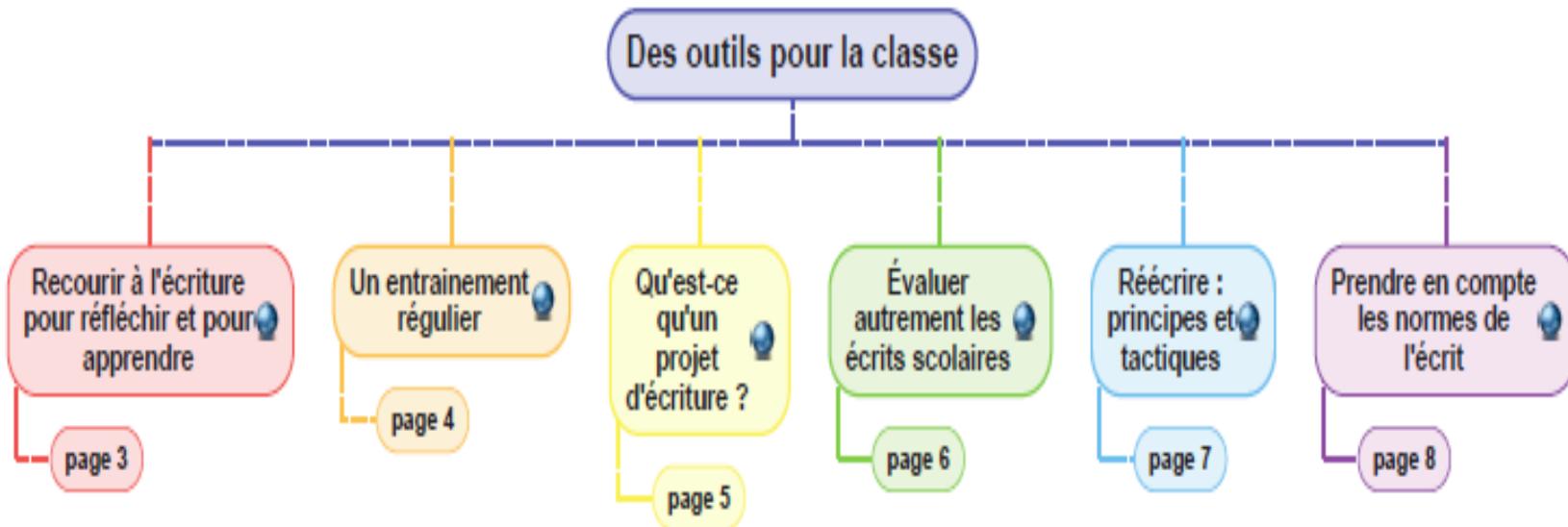
CONSTRUIRE UNE APPROCHE RÉFLEXIVE DES ÉCRITS ET LES ÉVALUER AUTREMENT

De l'activité de rédaction évaluée par rapport au respect des consignes et des normes à l'**adoption d'une posture d'auteur** — c'est-à-dire le fait d'endosser la responsabilité de ses écrits et d'en **mesurer les effets**.

Réécrire et réviser

- L'amélioration des textes suppose de distinguer Réécrire de Réviser.
- la fréquence des écrits suppose **un rapport particulier à la correction qui dépend des contextes d'écriture.**
- La norme orthographique est visée à certains moments propices sur le plan didactique.

Organisation des ressources sur Eduscol



Présentation détaillée de quelques ressources



éduscol

Informier et accompagner les professionnels de l'éducation

Entrez votre recherche ici

OK



Contenus et pratiques d'enseignement

Scolarité et parcours de l'élève

Vie des écoles et des établissements

Politiques éducatives et partenariats

Formation des enseignants

Accueil du portail > Contenus et pratiques d'enseignement > École élémentaire et Collège > Cycle 3 > Français

Français

Imprimer



LE SITE DISCIPLINAIRE EN FRANÇAIS D'ÉDUSCOL



Lettres

1. Une expérimentation de tous les aspects de l'écriture : *Ecrire 20 minutes par jour*

Un entraînement régulier

projet "Ecrire 20 minutes par jour" 

1. Une expérimentation de tous les aspects de l'écriture : *Ecrire 20 minutes par jour* *Lien avec les apports scientifiques*

- Universitaires engagés dans les [groupes d'élaboration des projets de programmes](#)
- Yves Reuter : « la **fréquence** et la **diversité** des situations, notamment en matière d'écriture, gagneraient peut-être à être posées plus nettement comme des conditions du développement de la compétence scripturale ».
- François Quet : l'écriture
 - est un jeu avec des mots, avec des lettres ou des textes
 - permet de s'exprimer, de parler de soi, de ses craintes, de ses désirs
 - permet de réfléchir, d'organiser sa pensée
 - permet de communiquer avec d'autres
 - nécessite le recours à des modèles

1. Une expérimentation de tous les aspects de l'écriture : *Ecrire 20 minutes par jour*

Présentation de la capsule

Un dispositif en temps limité, un format stabilisé, une activité ritualisée

- Modifier les représentations des élèves
- Rassurer
- Donner envie de s'engager dans l'écriture

- Temps ciblé de trois à quatre semaines
- Ecriture quotidienne en temps contraint (20 à 30 minutes)

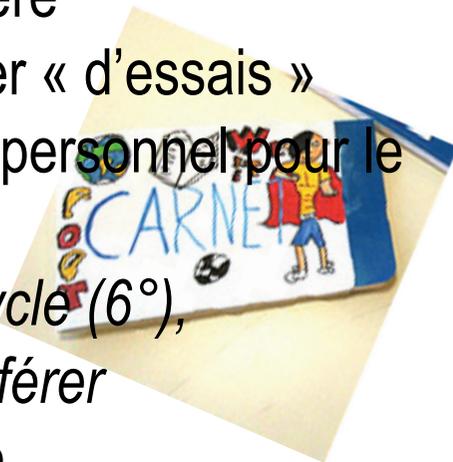
- Les grandes étapes du déroulement
- Les consignes
 - Le cahier de l'écrivain
 - L'échange sur les productions
 - Le rôle de l'enseignant et la différenciation
 - Vers des écritures autonomes

1. Une expérimentation de tous les aspects de l'écriture : *Ecrire 20 minutes par jour* *Présentation de la capsule*

le « cahier d'écrivain »

- Un cahier dédié
- Un cahier d'une forme particulière
- Un cahier « d'essais »
- Un nom personnel pour le cahier

*En fin de cycle (6°),
on peut préférer
un portfolio*



Lecture des productions

- Au moins une partie d'entre elles
- à haute voix à l'issue de chaque séance
- Pas de correction
- Aide à l'oralisation possible
- La « **posture d'auteur** »

1. Une expérimentation de tous les aspects de l'écriture : *Ecrire 20 minutes par jour* *Présentation de la capsule*

Le rôle et posture de l'enseignant

Accompagner la production

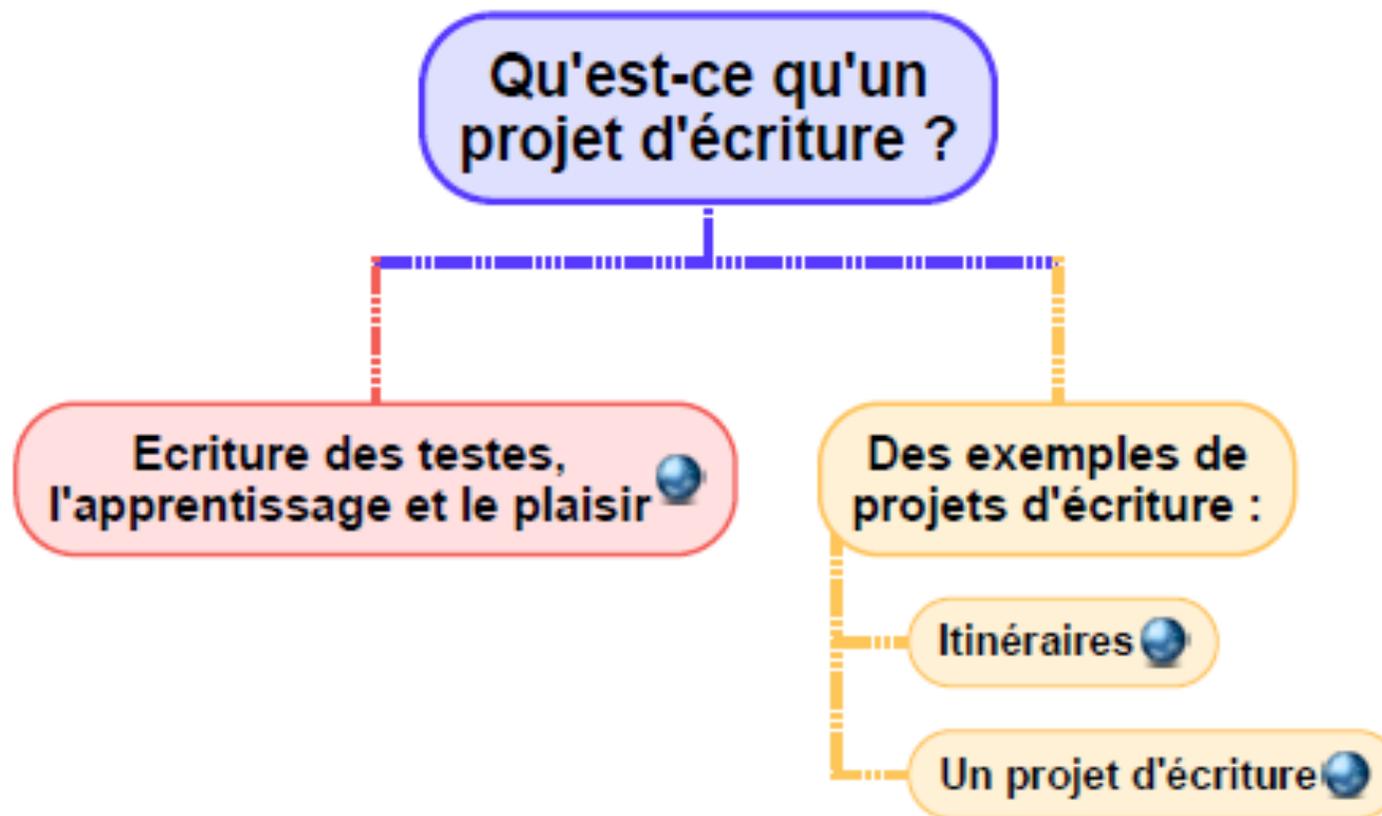
- **Pendant l'écriture :**
évaluation diagnostique
- **Pendant la lecture :**
encouragement, collecte des « trouvailles »
- **Différenciation :**
longueur, normes orthographiques et

Favoriser des écritures autonomes

- proposition ouverte en fin de semaine
- pochette « boîte personnelle »
- Coin « écriture »

2. Une expérimentation de tous les aspects de l'écriture : les écrits longs

Un projet d'écriture : Itinéraires



Un projet d'écriture : *Itinéraires* (1)

objectifs et principes

- lire et
- produire des récits d'itinéraires
- lier lecture/écriture pour se créer un *univers de référence*
- Une succession de consignes pour faire évoluer le texte
- Environ 2 semaines de lecture en amont de l'écriture
- Séance inaugurale : *promenade sensible* (40 minutes, photos, captations)

UN PROJET D'ÉCRITURE : *ITINÉRAIRES (2)*

CORPUS

- ✓ Des lectures magistrales
 - d'albums
 - d'extraits de
 - de guides touristiques

- ✓ Un permis de « piller » le tout

- ✓ Un cahier d'écrivain pour noter ces emprunts

Exemple : extraits de

- *Secret des pierres, petite célébration du monde minéral* de Marie Chastel
- *L'Enfant-océan* de Jean-Claude Mourlevat
- *Le tour du monde en quatre-vingts jours* de Jules Verne
- guides touristiques

- ✓ lus et commentés par

UN PROJET D'ÉCRITURE : *ITINÉRAIRES (3)*, EXEMPLES

- ✓ Un même procédé, plusieurs entrées
- ✓ Des écrits de travail

Exemple :

*Je raconte mon itinéraire, je décris quelque chose de particulier que j'ai remarqué / en insistant sur ce que j'entends/vois/ressens/
Je raconte mon chemin pour venir à l'école.
J'écris ce que je vois, j'entends, je sens, je ressens/ ...*

UN PROJET D'ÉCRITURE : *ITINÉRAIRES* (4)

LECTURE CRITIQUE ET ÉVALUATION POSITIVE

Le professeur est un lecteur qui :

- ✓ lit, valorise et relance.
- ✓ rend explicite le plaisir éprouvé à la lecture des textes : peut lire au-dessus de l'épaule de l'élève, montrer les effets sur lui-

même.

L'évaluation pointe ce qui est réussi :

- ✓ Collecte, lecture et évaluation positive
- ✓ ... l'écart à la norme peut être ce qui est réussi... (expression poétique...)
- ✓ Environ 20 mn

UN PROJET D'ÉCRITURE : *ITINÉRAIRES*

ÉTAPE DE LECTURE CRITIQUE

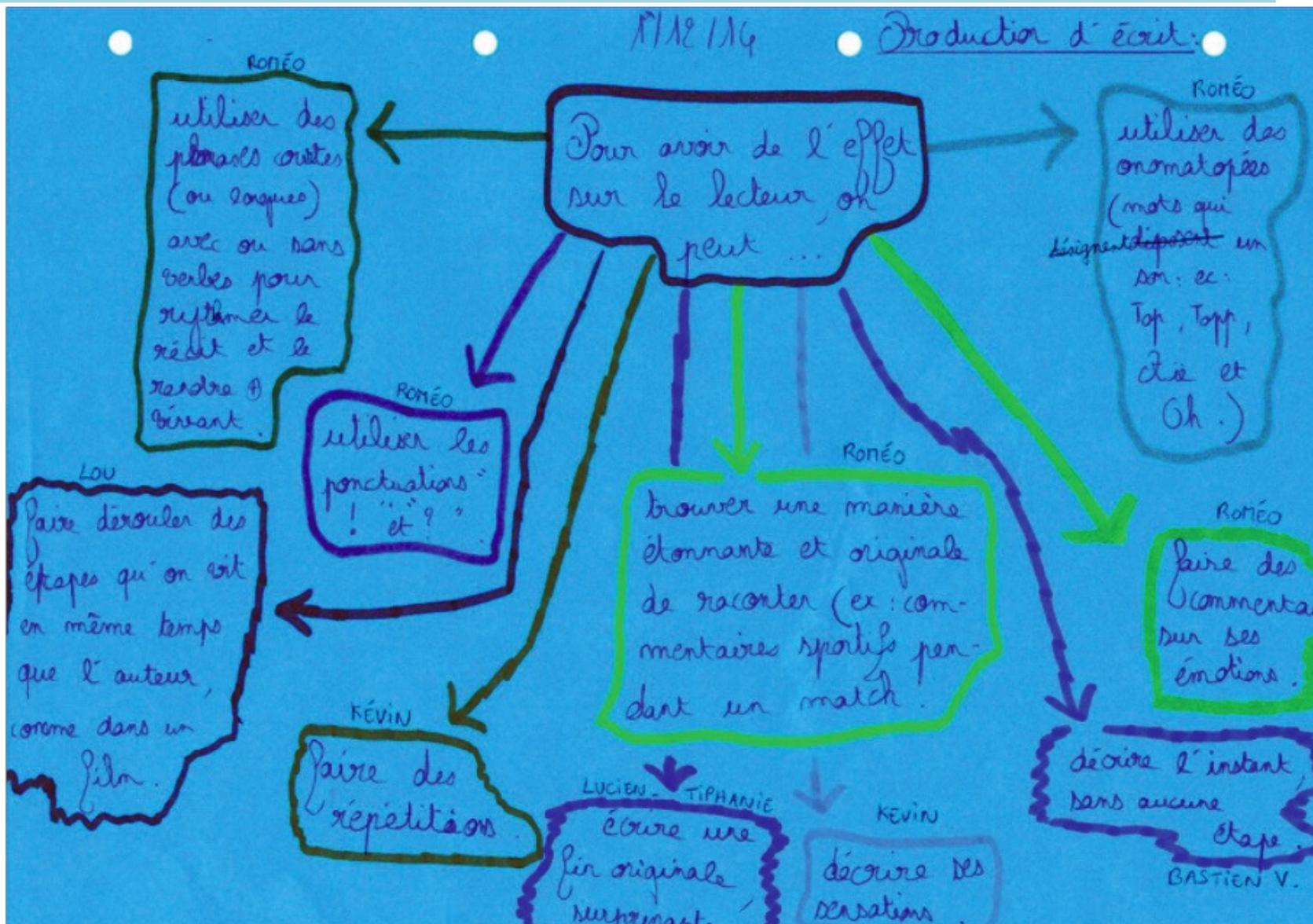
L'enseignant

- ✓ Choisit une problématique/ un effet
- ✓ Sélectionne des textes
- ✓ Les révise et les dactylographie

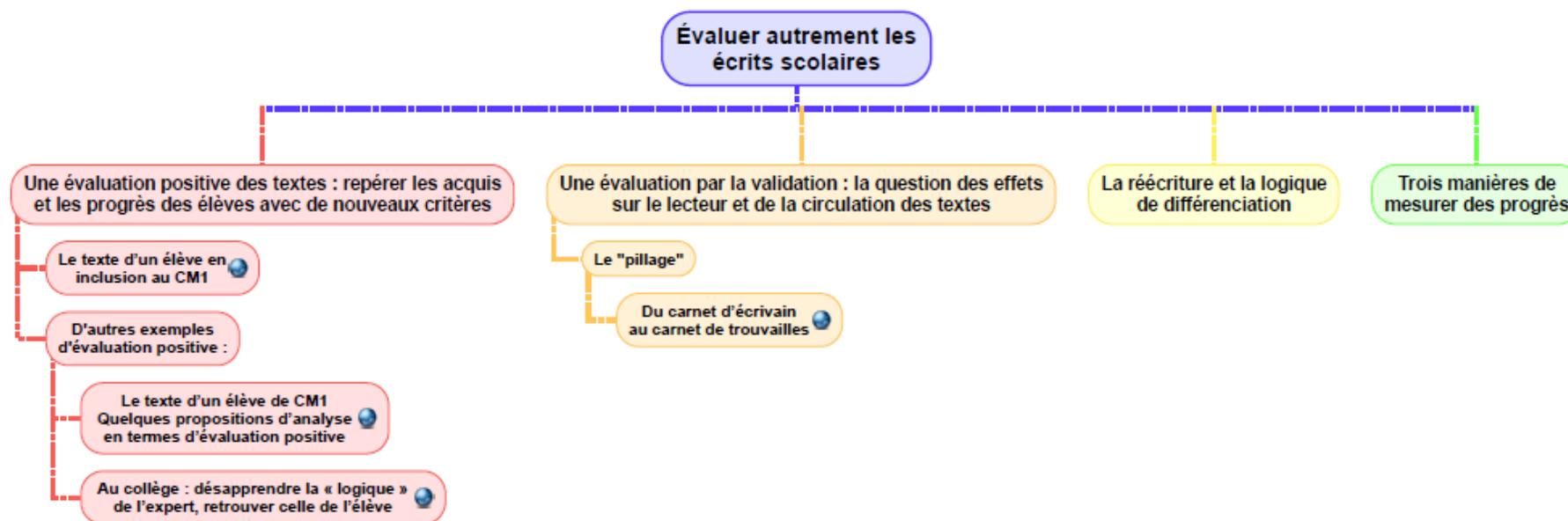
La classe

- ✓ Lit les textes
- ✓ Les reformule
- ✓ Donne son ressenti
- ✓ Analyse les effets et leurs procédés rédactionnels

ITINÉRAIRES : ÉTAPE DE SYNTHÈSE



3. Evaluer autrement les écrits scolaires et faire construire une approche réflexive de l'activité d'écriture



- **Apports scientifiques**
- Pour **Dominique BUCHETON** [article Bucheton-Chabanne](#):
 - Evaluation comme geste central qui décide du rapport heureux ou malheureux des élèves à l'écriture.
 - Intérêt porté au processus en cours et pas seulement au produit (durée)
 - Fonction de contrôle réservée à des moments identifiés.
 - Des postures d'enseignant à diversifier
- **Denis FABE** propose de désapprendre la « logique » de l'expert et retrouver celle de l'élève. dans un article résumé et mis à disposition
- [Article Fabé](#)
- [lien](#)
- **Bernadette KERVYN** propose d'observer les élèves et de s'intéresser à leurs différentes stratégies d'entrée dans l'écrit.



Trois manières de mesurer des progrès

Pour un adulte lettré, le confort de lecture est un élément déterminant qui conditionne la réception d'un texte : l'enseignant lit la production avec plus ou moins de facilité, il en conçoit une plus ou moins grande estime pour le texte qu'il a sous les yeux. Il est toujours troublant de constater que des enseignants chevronnés ne portent pas du tout la même attention au texte d'un élève selon qu'il s'agit d'une copie manuscrite ou d'un texte toilé et dactylographié grâce à un traitement de texte. Il faut être conscient de cette évaluation première afin de pouvoir s'en déprendre. Au-delà de l'écart à la norme dont il a déjà été question, et pour approcher la réalité de ce qu'a fait l'élève, on peut s'appuyer sur trois séries d'indicateurs :

- ceux qu'on peut prélever dans les textes produits par les élèves ;
- ceux qu'on peut prélever dans leurs discours sur leur propre écriture ;
- ceux qu'on peut prélever dans l'observation de ce qu'ils font quand ils écrivent.

APPROCHE RÉFLEXIVE DES ÉCRITS ET LES ÉVALUER AUTREMENT

Des grilles d'analyse

Les annotations de
l'enseignant

Le renvoi au carnet de
trouvailles et son utilisation

ESEREST

École Supérieure de l'éducation
nationale, de l'enseignement
supérieur et de la recherche

Du carnet d'écrivain au carnet de trouvailles

Sur cette annotation de professeur, on remarque qu'il est fait allusion à un carnet de trouvailles, autre dénomination du carnet d'écrivain :

Tu arrives à inquiéter le lecteur grâce à :

1. Le début du texte qui place tout de suite le lecteur dans le contexte : il se passe des choses bizarres chez toi !
2. Des expressions intéressantes ... à placer dans le carnet de trouvailles (Exemple : Chez moi, c'est toujours Halloween !)
3. Tu décris ce que tu penses et ressens.

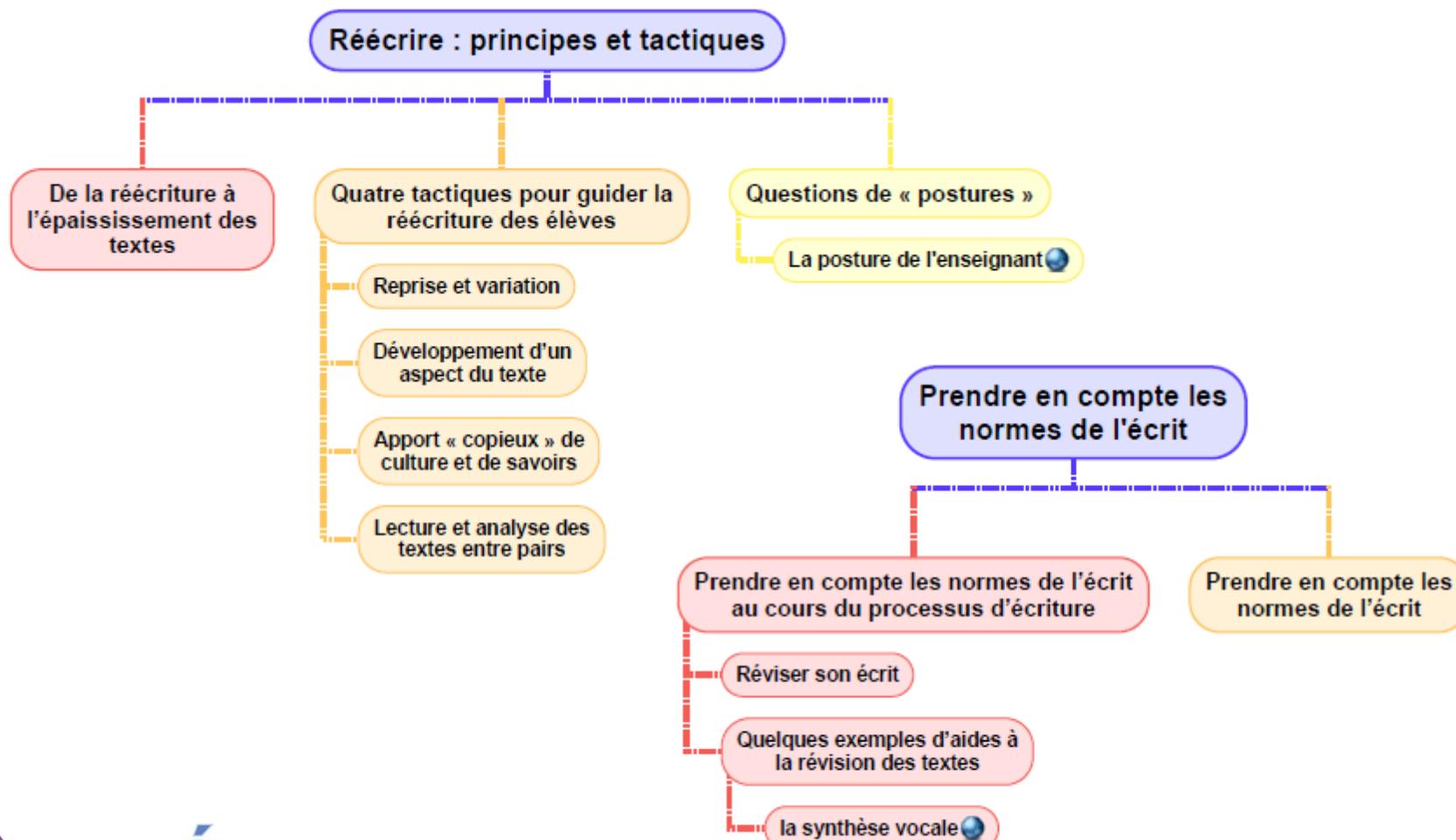
Tu as remarqué que je n'ai pas tout compris : la prochaine fois, je pourrai t'aider, si tu le souhaites, à écrire tes idées pour que tous les comprennent.

Ce carnet, qu'il soit sur papier ou numérique, peut constituer une anthologie personnelle ou collective des trouvailles prélevées dans les textes d'élèves ou d'auteurs.



Patrick Luyat, Marie Musset et Véronique Ansart

4. Réécrire et réviser



RÉÉCRIRE ET RÉVISER

Les apports scientifiques

- Une démarche de **réécriture** au sens où l'entend le groupe de recherche de D.BUCHETON peut consister à affronter le même problème d'écriture par des entrées diversifiées, en utilisant des consignes qui tantôt reformulent la demande initiale, tantôt la décomposent, tantôt utilisent un détour.
- Les temps de **révision** sont les moments où l'on souhaite revenir sur les écrits des élèves pour rectifier les écarts à la norme.

RÉÉCRIRE ET RÉVISER

Comment faire construire une posture d'auteur à travers quatre tactiques pour guider la réécriture des élèves ?

Reprise et Variation

RÉÉCRIRE ET RÉVISER

Des dispositifs de **prise en compte des normes de l'écrit** :

- Faire procéder à une relecture ciblée sur un point
- Conceptualiser les erreurs orthographiques** :
 - ❖ Analyser à l'aide d'un entretien avec l'élève et la mise en œuvre d'une activité réflexive sur problème ciblé,
 - ❖ Construire une grille typologique des erreurs à personnaliser et utiliser la technique du balisage de textes sur erreurs ciblées (travaux de C.Brissiaud et D.Cogis) ,
- Utiliser un **programme de Vérification Orthographique Assistée par Ordinateur** (description du dispositif),
- Proposer des **séances d'écritures à contraintes** pour exercer la vigilance orthographique (présentation de consignes possibles).