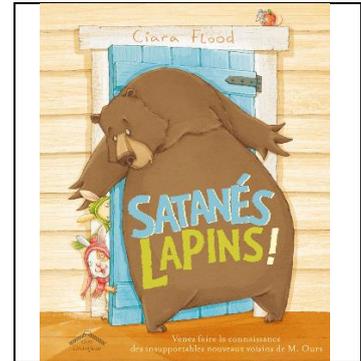


| | |
|-------------------------------------|-------------|
| Auteur | Ciara Flood |
| Illustrateur | Ciara Flood |
| Éditeur | Circonflexe |
| Forme | Album |
| Genre | Fiction |
| Année d'édition | 2016 |
| Liste Men 2018 (ou 2013 en cycle 1) | Non |

SATANES LAPINS

Monsieur Ours vit seul au milieu de nulle part. Mais voilà qu'un beau jour arrivent de nouveaux voisins envahissants : une famille de lapins qui a fait construire sa maison juste à côté de la sienne. Le calme et la tranquillité qu'il aime tant ne sont plus qu'un lointain souvenir



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Auteure et illustratrice, **Ciara Flood** est diplômée en communication visuelle de l'Institut de Technologies de Dublin. Elle a travaillé comme designer graphiste et illustratrice en Irlande et au Royaume-Uni. Elle vit et travaille actuellement à Londres. *Satanés lapins* est son premier ouvrage.

Thème abordé : l'amitié à travers les animaux

INTÉRÊT(S) LITTÉRAIRE(S)

L'univers animalier de cet album est proche des enfants de cycle 1 (et début cycle 2). Il s'agit d'une fiction humoristique ; de nombreux détails comiques sont présents dans les illustrations. Il s'agit d'une histoire que l'on peut raconter ou mettre en scène pour permettre aux enfants d'accéder à la compréhension.

L'ŒUVRE

Les thèmes : L'amitié, le partage, le voisinage (vivre ensemble)

Le temps : L'histoire s'étire sur une année complète, au gré des quatre saisons. Le changement d'états mentaux des personnages se produit au fur et à mesure que l'histoire se déroule.

La structure : Narration externe mais qui s'adresse au lecteur (cf sur la couverture « Venez faire la connaissance des insupportables nouveaux voisins de M. Ours ») et dialogues.

Les personnages ou autres :

Désignation :

- Personnage principal : un ours plutôt mal léché
- Personnages secondaires : une famille de lapins entêtés qui sont bien décidés à trouver le moyen de devenir amis avec l'ours, leur voisin.

États mentaux des personnages : l'ours aime vivre seul et ne supporte pas l'arrivée de ses nouveaux voisins. Il refuse les différents présents apportés par cette famille de lapins qui tente de se lier d'amitié. L'ours devient de plus en plus agressif au fur et à mesure que ses voisins viennent lui rendre visite. Ceux-ci s'entêtent mais sont tout de même de plus en plus apeurés. Lors de leur dernière visite, ils ne restent pas derrière la porte de l'ours mais lui laissent un panier rempli de présents avec une lettre. L'ours se rend compte finalement qu'avoir des amis permet de se sentir moins seul. Il prépare alors lui aussi une brouette de présents et se rend chez ses nouveaux voisins pour partager.

Le rapport texte/image : Les illustrations sont très douces et colorées. Elles fournissent des indications supplémentaires quant à la volonté de l'ours de ne vouloir recevoir personne (un tapis d'entrée où il est écrit « Oust », une sonnette avec un petit papier où il est écrit « ne pas sonner » ...) ou sur le dénouement de cette histoire (modification du cadre au point de croix sur la première page où l'on voit l'ours à côté de sa maison, qui est transformé sur la dernière page avec l'ajout de la famille lapins).

Les obstacles liés à l'implicite :

- connaître l'archétype de l'ours (miel, mal léché)
- identifier les reprises anaphoriques des personnages de l'histoire : « les nouveaux voisins » pour les lapins
- comprendre que les verbes désignant les répliques de l'ours sont utilisés selon une échelle linéaire d'intensité d'énervement : « répliqua », « maugréa », « hurla »

- comprendre l'approche des lapins : ils commencent par vouloir emprunter quelque chose à l'ours. Puis ils lui demandent de l'aide. Ils continuent en lui proposant d'échanger quelque chose, pour finir par lui proposer de partager un moment avec lui. Ils essaient de le convaincre de venir vers eux.

LA MAIN À L'ŒUVRE

Propositions s'intégrant dans la démarche de compréhension de textes de Goigoux et Cèbe (Narramus)

1. *Le vocabulaire est explicite*
2. *Donner un but à l'activité d'écoute*
3. *Lire le texte sans montrer les images et sans changer le texte*
4. *Raconter l'histoire à l'aide de marottes, peluches ... en comblant les blancs du texte*
5. *Procéder à une mise en commun des représentations des élèves (début de reformulation de l'histoire)*
6. *Lire le texte, puis montrer les illustrations*
7. *Demander à un élève de raconter l'épisode (rappel de récits)*

| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| Épisodes | Du début jusqu'à « construit sa maison juste à côté de la sienne » | Jusqu'à « tout ce que je veux c'est qu'on me laisse tranquille ! » | Les dernières pages |
| But de la lecture | Poser la situation de M. Ours. Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire. | Que veulent les lapins ? Quelle est la réaction de l'ours ? | Quelle est la stratégie des lapins ? Vont-ils réussir ? |
| Vocabulaire | Milieu de nulle part | Emprunter, satanés, maugréa, miel, somnoler, au coin du feu, passer à table, étoiles filantes | Intérieur, bûches, apprécier, guide du rongeur galactique, planète, espace, adorer |
| Blancs du texte | Expliquer pourquoi l'ours aime vivre seul (débat possible) Savoir que les lapins vivent nombreux en famille (se reproduisent très vite) L'auteur prend le lecteur à témoin | L'ours ment pour qu'on le laisse tranquille ; les mensonges sont renforcés par les illustrations (l'abondance des pots de miel dessinés ...) et par les éléments du texte (<i>dix cuillerées de miel</i> écrit en plus gros et en gras ...) | La persévérance, la bienveillance et l'humour des lapins Expliquer « <i>c'est exactement ce qui se passé</i> » ; pourquoi les lapins ne viennent-ils pas et écrivent une lettre ; celle-ci est l'élément déclencheur qui fait prendre conscience à l'ours qu'il est malheureux tout seul. Clin d'œil : le texte se termine par « <i>il adorait ça</i> » qui fait écho à la première page ; l'ours a bien changé. |

EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU

| L'amitié | L'ours |
|--|---|
| <i>La brouille</i> , Claude Boujon <i>Brosse et savon</i> , Alan Mets <i>Petit-Bleu et Petit-Jaune*</i> , Léo Lionni | <i>Boucle d'or et les 3 ours</i> , Grimm <i>La chasse à l'ours</i> , Mickael ROSEN, Helen OXENBURY <i>Un fruit rouge</i> , GEE EUN YI <i>Le grand-père de petit ours</i> , Nigel GRAY <i>Noël chez Ernest et Célestine*</i> , Gabrielle VINCENT |

Groupe départemental littérature de jeunesse du Pas de Calais