

Noyelles Godault le 24 novembre 2015

Commencer à écrire tout seul
Programme de l'école maternelle 2015

Une évolution dans les programmes

2008

Découvrir l'écrit

Se familiariser avec l'écrit :

Découvrir les supports de l'écrit
Découvrir la langue écrite
Contribuer à l'écriture des textes

Se préparer à apprendre à lire et à écrire

Distinguer les sons de la parole
Aborder le principe alphabétique
Apprendre les gestes de l'écriture

2015

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

L'oral
L'écrit

Ecouter de l'écrit et comprendre

Découvrir la fonction de l'écrit

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

Commencer à écrire tout seul

- Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques
- **Les essais d'écriture de mots**
- **Les premières productions autonomes d'écrits**

Comparaison programme 2008 programme 2015

En 2008 : champ indépendant intitulé « **Découvrir l'écrit** »

En 2015 : champ inséré dans le domaine d'apprentissage intitulé « **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** » scindé en deux parties : **le langage oral et le langage écrit.**

Pourquoi ?

Une définition du langage dans le programme 2015

- ▮ **Le mot « langage » définit un ensemble d'activités mises en œuvre par un individu lorsqu'il parle, écoute, réfléchit, essaie de comprendre et, progressivement lit et écrit.** Le langage permet d'exprimer sa pensée à l'oral et à l'écrit.
- ▮ Le langage oral est utilisé dans les interactions en production et en réception
- ▮ Le langage écrit est présenté aux enfants progressivement jusqu'à ce qu'ils commencent à l'utiliser. Il prépare les enfants à **l'apprentissage de l'écrire-lire au cycle 2**
 - ▮ **Pourquoi placer « l'écrire avant le lire ? »**

Quelques appuis théoriques

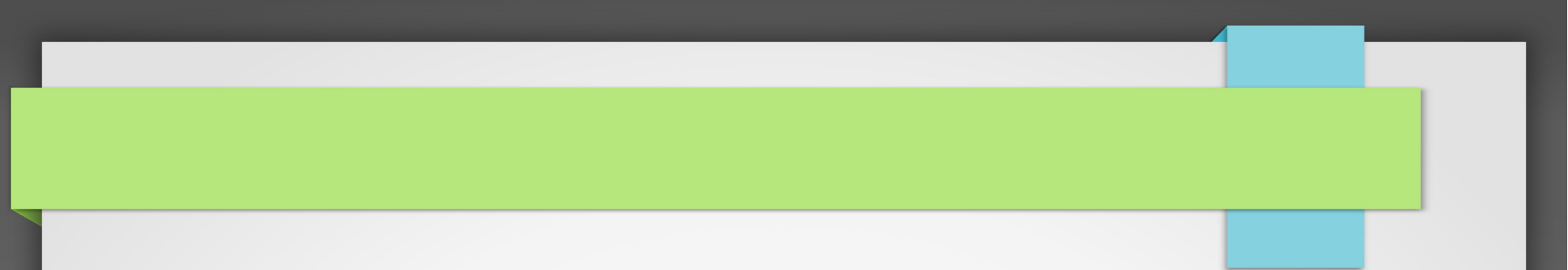
- C'est en écrivant qu'on apprend à lire. Être confronté à des tâches de production d'écrits permet aux élèves d'accéder à la compréhension des liens qu'entretiennent l'oral et l'écrit.
- Ce positionnement trouve sa source dans de nombreux travaux: citons Emilia Ferreiro, Jean-Marie Besse, Jacques Fijalkow, Mireille Brigaudiot, Michel Fayol, Jean Hébrard, André Ouzoulias, Roland Goigoux...

« Faire écrire les enfants est une urgence pédagogique et sociale »

A. Ouzoulias

Pourquoi une urgence sociale ?

Le sociologue Bernard Lahire, dans son ouvrage *Culture écrite et inégalités scolaires* PUL 1993 démontre bien que le rapport au langage et notamment le rapport à la langue écrite est source d'échec scolaire. L'appartenance à des milieux sociaux défavorisés est très clivante.



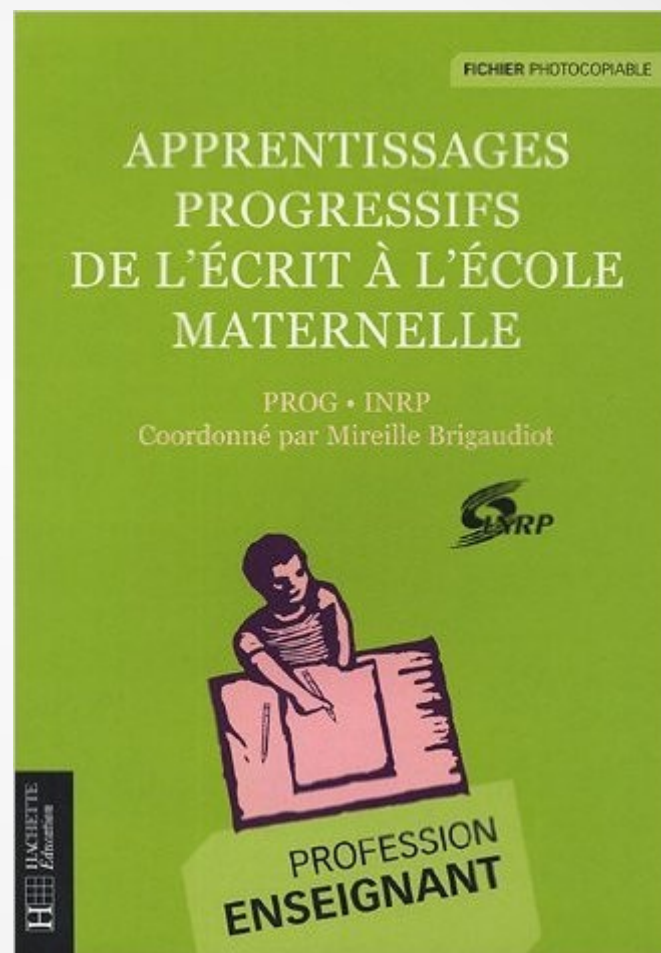
L'école sollicite un rapport distancié à la langue (une posture d'analyse formelle) qui place d'emblée les élèves qui ne sont pas habitués à porter ce regard réflexif, en situation d'échec scolaire. Il est donc important de développer cette capacité de réflexion sur la langue et sur son fonctionnement dès l'école maternelle.

(Cf travaux d'E. Bautier, de J.Y. Rochex)

Une interaction entre « apprendre à écrire et apprendre à lire »

Les compétences de lecture et d'écriture reposent sur un faisceau de composantes et sur la capacité à mettre en œuvre des stratégies complémentaires pour produire des textes et pour en construire les significations.

Au cours de la scolarité à l'école maternelle, la langue écrite devient de plus en plus un objet d'observation, d'investigation, de réflexion



Quelle progressivité au cycle 1?

Travaux de Mireille Brigaudiot :

Être bien à l'école et **utiliser le langage** en classe pour dire, comprendre et réfléchir.

Comprendre du langage écrit et se construire des représentations de l'acte de lire.

Produire du langage écrit et se construire des représentations de l'acte d'écrire.

Découvrir la nature de l'écrit et se construire des représentations de la nature de l'écrit.

Trois dispositifs didactiques

Dispositif 1: l'élève participe en tant que spectateur à une utilisation de l'écrit par le maître.

Dispositif 2: Le maître et l'élève utilisent l'écrit dans une même démarche.

Dispositif 3: L'élève résout un problème en langage écrit construit par le maître.

3^{ème} domaine: Produire du langage écrit

Quels apprentissages?

- Savoir parler de l'écrit pour dire quelque chose à quelqu'un qui est absent
- Se représenter l'acte d'écrire comme activité de langage particulière incluant de multiples procédures.
- La dictée à l'adulte favorise la découverte de la nature de l'écrit.

Des enfants plus ou moins prêts

Il faut les observer pour leur proposer une activité située pour eux dans **la zone d'apprentissage**

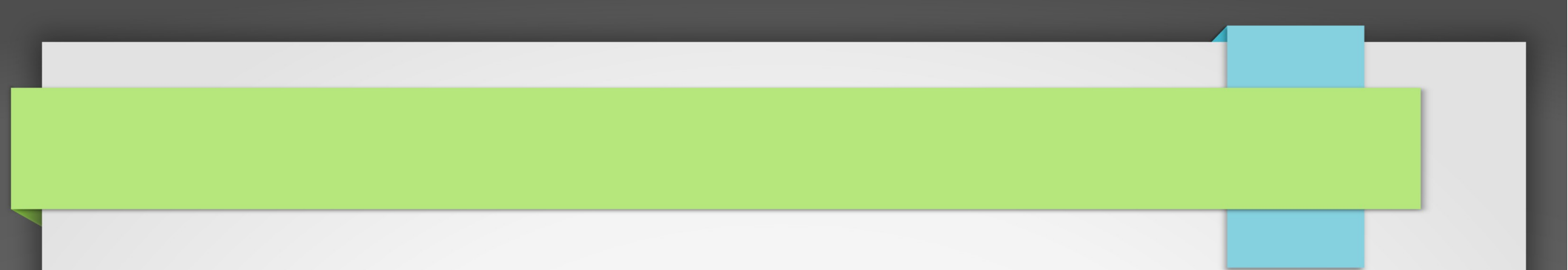
Quelle maîtrise en langage oral? ils sont prêts lorsqu'ils commencent à pouvoir rappeler oralement un récit bien connu, à raconter un événement d'expérience vécue, à discuter quelques minutes avec quelqu'un en restant dans le thème, à être compris par un interlocuteur autre qu'un proche. **Différenciation:** le M peut mener avec les élèves en difficulté un travail intensif en compréhension et en production de langage oral.

Quelle familiarité avec le langage écrit en compréhension?

Pour pouvoir produire un écrit, l'enfant a besoin d'avoir eu de nombreuses expériences de **réception de langage écrit**. Les enfants sont d'autant plus prêts qu'ils sont **capables de comprendre un récit lu** par le maître (et pas seulement raconté) composé d'une aventure et de sa résolution et **qu'ils peuvent en faire un rappel cohérent**.

D'autres dispositifs de production d'écrits que la dictée à l'adulte

La dictée à l'adulte permet de développer de nombreuses compétences concernant la conceptualisation de l'écrit, notamment pour comprendre les liens entre la chaîne orale et la chaîne écrite (segmentation, mise en page, vocabulaire de l'écrit etc...) **mais elle ne permet pas à l'élève de produire de manière autonome.**



Les élèves écrivent avec ce qu'ils savent faire en construisant petit à petit une méthodologie qui allie phonétisation, utilisation des référents et en s'appropriant leur projet d'apprentissage.

Les travaux d'Emilia Ferreiro (doct de R. Goigoux)

Un double intérêt pédagogique

- Pour l'élève : comprendre le fonctionnement de l'écriture
- Pour l'enseignant : suivre les élèves dans leur conceptualisation de l'écrit

Lire et écrire demandent une interaction constante pour l'appropriation de l'écrit:

Pour pouvoir apprendre à lire, un élève doit avoir compris:

- Que le mot écrit renvoie à un mot oral (Train/locomotive): la longueur du mot est en relation avec les caractéristiques orales et pas avec son sens
- La segmentation de l'écrit en mots
- Qu'il faut mettre en relation les unités sonores et les unités graphiques

La conceptualisation des liens oral/écrit

Il s'agit de comprendre l'ensemble des conventions, principes, et concepts reliés à l'écrit :

- Conventions de linéarité et d'orientation
- Principes de proportionnalité (la longueur du message à l'écrit est en relation avec la longueur du message à l'oral et non pas proportionnel à la taille de l'objet signifié) train/locomotive



A terme, l'enfant doit avoir compris

- que tout ce qui se dit s'écrit
- que toute écriture consiste à utiliser l'espace pour représenter le temps

L'écriture linéarise la parole de manière conventionnelle, elle est orientée.

Pour retrouver l'écoulement du temps de la parole, il faut se déplacer de gauche à droite sur l'espace de la feuille.

Les acquis des élèves avec l'écriture tâtonnée

- Souci du **sens** du message, conscience de la **permanence** de l'écrit
- **Morphologie**: sens de l'écriture, disposition des mots
- **Syntaxe**: segmentation de l'écrit, place et ordre des mots et des lettres
- **Conscience phonologique**: signes conventionnels, valeur sonore des lettres et des syllabes, correspondances graphies-phonies

3 phases

- Choix du projet d'écriture: échanges oraux: déterminer la phrase que l'on va écrire
- Phase de rédaction: Comment faire pour écrire cela? Lorsque l'élève est seul, il réfléchit , tâtonne, recherche.
- Retour sur ce qui a été écrit et écriture par l'enseignant d'une phrase normée

Rôle de l'enseignant

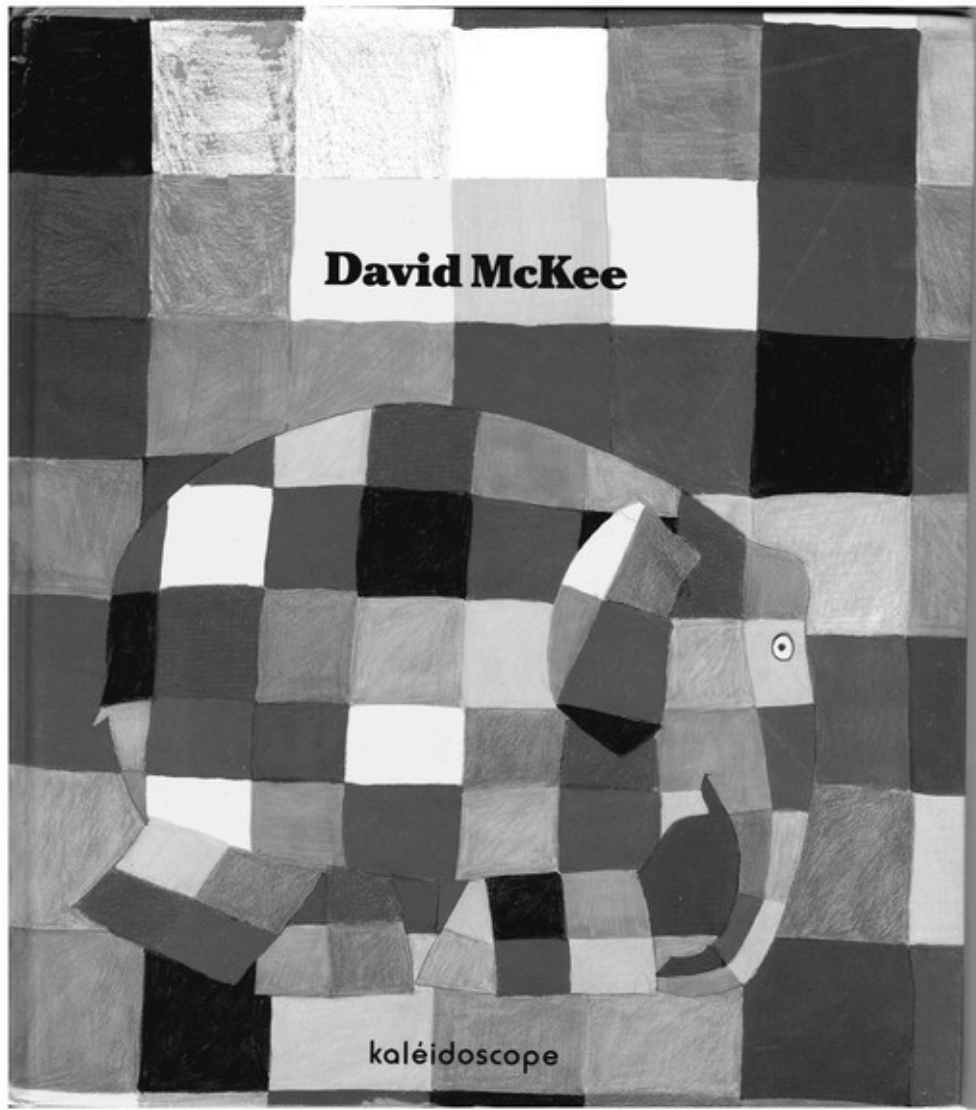
Attitude bienveillante: climat où l'erreur est tolérée et devient un élément de l'apprentissage cf page 102 doct « Langage à l'école maternelle »

Un rôle différent selon les enfants: l'étayage du Maître se fait en fonction du stade où l'élève se trouve

Des activités « lecture » dans les classes

Fiche galette

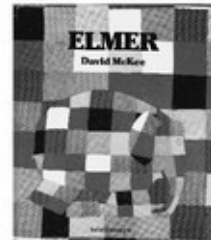
Je sais lire les mots, les couleurs



David McKee

kaléidoscope

E **R**
M **E** **L**



Un exemple

- Video BSD
- Video encodage phrase météo Nolan



Un exemple de cahier de production autonome

Cahier production d'écrits de Chloé

Quelles aides méthodologiques ?

L'aide du maître : apprendre à organiser son projet, réfléchir pour élaborer leur propos, formuler en langue écrite, mettre en mémoire.

Aides méthodologiques explicites et structurées : listes de mots, alphabet, affiches de classe, textes ressources, premières correspondances phono-graphiques, imagiers... que les enfants apprennent à utiliser selon leurs besoins

MAMAN ANVA
MARCHÉ ndemio

PAPA
VÉLO.

FAIT DU

03/04/15